



CLASSIQUES
GARNIER

BILLY (Dominique), « Index des notions et des formes discutées », *La Conquête du Parnasse par Tristan Corbière*, p. 515-520

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0515](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS ET DES FORMES DISCUTÉES

- Abaylar* : 89
Abeillard : 89
abolition de la césure (médiane) : 185,
194, 201, 223, 231, 235, 241, 245-
246, 269, 296, 310, 361-362, 364-
365, 368, 371, 375, 378, 390,
392-393, 399-400
accent circonflexe : 41-42, 44, 52, 61-69,
77, 86-88, 90-91, 120, 138, 189
accent de proéminence : 201, 203, 212,
220, 248, 283-284, 301, 313
aies : 138
aires-de-vent : 44
alternance des genres de rimes : 163-165
amour (f.) : 73, 84
apocope : 77, 94, 139-143, 215
aposiopèse : 208, 211, 217, 279, 309,
396, 458
apostrophe (typographique) : 70, 76-77,
94, 104, 140, 208
appui (rime appuyée) : 441-442
appui pour l'œil : 149
archaïsme : 43, 57, 73-74, 84-85, 89, 136,
170, 179, 346
arôme : 62, 66-67
atone (syllabe) : 203, 372
- bagoût* : 85
barbotte : 85, 87
barcarole : 67
Beaudelaire : 65
blasphêmez : 67
Bobême : 61
bobême : 61
- bon Dieu* : 25
bon-dieu : 25
brâmes : 66
bricolle : 85
- çà : 59
cabré : 49, 120, 144, 145
capitale : 12, 25, 38, 59, 101, 453
carêner : 67
casserolles : 85
catégorie (grammaticale) grise : 199,
209, 211-212, 227, 262, 292, 300,
321, 393
cécité d'inattention : 127, 490
césure : 69, 129, 134, 135, 137, 139, 143,
183, 193, 195-199, 201, 202, 204-211,
216, 217, 221, 223-226, 229-231, 233,
234, 241, 247, 284
~ accentuelle : 255 ; voir aussi
enjambante
~ atone : 249
~ classique : 256
~ de 8^e position : 256
~ de soutien : 256, 371
~ du taratantara : 237-238
~ élidée : 134, 382, 387, 395
~ enjambante (à l'italienne) : 206,
232, 298, 365 ; voir aussi *accentuelle*
~ faible : 256, 262
~ flottante : 257, 374, 395, 397
~ lyrique : 206, 233, 255-256, 298
~ masculine : 294, 387, 395
~ médiane : 201, 228, 231, 233, 237,
241, 245, 248, 251-252, 254-255, 257,

- 259, 261, 264-265, 268, 274, 282, 284, 287, 289-290, 294-295, 301, 307, 310, 312-313, 317, 319, 327, 336, 339, 361-366, 369, 371, 373, 376, 378-379, 381-384, 391-393, 395, 398-400, 437-438, 455, 477
- ~ métrique : 195, 201, 251, 288, 290, 296, 309, 336, 350, 362, 376
- ~ mobile : 199, 220, 227, 290, 375, 377-379, 382
- ~ parnassienne : 212, 249, 295, 388
- ~ pour l'œil : 201-203, 206-207, 211-213, 215-216, 218, 220-221, 226, 230-231, 234, 238, 241, 245, 248-249, 253-254, 256, 261-262, 264-265, 268-272, 274, 281-284, 289, 292, 294-297, 303, 305, 307, 318-319, 321, 323-324, 326-327, 331, 333, 336, 338-339, 341-342, 348, 351-352, 355, 357, 363, 365-366, 369, 371, 373, 375, 379, 383, 385, 388, 390, 392, 394-397, 399, 400, 403, 523-525
- ~ semi-mécanique : 284, 309
- chats-buans* : 86
- cheville : 130, 175
- chien* : 174
- chuchotte* : 67
- clignotte* : 62
- commençans* : 90
- consonne flottante : 137, 153
- contrainte accentuelle : 203, 205-208, 216, 229-230, 233, 252-253, 255, 287, 314, 336, 339, 362, 367, 383
- ~ neutralisée : 205, 229-230, 253, 296, 367-368, 374
- ~ violée : 296, 367-368, 374
- contrainte morphologique : 203, 207-208, 238, 252, 314, 336, 362, 376, 385, 388
- ~ neutralisée : 205, 229, 367-368
- ~ violée : 230, 296, 367-368, 374
- contre-enjambement : 283, 435
- contre-rejet : 199, 202, 283, 299, 312, 387
- ~ interne : 200, 349
- conventions poétiques : 18, 41, 79, 81, 89-90, 93, 103, 127, 133, 137-138, 141, 143, 151, 158, 161, 163, 167, 171, 185, 189, 492-493
- coquilles : 16, 46, 49, 54, 69, 82, 90, 97-100
- côte* : 61-62
- coupe lyrique : 226, 322-323, 383
- crase : 136, 175-176
- crû* : 58, 62
- crû* (à) : 44, 62
- cu* : 41
- Cygne-de-Saint-Point* : 44
- décasyllabe :
- ~ commun : 147, 193, 238-239, 255, 350, 373-374, 388, 444, 475
- ~ à césure médiane : 437, 438 ; voir aussi *taratantara*
- déclamation : 313, 318
- déficit d'attention : 127, 149, 189
- déplacement de la césure (médiane) : 199, 216, 362, 367, 379, 395
- deux-points : 27-28, 33, 35-39, 43, 47, 50, 98, 232
- diction : 129, 195-197, 199, 220, 251, 310, 313-314, 316, 394
- diérèse : 131, 134, 167-168, 170-172
- ~ fautive ou forcée : 134, 143
- ~ poétique : 148, 174, 177, 180, 183-184, 318
- dissyllabe féminin : 213, 262
- dodécasyllabe : 205, 298, 383, 387
- e caduc* : 210, 363 ; voir aussi *e muet*, *schwa*
- e féminin* : 233
- e masculin* : 233
- e muet* : 52, 137, 138, 189, 378 ; voir aussi *e caduc*, *schwa*
- e post-tonique* : 14, 141, 205
- e postvocalique* : 52, 137-138
- ellipse : 130, 135-136, 168, 175-176, 189

- enclise : 211, 226-227, 232, 312
 enclitique : 207, 212, 226, 252, 390
encor : 139-140, 159, 189
 enjambement : 323, 356
 ~ interne : 362
 ennéasyllabe : 380, 383-384, 388
 épenthèse : 131
 éprouves : 12, 22-23, 45, 47, 51, 53-54,
 98, 100-101, 120, 147, 149, 337
errata : 54, 99, 102, 120, 140, 490, 521
espèce (un) : 69-70
- faux-turcs-espagnols* : 44
 féminin : voir *mot, syllabe*
fesaient : 43, 44
fesant : 43, 44
fidelle : 73, 74, 83, 84
Fornarine-/Graziella : 44
fumier : 174
- gaine* : 67
gardenational : 69, 171
 gémination : 42, 67-68, 83, 85, 87-88
 genre des rimes : voir *alternance, homotonie*
gibier : 174
giffent : 86
goéland : 90-91, 120, 171
granit : 79
 graphie :
 ~ alternative : 24, 58, 66, 84, 98, 120
 ~ fautive : 83, 120, 180
grouins : 68
 groupe accentuel : 207, 212, 254, 262,
 263, 299, 373, 380
 groupe intonatif : 232, 233, 254, 376
guenille (en) : 155, 159-160
- bâle(r)* : 62-63
 hémistiche (division médiane de
 l'alexandrin) : 130, 135, 182, 196,
 199, 200-206, 208, 213, 216-218,
 229-232, 252, 254, 261-262, 268-
 269, 271, 282, 291-293, 296, 300-
 301, 307, 310, 312, 314, 322, 361-363,
 369, 371, 373, 376-377, 385, 390-391,
 393-394, 396-397, 399
 hendécasyllabe : 388
 hiatus : 133-137, 167, 176, 185, 346
 homotonie : 166
bosannah : 68
buys : 57
 hypermétrie : 140-142, 147-148, 175
 hypométrie : 135, 140, 144-146, 173, 297
byver : 56
- indou* : 68
 initiale : 30, 32, 35, 44, 58, 65, 105-106,
 458
 ~ grande (ou de deux points) : 29,
 52, 104-105, 109
 ~ ornée : 46, 114
 isométrie : 163, 264, 304, 387
 isorythmie : 304
- laisses : 114, 153
lazzarome(s) : 109, 134
 lettrine ornée : 114
 licence : 21, 41, 58, 79-82, 97, 133, 151-
 159, 167, 170, 175-177, 179, 185, 206,
 248, 291, 392, 433, 491
louis : 171
- macroprosodique (structure) : 202, 254,
 376
male-fleur : 63
mâle-mort : 63
mâte : 65-66
messieurs : 174
 mètre : 285-289
 ~ alternatif : 282, 299, 370-371, 373-
 374, 397-400
 ~ de substitution : 229, 259, 262,
 264, 273-274, 277, 280, 282, 286-
 289, 295, 336, 364
metterait : 131
 microprosodique (structure) : 233, 254
Mois-noir : 44
Mois-plus-noir : 44

- monosyllabe atone : 195, 203, 207, 213, 282-283, 290, 292, 301, 305, 312-314, 317, 325, 352, 357, 373, 381, 398-399
- mot composé : 71, 194, 223, 226, 229, 293, 295, 370, 524
- mot (métriquement) féminin : 233
- mot (métriquement) masculin : 233
- muet* : 171
- mûles* : 66
- Muse pucelle* : 416, 417
- neutralisation : voir aussi *contrainte accentuelle/morphologique*
- ~ de la contrainte accentuelle : 203, 206, 230, 253-254, 287, 296, 309, 336
 - ~ de la contrainte morphologique : 230, 254, 295
- New-York* : 181
- nombre de la rime : 130, 152, 154
- norôl* : 86
- norvégiens* : 56
- nouveaux-nés* : 69
- nud* : 80
- occultation de la césure (médiane) : 202-203, 215, 226, 253, 290, 296, 336, 371
- oublirai* : 52, 138
- ouiis* : 179
- parodie : 14, 115, 356, 423
- parodie musicale : 384
- paroxisme* : 68
- payeras* : 143
- pêché* : 64
- pelotte* : 86-87
- petites capitales : 29-30, 104-109, 458
- pbthisie* : 56
- pbthisque* : 56
- pié* : 80
- pieds* (à) : 69, 158
- pleurs* (f) : 491
- pluralia tantum* : 151, 156
- pluriel (mésemploi) : 58, 130, 135, 155-160, 170
- poète* : 172
- point (omission) : 32, 35, 37, 50-51
- ~ d'exclamation (omission) : 28-36
 - ~ d'interrogation (omission) : 32-35
- point-virgule : 36, 54
- points de suite : 60
- points de suspension : 26, 34-35, 99
- poncif de coupe : 290, 369, 395
- popotte* : 68
- poudrain* : 86
- post-tonique (syllabe) : 223, 232
- printanière* : 86
- proclitique (par nature) : 199, 265, 271, 300, 317, 321, 326, 337, 352, 383, 397, 399, 523
- que* : 220-221
- râclant* : 68
- raffalé* : 68
- rambranesque* : 64
- râtissant* : 69
- rebour* (à) : 80, 154
- rejet : 198, 299-300, 307, 339, 356, 362, 376, 389, 427
- ~ interne : 197-198, 202, 226, 238, 323, 349, 362, 370, 375
- relai* : 69
- remord* : 154
- rengaîne* : 69
- repos (à l'hémistiche) : 143, 195, 198, 204, 238, 311, 316-318, 375-376
- restructuration métrique de l'alexandrin : 296, 362, 370
- rigolot* : 86
- rime :
- ~ approximative : 83, 138, 149, 157
 - ~ du singulier et du pluriel : 80, 138, 152, 154, 160
 - ~ normande : 79
 - ~ pauvre : 83, 138, 149

- ~ pour l'œil : 58, 66, 79, 82-87, 89, 151, 271, 326
- rimes :
- ~ couées : 419, 435-436, 443-445, 449
 - ~ en [ɑ̃] : 82-83, 442
 - ~ en [e] : 80-81, 83, 149, 441-442
 - ~ homotones : 469
- rondeau : 366, 415, 459, 461-465, 467, 470-471, 473, 476
- rondel : 79, 407-410, 428, 437, 453 *sq*
- rythme syncopé : 216, 224, 323, 341-342, 351, 385, 403, 492
- s* euphonique : 134
- saligot* : 87
- satire : 14, 117, 138 421
- scansion : 144, 195, 234, 264, 271, 273-274, 283, 309-310, 312, 318, 361, 370, 394
- schwa : 94, 130-131, 139, 141-143, 203, 233-234, 282, 318, 390 ; voir aussi *e caduc, e muet*
- ~ post-tonique (ou final) : 139, 141-143, 203, 282, 388, 390
- semi-ternaire (alexandrin) : 259, 273, 287, 353
- Somme* : 29, 31, 107, 131
- sonnet : 407 *sq*
- ~ inversé : 409, 441, 443-444
- soulignement : 104, 107, 424
- syllabe :
- ~ féminine : 381, 390, 395
 - ~ (à voyelle) pleine : 212, 233, 248, 289-290
 - ~ post-tonique : 203, 223, 229, 253, 281
- symbolisme : 129, 201, 245, 247, 255, 288, 371
- syncope :
- ~ (phonologique) : 141, 169
 - ~ (rythmique) post-romantique : 197, 199-200, 217, 238, 271, 284
 - ~ (rythmique) romantique : 216, 241, 271, 291
- synérèse : 52, 90-91, 126, 131, 167, 169-170, 172, 180, 183
- ~ conventionnelle : 167-168, 170, 179
 - ~ facultative : 90, 167-168
 - ~ fautive (non conventionnelle, abusive) : 52, 91, 130, 143, 148, 167-168, 171-172, 177, 183
- syènes* : 56
- taratantara : 52, 134, 194, 237-239, 241, 437-438, 443, 455, 457, 459, 477-478, 524
- terminaison masculine : 288
- terminaison féminine : 207, 378
- ternaire asymétrique (rythme/structure) : 226, 300, 312
- ternaire équiparti(e) (rythme/structure) : 218, 225-226, 232-234, 251, 254, 259, 274, 279-282, 290, 294-295, 299, 314-315, 324, 347-349, 353-354, 356, 358, 363, 366, 369-370, 395
- ternaire romantique : 193, 252, 269, 281, 288, 298, 350, 361, 369, 396 ; voir aussi *trimètre*
- terriers* : 170
- tiède* : 174
- tiret : 28
- tonique (syllabe) : 203, 220
- tour-à-tour* : 44, 223, 230
- trait d'union : 41, 44, 53, 58, 70, 72, 74-77, 104, 208-210, 226-227, 229, 385
- trimètre : 201, 220, 365, 373, 381, 383 ; voir aussi *ternaire romantique*
- vers faux : 141-142, 185, 378, 387
- veûles* : 66
- viande* : 168, 180
- violation : voir aussi *contrainte accentuelle/morphologique*
- ~ de la contrainte accentuelle : 230, 254
 - ~ de la contrainte morphologique : 230, 254

virgule (emplois problématiques) : 23, 30, 33, 35-39, 54, 59, 74, 97-99, 217, 219
voi : 80, 82
voyelle pleine : 137, 203, 234, 253

y (= *il n'y*) : 135
z euphonique : 135
zone métriquement contrainte : 262, 299, 351, 367