



CLASSIQUES
GARNIER

BILLY (Dominique), « Table des figures et tableaux », *La Conquête du Parnasse*
par Tristan Corbière, p. 531-532

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0531](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES ET TABLEAUX

TABL. 1 – Contraintes césurales	230
TABL. 2 – Répartition des césures sur proclitique ou préposition monosyllabique chez Mallarmé, Rimbaud et Verlaine (plus Baudelaire et Corbière pour comparaison) dans les « systèmes » de Cornulier	266
TABL. 3 – Même chose chez Mallarmé, en trois périodes	267
TABL. 4 – Même chose chez Rimbaud, en trois périodes	270
FIG. 1 – Proportion des types rythmiques associés à la césure sur monosyllabe atone par étapes, selon le cadre défini par Gouvard	275
FIG. 2 – Variation dans la première étape définie par Gouvard	276
FIG. 3 – Tendances évolutives dans la distribution des types rythmiques associés à la césure sur proclitique ou préposition monosyllabique chez les Parnassiens	279
TABL. 5 – Le tropisme accentuel de la 8 ^e position	293
TABL. 6 – Vue synoptique des grands types rythmiques dans la poésie parnassienne	303
TABL. 7 – Recueils parnassiens où la fréquence des césures sur proclitique ou préposition monosyllabique est la plus élevée, comparés aux <i>Amours jaunes</i>	304
TABL. 8 – Évolution de la pratique de la césure sur proclitique ou préposition monosyllabique chez les Parnassiens, en trois périodes	305
FIG. 4 – Fréquence des césures sur proclitique ou préposition monosyllabique chez les Parnassiens de 1857 à 1873	306
FIG. 5 – Évolution des grands types rythmiques associés à la césure sur proclitique ou préposition monosyllabique chez les Parnassiens et dans <i>Les Amours jaunes</i>	347
FIG. 6 – Évolution des différents rythmes chez les Parnassiens, en trois périodes	348

TABL. 9 – Distribution des rythmes associés à la césure sur proclitique ou préposition monosyllabique chez Corbière et les principaux adeptes parnassiens de la césure pour l'œil . . .	353
TABL. 10 – Évolution dans le temps de cette distribution chez les principaux d'entre eux	354
FIG. 7 – Distribution comparative des rythmes associés à la césure sur proclitique ou préposition monosyllabique dans <i>Les Amours jaunes</i> et <i>Gilles et Pasquins</i> de Glatigny	358
TABL. 11 – L'abolition de la césure médiane chez Corbière et les Parnassiens	368
FIG. 8 – Distribution comparative des marquages M et F sur les douze positions métriques du vers au XVII ^e et au XIX ^e siècle	372
TABL. 12 – L'abolition de la césure médiane dans les vers écrits en prison	393
TABL. 13 – Accentuation de la 8 ^e position des vers présentant un proclitique ou une préposition monosyllabique dans les recueils de Verlaine, jusqu'à <i>Sagesse</i> inclus	398
TABL. 14 – Même chose dans les pièces CMO	398
TABL. 15 – Structure des rondels de Corbière	458
TABL. 16 – Points communs aux cinq rondels	459
TABL. 17 – Typologie des restitutions de rondels anciens	464