



CLASSIQUES
GARNIER

BILLY (Dominique), « Bibliographie », *La Conquête du Parnasse par Tristan Corbière*, p. 495-513

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0495](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0495)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, *Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française*, 14^e éd., 2 vol., Paris, Garnier frères, 1871.
- CARPENTIER, L. J. M., *Gradus français, ou dictionnaire de la langue poétique*, Paris, Alexandre Johanneau, 1822.
- CATACH, Nina, *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, 7^e éd., 2 vol., Paris, Firmin-Didot, 1878.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean Le Rond (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 17 vol., 1751-1765.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, 10 vol., 1881-1902.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage*, 11^e éd., Paris–Gembloux, Duculot, 1980.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, 17 vol., Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, 1866-1877.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol., Paris, Hachette, 1873-1874.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, 5^e éd., Paris, PUF, 1998.
- SAINT-PRIEST, Ange de, *Encyclopédie du dix-neuvième siècle : répertoire universel des sciences des lettres et des arts, avec la biographie et de nombreuses gravures*, 28 vol., Paris, 1838-1853 ; 3^e éd. 1870-1872.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Hachette, 1876.
- VIRMAÎTRE, Charles, *Dictionnaire d'Argot fin-de-siècle*, Paris, A. Charles, 1894.
- WARTBURG, Walther von et al., *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, 25 v., Bonn–Heidelberg–Leipzig–Berlin–Bâle, 1992-2002.

ŒUVRES CITÉES

- AICARD, Jean, *Les Jeunes Croyances*, Paris, Lemerre, 1867.
- AICARD, Jean, *Poèmes de Provence*, Paris, Lemerre, 1873.
- AICARD, Jean, *Les Rébellions et les Apaisements*, Paris, Lemerre, 1871.
- ALLONY, Ed. [E. de Lonlay], *Le Livre défendu*, Paris, E. Dentu, 1873.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Cariatides*, Paris, Pilout, 1842.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Exilés*, Paris, Lemerre, 1867.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Exilés. Les Princesses*, Paris, Lemerre, 1875.
- BANVILLE, Théodore de, *Florise*, Paris, Lemerre, 1870.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques*, 2^e éd. Paris, Michel Lévy, 1859.
- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres complètes, III : Les Exilés. Odelettes, Améthystes, Rimes dorées, Rondels, Les Princesses, Trente-six ballades joyeuses*, Paris, Charpentier, 1878.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Poésies, 1841-1854*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- BANVILLE, Théodore de, *Poésies. Occidentales, Rimes dorées, Rondels*, Paris, A. Lemerre, 1875.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Princesses*, Paris, Lemerre, 1874.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes, t. I, Les Fleurs du mal*, Paris, Michel Lévy frères, 1868.
- BERGE, Hector, *Les Guirlandes. Poésies diverses*, Paris, C. Vanier, 1863.
- BLANCHECOTTE, Mme A[ugustine-] M[alvina], *Les Militantes*, poésies, Paris, Lemerre, 1875.
- BLANCHECOTTE, Mme [Augustine-Malvina], *Nouvelles poésies*, Paris, Perrotin, 1861.
- BOREL, Pétrus, *Rhapsodies*, Paris, Levavasseur, 1832.
- BOUILHET, Louis, *Dernières chansons. Poésies posthumes*, Paris, Michel Lévy, 1872.
- BOUILHET, Louis, *Poésies. Festons et Astragales*, Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat & C^{ie}, 1859.
- BOULAY-PATY, Évariste, *Sonnets*, Paris, H. Féret, 1851.
- BRASDOR, Jacques, *Le Far Niente. Rimes et chansons*, Paris, Impr. Émile Voitelain & C^{ie}, 1869.
- BRAZIER, Nicolas, CARMOUCHE, Pierre-Frédéric-Adolphe, *Ob ! qu'neni, ou Le Mirliton fatal*, Paris, R. Riga, 1830.

- BRIZEUX, Auguste, *Œuvres complètes*, éd. Saint René Taillandier, Paris, Michel Lévy Frères, 1860.
- CARMOUCHE, Pierre-Frédéric-Adolphe, COURCY, Frédéric de, DUPEUTY, Charles, *Ni, Ni ou Le Danger des Castilles*, nouv. éd., Paris, Bezou, 1830.
- CAZALIS, Édouard, *Melancholia*, Paris, A. Lemerre, 1868.
- CHÂTILLON, Auguste, *A la Grand'Pinte. Poésies*, 2^e éd. très-augmentée, Paris, Librairie du *Petit Journal*, 1860.
- CHÂTILLON, Auguste, *Les Poésies*, 3^e éd. très-augmentée, Paris, Librairie du *Petit Journal*, 1866.
- COLET, Louise, *Ce qu'on rêve en aimant. Poésies nouvelles*, Paris, Librairie nouvelle, 1854.
- COPPÉE, François, *Intimités*, Paris, A. Lemerre, 1868.
- COPPÉE, François, *Poèmes modernes*, Paris, A. Lemerre, 1869.
- COPPÉE, François, *Le Reliquaire*, Paris, A. Lemerre, 1866.
- CORBIÈRE, Édouard, *Brésiliennes*. Seconde édition, augmentée de poésies nouvelles, Paris, Ponthieu, Aimé-André, Charles Béchét, 1825.
- CORBIÈRE, Édouard, *Cric-crac*, roman maritime, 2 vol., Paris, Librairie spéciale pour les cabinets de lecture, 1846.
- CORBIÈRE, Édouard, *Les Élégies brésiliennes*, suivies de *Poésies diverses* et d'une notice sur la traite des noirs, Paris, Brissot-Thivars, Plancher; Rouen, Béchét; Le Havre, Chapelle, 1823.
- CORBIÈRE, Édouard, *Les Folles-brises*, roman maritime, 2 vol., Paris, Werdet, 1838.
- CORBIÈRE, Édouard, *Les Îlots de Martin Vaz*, roman maritime, 2 vol., Paris, Berquet et Pétion, 1842-1843.
- CORBIÈRE, Édouard, *Le Négrier*, 2^e éd., 4 vol., Paris, A.-J. Dénain et Delamare, 1834.
- CORBIÈRE, Édouard, *Le Négrier*, 4^e éd. rev. sur un nouveau Manuscrit de l'Auteur, Le Havre, Brindeau & C^{ie}, 1855.
- CORBIÈRE, Édouard, *Tribord et bâbord*, roman maritime, 2 vol., Paris, Dumont, 1840.
- CORBIÈRE, Édouard, *Les Trois pirates*, 2 vol., Paris, Werdet, 1838.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, Paris, Glady frères, 1873.
- CRÉPET, Eugène (dir.), *Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours*, 4 vol., Paris, Gide, 1861-1863.
- DARASSE, P., *Læta mæsta. Poésies*, Paris, Librairie du XIX^e siècle, 1873.
- DELVAU, Alfred, *Le Grand et le Petit Trottoir*, Paris, A. Faure, 1866.
- DES ESSARTS, Emmanuel, *Les Élévations*, Paris, Librairie du Petit journal, 1864.
- DES ESSARTS, Emmanuel, *Le Retour d'un fumiste. Tragi-comédie*, Sens, Impr. Duchemin, 1863.

- DIERX, Léon, *Les Lèvres closes*, Paris, Lemerre, 1867.
- DIERX, Léon, *Poèmes et poésies*, Paris, E. Sausset, 1864.
- DUPORTAL, Georges, *Le Parnasse français contemporain*, Marseille, Impr. typographique Clappier, 1869.
- FRANCE, Anatole, *Les Poèmes dorés*, Paris, Lemerre, 1873.
- FRANCE, Anatole, *Poésies : Poèmes dorés, Idylles et Légendes, Les Noces Corinthiennes*, Paris, Lemerre, 1896.
- FRÉBAULT, Élie, *La Femme à barbe*, Paris, Librairie centrale, 1866.
- GAUTIER, Théophile, *Poésies complètes*, 2 vol., Paris, Charpentier, 1875.
- GEX, Amélie, *Poésies*, Chambéry, Impr. Ménard, 1879.
- GLATIGNY, Albert, *Les Flèches d'or. Poésies*, Paris, Frédéric Henry, 1864.
- GLATIGNY, Albert, *Gilles et Pasquins*, Paris, Lemerre, 1872.
- GLATIGNY, Albert, *Poésies. Les Vignes folles – Les Flèches d'or – Le Bois*, Paris, Lemerre, 1870.
- GLATIGNY, Albert, *Poésies complètes. Les Vignes folles – Les Flèches d'or – Gilles et Pasquins*, Paris, Lemerre, 1879.
- GLATIGNY, Albert, *La Presse nouvelle*, Paris, Librairie nouvelle, 1872.
- GLATIGNY, Albert, *Les Vignes folles. Poésies*, Paris, Librairie nouvelle, 1860.
- HENNEQUIN, Alfred et SILVESTRE, Armand, *Aline*, pièce en un acte, en vers, Paris, Lemerre, 1873.
- HERVILLY, Ernest d', *Les Baisers*, Paris, Lemerre, 1872.
- HERVILLY, Ernest d', *La Lanterne en vers de couleur*, Paris, L'Éclipse, 1868.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Courtisanes du monde*, Paris, Dentu, 1870.
- HOUSSAYE, Arsène, *Œuvres poétiques. L'Amour – L'Art – La Nature*, Paris, Hachette, 1857.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Poésies*, Paris, Dentu, 1877.
- HOUSSAYE, Arsène, *Poésies complètes*, Paris, Charpentier, 1850.
- HUGO, Victor, *L'Année terrible*, Paris, M. Lévy, 1872.
- HUGO, Victor, *Les Châtiments*, Genève / New York, s.n., 1853.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, 2 vol., Paris, M. Lévy / Pagnerre, 1856.
- HUGO, Victor, *Cromwell*, drame, Paris, M. Lévy, 1828.
- HUGO, Victor, *Dieu*, Paris, J. Hetzel / A. Quantin, 1891.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles. P.s.*, 2 vol., Paris, M. Lévy / Hetzel & C^{ie}, 1859.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles. Nouv. s.*, 2 vol., Paris, Calmann Lévy, 1877.
- HUGO, Victor, *Marion de Lorme*, drame, Paris, E. Renduel, 1831.
- HUGO, Victor, *Les Quatre Vents de l'Esprit*, 2 vol., Paris, J. Hetzel / A. Quantin, 1881.
- HUGO, Victor, *Toute la lyre*, 2 vol., *Œuvres inédites*, Paris, G. Charpentier & C^{ie}, 1889.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier, 1884.
- JACQUEMIN, Winoc, *Sonnets à Ninon. Chair – Lutte – Esprit*, Paris, Lemerre, 1867.
- LACAUSSADE, Auguste, *Le Siècle de Paris*, Paris, Lemerre, 1871.
- LAFENESTRE, Georges, *Idylles et chansons (1864-1870)*, Paris, Lemerre, 1874.
- LAFORGUE, Jules, *Œuvres complètes. Mélanges posthumes*, Paris, Mercure de France, 1903.
- LAPRADE, Victor de, *Pernette*, 2^e éd., Paris, Didier, 1869.
- LAPRADE, Victor de, *Pernette*, éd. ill., Paris, Didier, 1870.
- LAPRADE, Victor de, *Œuvres poétiques*, 6 vol., Paris, Lemerre, 1878-1881.
- LAPRADE, Victor de, *Poèmes civiques*, 2^e éd., Paris, Didier, 1873.
- LAPRADE, Victor de, *Poèmes évangéliques*, 2^e éd., Paris, Charpentier, 1853.
- LATOUCHE, Henri de, *Adieux. Poésies*, Paris, Impr. de Lacour et Maistrasse, 1844.
- LATOUCHE, Henri de, *Les Agrestes. Poésies*, Paris, Impr. Lange Lévy & C^{ie}, 1845.
- LAUZANNE, Auguste de, *Harnali, ou La contrainte par cor*, Paris, J.-N. Barba, 1838 [tiré à part de source non identifiée, p. 765-780].
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes barbares*, Paris, Lemerre, 1872.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poèmes tragiques*, Paris, Lemerre, 1884.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poésies antiques*, Paris, Ducloux, 1852.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poésies barbares*, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Poésies complètes : Poèmes antiques, Poèmes et poésies, Poésies nouvelles*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858.
- LEVAVASSEUR, Gustave, PRAROND, Ernest et ARGONNE, A., *Vers*, Paris, Herman frères, 1843.
- LONLAY, Eugène de, *Recueil complet de tous les genres de poésies françaises*, Paris, Alcan-Lévy, 1870.
- LUZARCHE, Robert, *Les Excommuniés*, Paris, Lemerre, « 1862 » (corr. 1872).
- MALLARMÉ, Stéphane, *Album de vers et de prose*, Bruxelles, Librairie nouvelle / Paris, Librairie universelle, 1887.
- MALLARMÉ, Stéphane, *L'Après-midi d'un faune : églogue*, Paris, Alphonse Derenne, 1876.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Pages*, Bruxelles, E. Deman, 1891.
- MANCY, [Jean-Baptiste] G[indre] de, *Les Échos du Jura*, Lons-le-Saunier, 1841.
- MANUEL, Eugène, *Poèmes populaires*, Paris, M. Lévy, 1872.
- MENDÈS, Catulle, *Contes épiques (1870)*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872.
- MENDÈS, Catulle, *Philoméla, livre lyrique*, Paris, J. Hetzel, 1863.
- MENDÈS, Catulle, *Poésies*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 3 vol., 1892.
- MENDÈS, Catulle, *Les Poésies de Catulle Mendès*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MENDÈS, Catulle, *Théâtre en vers*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1908.
- MÉRAT, Albert, *Les Chimères*, Paris, Achille Faure, 1866.

- MÉRAT, Albert, *L'Idole*, Paris, Lemerre, 1869.
- MÉRAT, Albert, *Les Souvenirs*, Paris, Lemerre, 1872.
- MÉRAT, Albert, *Les Villes de marbre. Poèmes*, 1869, Paris, Lemerre, 1873.
- MÉRAT, Albert et VALADE, Léon, *Avril, Mai, Juin. Sonnets*, Paris, Faure, 1863.
- MÉRAT, Albert et VALADE, Léon, *Intermezzo*, Poème traduit de Henri Heine, Paris, Lemerre, 1863.
- MOREAU, Hégésippe, *Le Myosotis*, nouv. éd., précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte, Paris, Paul Masgana, 1851.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bobême*, 4^e éd., Paris, Michel Lévy fr., 1852.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de jeunesse*, Paris, Michel Lévy fr., 1851.
- Parnasse contemporain (Le)*. Recueil de vers nouveaux (1866), Paris, Lemerre, 1866.
- Parnasse contemporain (Le)*. Recueil de vers nouveaux (1869), Paris, Lemerre, 1871.
- Parnasse contemporain (Le)*. Recueil de vers nouveaux (1876), Paris, Lemerre, 1876.
- Parnassiculet contemporain (Le)*. Recueil de vers nouveaux, Paris, J. Lemer, 1867.
- Parnassiculet contemporain (Le)*. Recueil de vers nouveaux, 2^e éd., Paris, J. Lemer, 1872.
- PEPELIN, Claudius, *Cinq octaves de sonnets*, Paris, Lemerre, 1875.
- PEPELIN, Claudius, *Un livre de sonnets*, Paris, Charpentier, 1888.
- RENAUD, Armand, *Caprices de boudoir*, Paris, F. Sartorius, 1864.
- RENAUD, Armand, *Les Pensées tristes*, Paris, Hachette, 1865.
- RENAUD, Armand, *Les Poèmes de l'amour*, Paris, Librairie nouvelle, 1860.
- RICHEPIN, Jean, *La Mer*, Paris, M. Dreyfous et M. Dalsace, 1894.
- ROUSSELOT, Gustave, *Le Poème humain. Chant de Force et de Jeunesse*, Paris, E. Dentu, 1874.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, Paris, Delangle frères, 1829.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, nouv. éd. très-augm., Paris, M. Lévy frères, 1863.
- SILVESTRE, Armand, *Les Renaissances*, Paris, Lemerre, 1870.
- SILVESTRE, Armand, *Rimes neuves et vieilles*, Paris, E. Dentu, 1866.
- Sonnets et eaux-fortes*, Paris, Lemerre, 1869.
- SOULARY, Joséphin, *Œuvres poétiques*, préf. de C.-A. Sainte-Beuve, Paris, Alphonse Lemerre, 3 vol., 1872-1883.
- SOULARY, Joséphin, *Sonnets humoristiques*, éd. Andrea Schellino, Paris, Société des textes français modernes, 2018.
- THEURIET, André, *Le Chemin des bois*, Paris, Lemerre, 1867.
- VACQUERIE, Auguste, *Demi-teintes*, Paris, Garnier frères, 1845.
- VACQUERIE, Auguste, *L'Enfer de l'esprit*, Paris, Ébrard, 1840.
- VACQUERIE, Auguste, *Mes premières années de Paris*, Paris, Michel Lévy / Librairie nouvelle, 1872.

- VACQUERIE, Auguste, *Souvent homme varie, Comédie en deux actes et en vers*, Paris, Librairie nouvelle, 1859.
- VACQUERIE, Auguste, *Théâtre complet*, 2 vol., Paris, Calmann-Lévy, 1879.
- VALADE, Léon, *À mi-côte*, Paris, Lemerre, 1874.
- VALADE, Léon, *Poésies. Avril, Mai, Juin. – À mi-côte*, Paris, Lemerre, 1887.
- VAN HASSELT, André, *Nouvelles poésies*, Bruxelles, Bruylant et Comp. / Paris, Borrani et Droz, 1857.
- VAN HASSELT, André, *Poèmes, paraboles, odes et études rythmiques*, Bruxelles, Office de publicité / Paris, A. Goubaud, 1862.
- VERLAINE, Paul, *La Bonne Chanson*, Paris, Lemerre, 1870.
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes*, Paris, Lemerre, 1869.
- VERLAINE, Paul, *Jadis et Naguère. Poésies*, Paris, Léon Vanier, 1884.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Lemerre, 1866.
- VEUILLOT, Louis, *Les Couleuvres*, Paris, Victor Palmé, 1869.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, *Premières poésies, 1856-1858*, Lyon, N. Scheuring, 1859.

ÉDITIONS CRITIQUES CONSULTÉES

- BANVILLE, Théodore de, *Œuvres complètes*, dir. Peter J. Edwards, vol. VI : Paris, H. Champion, 1999.
- BANVILLE, Théodore de, *Rondels*, éd. Martin Sorrell, University of Exeter, 1973.
- BAUDELAIRE, Charle, *Correspondance*, éd. Claude Pichois, avec la collab. de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1993, 2 vol.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, suivi de six poèmes retrouvés, de *Casino des trépassés* et *L'Américaine*, éd. Christian Angelet, Paris, Librairie générale française, 2003.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, éd. Elizabeth Aragon et Claude Bonnin, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, éd. Jean-Louis Bertrand, Paris, Garnier Flammarion, 2018.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, suivi de *Poèmes retrouvés* et de *Œuvres en prose*, éd. Jean-Louis Lalanne, préf. Henri Thomas, Paris, Gallimard, 1973.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, éd. Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, 1953.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, éd. René Martineau, Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1920.

- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes*, [éd. Charles Morice], préf. Charles Le Goffic, Paris, Albert Messein, 1926.
- CORBIÈRE, Tristan, *Les Amours jaunes* : dans Cros – Corbière, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Olivier Walzer [avec la participation de Francis F. Burch pour Corbière], Paris, Gallimard, 1970.
- CORBIÈRE, Tristan, *ffocsoR, l'album Louis Noir*, éd. Benoît Houzé, Huelgoat, Françoise Livinec, 2013.
- CORBIÈRE, Tristan, *Œuvres poétiques complètes*, dans Rimbaud, Cros, Corbière, Lautréamont, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Michel Dansel, Paris, R. Laffont, 1980.
- GAUTIER, Théophile, *Poésies complètes*, Nouvelle édition revue et augmentée, éd. René Jasinski, 3 vol., Paris, Nizet, 1970.
- GOYET, Francis (éd.). *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- HUGO, Victor, *La Légende des Siècles*, éd. Paul Berret, 7 vol., Paris, Hachette, 1920-1927.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, Paris, Hetzel/Quantin, 1876-1897.
- MAROT, Clément, *Œuvres*, éd. Charles d'Héricault, Paris, Garnier fr., 1867.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, 1965.
- L'ESCUREL, Jehannot de, *Balades, rondeaux et diz entez sus refroiz de rondeaux*, éd. F. Gennrich, Langen bei Frankfurt, 1964.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Marchal, t. I, Paris, Gallimard, 1998.
- ORLÉANS, Charles d', *Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François I^{er}, rois de France*, éd. Pierre-Vincent Chalvet, Grenoble, J.-L.-A. Giroud 1803.
- ORLÉANS, Charles d', *Poésies de Charles d'Orléans*, publiées [...] d'après les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, éd. Joseph-Marie Guichard, Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842.
- ORLÉANS, Charles d', *Les Poésies du duc Charles d'Orléans*, publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, éd. Aimé Champollion-Figeac, Paris, Librairie J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines, 1842.
- ORLÉANS, Charles d', *Poésies complètes de Charles d'Orléans*, revues sur les manuscrits, éd. Charles d'Héricault, 2 vol., Paris, A. Lemerre, 1874.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, I : Théâtre – Poésie, Paris, éd. Georges Forestier, Gallimard, 1999.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. Jules Mouquet et André Rolland de Renéville, Paris, Gallimard, 1967.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, éd. Steve Murphy, 4 vol., Paris, Honoré Champion, 1999-2002.

- VERHAEREN, Émile, *Poèmes. Les Bords de la route – Les Flamandes – Les Moines*, augmentés de plusieurs poèmes, Paris, Société du Mercure de France, 1895.
- VERLAINE, Paul, *Correspondance générale*, I : 1857-1885, éd. Michael Pakenham, Paris, Fayard, 2005.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres complètes*, III, texte définitif collationné sur les originaux et sur les premières éditions, Paris, Messein, 1919.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec et J. Borel, Paris, Gallimard, 1962.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, éd. Steve Murphy, Paris, Champion, 2008.
- VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, éd. Michel Décaudin, Paris, C.D.U. et SEDES, 1982.
- VILLON, François, *Œuvres complètes, suivies d'un choix des poésies de ses disciples*, éd. préparée par [Bernard de] La Monnoye, mise au jour, avec notes et glossaire par M. Pierre Jannet, [2^e éd.], Paris, E. Picard, 1867.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ACKERMANN, Paul, *Traité de l'accent appliqué à la théorie de la versification*, sec. éd., Paris, Aimé-André / Berlin, Asher & C^{ie}, 1843.
- ALVIN, Louis, *André Van Hasselt, sa vie et ses travaux*, Bruxelles, Merzbach et Falk, 1877.
- ANGELET, Christian, *La Poétique de Tristan Corbière*, Bruxelles, Palais des Académies, 1961.
- BALCOU, Jean, « De Baudelaire à Corbière : des “Tableaux parisiens” aux scènes de rue », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 118 (2018), p. 67-72.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, Librairie de l'Écho de la Sorbonne, 1872.
- BANVILLE, Théodore de, *Petit traité de poésie française*, Paris, Charpentier, 1881.
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis, *Traité élémentaire de poésie française à l'usage des classes*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1881.
- BELLATI, Giovanna, *Formes fixes et modernité. Structure et esthétique de quelques formes fixes du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Milano, Pubblicazioni dell'I.S.U. Università Cattolica, 2005.
- BELLATI, Giovanna, « Le renouveau du rondeau entre Parnasse et symbolisme », dans *Simbolismo e naturalismo fra lingua e testo : atti del Convegno, Università Cattolica di Milano, 25-26-27 settembre 2003*, Milano, Vita e Pensiero, 2010, p. 3-30.

- BERNAL, Yann, « Corbière, les coquilles et l'imprimerie. Tératologie de l'édition originale des *Amours jaunes* », *CTC* 3 (2020), p. 19-71.
- BERNAL, Yann, « Elzévirien à voir. Du caractère des *Amours jaunes* en 1873 », *CTC* 3 (2020), p. 237-259.
- BERNARD, Bernard, *Code poétique*, Paris, Dezobry et E. Mageleine, 1850.
- BERNARDELLI, Giuseppe, « Il testo contumace », dans IDEM, *Tre studi su Tristan Corbière*, Udine, Gianfranco Angelico Benvenuto Editore, 1983, p. 30-59.
- BERNARDELLI, Giuseppe, « Le esequie del poetino. Intorno ai rondels pour après di Tristan Corbière », *L'Analisi linguistica e letteraria*, 2 (1993), p. 279-357.
- BETCHAKU, Akihiko, « À propos de la chanson bretonne Ann hini goz », *CTC* 1 (2018), p. 281-288.
- BILLY, Dominique, « *Bien loin d'ici* et ses modèles », dans *La Tradition européenne du sonnet*. Études réunies par Patrick Labarthe et Johannes Bartuschat, Genève, Slatkine, 2019, p. 183-221.
- BILLY, Dominique, « Convention and parody in the rhyming of Tristan Corbière », dans *Towards a Typology of Poetic Forms: from language to metrics and beyond*, dir. Jean-Louis Aroui et Andy Arléo, Amsterdam, J. Benjamins, 2009, p. 337-354.
- BILLY, Dominique, « Corbière avant Tristan », *CTC* 1 (2018), p. 169-193.
- BILLY, Dominique, « Corbière et le vers libéré de *Journal de Bord* », *CTC* 2 (2019), p. 83-111.
- BILLY, Dominique, « Des lectures occultées de Baudelaire : le cas d'Élie Mariaker », dans *La Langue de Baudelaire*, dir. Jérôme Hennebert et Vincent Vivès, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002, à par.
- BILLY, Dominique, *Les Formes poétiques selon Baudelaire*, Paris, Champion, 2015.
- BILLY, Dominique, « *Harmonie du soir* et la postérité formelle de la note XI des *Orientales* », *Studi Francesi* 148 (2006), p. 73-90.
- BILLY, Dominique, « Innovation et déconstruction dans l'alexandrin de Rimbaud », dans André Guyaux (dir.), *Rimbaud. Des Poésies à la Saison*, Classiques Garnier, 2009, p. 119-182.
- BILLY, Dominique, « L'analyse distributionnelle des vers césurés dans la lyrique française et occitane du moyen âge », dans *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*, actes du III^e Congrès international d'Études Occitanes (Montpellier, 1990), Montpellier, 1992, t. III, p. 805-828.
- BILLY, Dominique, « La Complainte de Geneviève de Brabant ou l'inconstance de la césure », dans *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, dir. Paolo Canettieri et Arianna Punzi, 2 vol. Rome, Viella, 2014, t. I, p. 215-229.
- BILLY, Dominique, « Le flottement de la césure dans le décasyllabe des troubadours », *Critica del Testo* III/2 (2000), p. 587-622
- BILLY, Dominique, « Le nombre de la rime », *Degrés*, 104 (2000), article f(24 p.)

- BILLY, Dominique, « Le sabordage de la prosodie française dans les *Amours jaunes* » [version profondément remaniée d'un article de 2005 (*Studi Francesi* 145, p. 73-88)], 2014. https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-00962229/file/Billy_Sabordage_2014.pdf (consulté le 10/09/2022)
- BILLY, Dominique, « Théorie et description de la césure : quelques propositions », dans F. Brugnolo et F. Gambino (dir.), *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padova, Unipress, 2009, p. 279-299.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « “Et la tigresse épou pou pou...” : duplicités métrico-métriques dans les vers de Verlaine », dans *Verlaine. 1896-1996*, dir. Martine Bercot, Paris, Klincksieck, 1998, p. 859-894.
- BOSCHOT, Adolphe, « La réforme de la prosodie », *La Revue de Paris*, VIII (1901), IV (juillet-août), p. 859-894.
- BOYET, Francis, *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Librairie générale française, 1990.
- BUISINE, Alain, « Sans rime ni marine », *Revue des sciences humaines*, 177 (1980), p. 131-143.
- BURCH, Francis F. *Tristan Corbière*, Paris, Nizet, 1970.
- CAMPAUX, Antoine, *François Villon. Sa vie et ses œuvres*, Paris, A. Durand, 1859.
- CHAUSSIVERT, Jean-Stéphane, « Esthétique du tarantara verlainien », *Revue des Sciences humaines*, 35 (1970), p. 401-409.
- CHEVRIER, Alain, *Le Décasyllabe à césure médiane*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHEVRIER, Alain, « “Iconicité et symétrie” : inversions et autres variations strophiques du sonnet chez Auguste Brizeux », *Poétique* 143 (2005), p. 323-342.
- CHEVRIER, Alain, « Lettre sur le pantoum », *Limon*, 3 (1988), p. 157-163.
- CLAYE, Jules, *Manuel de l'apprenti compositeur*, 2^e éd. rev., corr. et augm., Paris, J. Claye, 1874.
- CLONTS, Charlene, « Le tiret dans *Les Amours jaunes* de Corbière », *L'Information grammaticale* 164 (2020), p. 14-18.
- COCKING, J. M., « The ‘invention’ of the rondel », *French Studies*, 5 (1951), p. 49-55.
- CORNULIER, Benoît de, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1982.
- CORNULIER, Benoît de, « Corbière et la poésie comptable », *CTC* 1 (2018), p. 233-270.
- CORNULIER, Benoît de, « Corbière pouète précieux dans l'album de Roscoff? », dans S. Murphy (dir.), *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 195-214.

- CORNULIER, Benoît de, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- CORNULIER, Benoît de, « Pour une approche de la poésie métrique au XIX^e siècle », *Romantisme*, 140 (2008), p. 38-52.
- CORNULIER, Benoît de, « Si le mètre m'était compté : sur la notion fallacieuse de mesure du vers », dans L. de Saussure, A. Borillo et M. Vuillaume (dir.), *Grammaire, lexique, référence. Regards sur le sens*, Bern et al., Peter Lang, 2012, p. 355-376.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur la métrique de Verlaine dans les *Poèmes saturniens* », dans *Lectures de Verlaine. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, dir. S. Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 195-213.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur la valeur *taratantara* du mètre 5-5 chez Verlaine, Corbière et Baudelaire », *Revue Verlaine*, 13 (2015), p. 55-72.
- CORNULIER, Benoît de, *Tbéorie du Vers : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Le Seuil, 1982.
- DANSEL, Michel, *Langage et modernité chez Tristan Corbière*, Paris, Nizet, 1974.
- DE SPOELBERCH DE LOVENJOUL, Charles, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, 2 vol., Paris, Charpentier, 1887.
- DEBAUVE, Jean-Louis, « Autour de la publication des *Amours jaunes* », *La Nouvelle Tour de feu*, 11-13 (1985), p. 55-69.
- DEGOTT, Bertrand, « *Les Amours jaunes* à la lumière de l'album Noir », *Op. cit.*, 20 (2019) [En ligne], mis à jour le : 16/12/2019, URL <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./index.php?id=478> (consulté le 10/09/2022).
- DERÈME, Tristan, *La Libellule violette*, Paris, Grasset, 1942.
- DESPREZ, Louis, « Les derniers romantiques. I. M. Paul Verlaine », *La Revue indépendante*, I (1884), p. 218-234.
- DORCHAIN, Auguste, *L'Art des vers*, nouv. éd. rev. et augm., Paris, Librairie Garnier fr., [1921].
- DOMINICY, Marc, « La césure lyrique chez Verhaeren », dans *Le vers français. Histoire, théorie, esthétique*, dir. M. Murat, Paris, Champion, 2000, p. 247-295.
- DUCOFFRE, David, « Verlaine et le romantisme », *Revue Verlaine*, 10 (2007), p. 11-13.
- DUCONDUT, Abel, *Examen critique de la versification française classique et romantique*, Paris, Dupray de la Mahérie, 1863.
- DUCONDUT, Jean-Ambroise, *Essai de rythmique française*, Paris, Michel Lévy Frères, 1856.
- DUFAU, Benoît, « La modernité qui déchante. Railway, chloroforme et télégraphe dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière », *CTC* 2 (2019), p. 149-174.
- DURAND, Pascal, « Avatars de la forme sonnet au XIX^e siècle », *Formules*, 12 (2008), p. 257-280.

- DUSOLIER, Alcide, « Les Impassibles », *Figaro*, XIII, n° 1169 (29 avril 1866), p. 3.
- EDWARDS, Peter J, « Le *Petit Traité de poésie française* de Théodore de Banville : Bible parnassienne ou invitation à l'expérimentation libre ? », *Romantisme*, 163 (2014), p. 91-100.
- FERTEL, Martin Dominique, *La Science pratique de l'imprimerie*, Saint-Omer, [chez l'auteur], 1723.
- FOGLIA, Aurélie, « Tristan Corbière, enterrement de vie de poète », *CTC 2* (2019), p. 15-29.
- FONGARO, Antoine, « Le poète et le crapaud », *Revue des Lettres Modernes*, 104-107 (1964), p. 113-124.
- FONGARO, Antoine, « Sur le texte des *Amours jaunes* », *Littératures*, 14 (1986), p. 77-85.
- FOURNIER, Henri, *Traité de la typographie*, 3^e éd. corr. et augm., Tours, 1870.
- GAREY, Howard, « The Fifteenth Century Rondeau as aleatory polytext », *Le Moyen Français*, 5 (1980), p. 193-236.
- GAUDIN, Paul, *Du rondeau, du triolet, du sonnet*, Paris, Librairie centrale (J. Lemer), 1870.
- GAUTIER, Théophile, « Rapport sur les progrès de la poésie », dans S. de Sacy, P. Féval, Th. Gautier et É. Thierry, *Rapport sur le progrès des lettres*, Paris, Imprimerie impériale, 1868, p. 67-141.
- GÉNIN, François, *Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française*, 2 vol., Paris, Chamerot, 1858.
- GÉRAULT, Iris, « Corbière face à la critique (1873-1885) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118, 1 (2018), p. 107-116.
- GLACHANT, Paul et Victor, *Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo*, Paris, Hachette, 1903.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Le Seuil, 1983.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
- GOUVARD, Jean-Michel, « De la sémantique à la métrique : les césures chez Verlaine », *Revue Verlaine*, 1 (1993), p. 125-155.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Frontières de mot et frontières de morphème dans l'alexandrin », *Langue française*, 99 (1993), p. 45-62.
- GOUVARD, Jean-Michel, « L'alexandrin de Victor Hugo. Questions de méthode », dans *Le Sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique, Hommages à Benoît de Cornulier*, dir. J.-L. Aroui, Paris, Champion, 2003, p. 365-383.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Le vers français : de la syllabe à l'accent », *Poétique*, 106 (1996), p. 223-247.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Les mètres de Jules Laforgue : pour une analyse distributionnelle du vers de 12 syllabes », *Cahiers du Centre d'Études Métriques*, 1 (1992), p. 41-49.

- GOUVARD, Jean-Michel, *Recherches sur la métrique interne du vers composé dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle*, thèse, Nantes, 1994.
- GOUVARD, Jean-Michel, *La Versification*, Paris, PUF, 1999.
- GRAMMONT, Maurice, *Le Vers français. Ses moyens d'expression, son harmonie*, 4^e éd. rev. et corr., Paris, Delagrave, 1937.
- GRAMONT, Ferdinand, *Les Vers français et leur prosodie*, Paris, Hetzel, 1876.
- GRIBENSKI, Michel, « Vers impairs, ennéasyllabe et musique : variations sur un air (mé)connu », dans *Loxias | Loxias 19*, mis en ligne le 6 décembre 2007, URL <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1988> (consulté le 10/09/2022).
- GRIN, Micha, « Un inédit de Tristan Corbière », *Cahiers pour l'art*, 11, p. 10-13.
- GRUNDT, Micheline, « Le Poète et la Cigale », *La Nouvelle Tour de feu*, 11-13 (1985), p. 91-95.
- GUILBAUD, Jean-Louis, *Métrique du décasyllabe de Voltaire*, mémoire de maîtrise, Université de Nantes, 1995.
- GUYAUX, André (éd.), *Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal (1855-1905)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2007.
- HOUZÉ, Benoît, « Corbière créateur d'objets : une dimension méconnue de sa poétique », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 118 (2018), p. 25-36.
- HOUZÉ, Benoît, « Corbière lecteur de Verlaine ? Potentialités d'une hypothèse critique », dans S. Murphy (dir.), *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 299-315.
- HOUZÉ, Benoît, « L'ironie coloriste : jaune et aventure poétique chez Corbière », dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, coll. dir. Samuel Lair, L'Harmattan, Paris, 2012, p. 151-172.
- HOUZÉ, Benoît, « "La mort de ce pauvre garçon qui s'appelait Tristan Corbière..." ». Un compte rendu tardif de la première réception des *Amours jaunes* », *CTC*, 4 (2021), p. 381-382.
- HOUZÉ, Benoît, « Le dernier Corbière. Nouvelle édition des manuscrits de l'exemplaire de l'auteur des *Amours jaunes* », *CTC* 3 (2020), p. 303-341.
- HOUZÉ, Benoît, « Naissances d'une œuvre : deux parodies de chansons par Tristan Corbière », dans S. Murphy (dir.), *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 351-370.
- HOUZÉ, Benoît, « Nouvelle édition de trois manuscrits corbiériens », *CTC* 2 (2019), p. 257-273.
- HOUZÉ, Benoît, « Traces de Tristan Corbière : documents inédits ou retrouvés », *Histoires littéraires*, 33 (2008), p. 13-34, 8 pl.
- HOUZÉ, Benoît, « Tristan Tous Genres », *L'œil bleu*, 11 (2010), p. 3-22.
- HOUZÉ, Benoît, « Un compte rendu inconnu des *Amours jaunes* en 1873 »,

- dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, dir. S. Lair, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 221-225.
- HOUZÉ, Benoît, « Un hommage inconnu à Tristan Corbière : quelques *Coups de bâton* de Louis Verbrugge », *Studi francesi*, 160 (2010), p. 8-12.
- HOUZÉ, Benoît, « Un sonnet parodique du Parnasse et du romantisme », *CTC* 3 (2020), p. 379-381.
- HOUZÉ, Benoît, HÉRISSON, Armelle, *Tristan Corbière. Les Amours jaunes*, Neuilly, Atlande, 2019.
- ISCHI, Stéphane, « Rimbaud et Corbière se sont-ils lus ? », *Romantisme*, 151 (2011), p. 101-112.
- JASINSKI, Max, *Histoire du sonnet en France*, Douai, Impr. H. Brugère, A. Dalsheimer & C^{ie}, 1903.
- JOB-LAZARE, *Albert Glatigny, sa vie, son œuvre*, Paris, Typographie de A.H. Bécus, 1878.
- KILLICK, Rachel, « Banville et le sonnet », *Bulletin d'Études parnassiennes et symbolistes*, 9-10 (1992), p. 87-119.
- KUTYLA, Anne-Sophie, *Tristan Corbière. Une curiosité esthétique*, nouv. éd. rev. et corr., Paris, Eurédit, 2010.
- LA GRASSERIE, Raoul de, *Des principes scientifiques de la versification française*, Paris, Maisonneuve, 1900.
- LA LANDELLE, Gabriel de, *Le Langage des marins*, Paris, E. Dentu, 1859.
- LA MADELAINE, Louis Philipon de, *Dictionnaire portatif des rimes*, précédé d'un nouveau *Traité de la versification française* et suivi d'un *Essai sur la langue poétique*, 3^e éd., Paris, Saintain, 1822.
- LA MOTTE, Antoine de, *Lettres*, suivies d'un recueil de vers du mesme auteur, pour servir de Supplement à ses Œuvres, s.l., s.n., 1754.
- LAFORGUE, Jules, « Une étude sur Corbière », *Entretiens politiques et littéraires*, II^e année, III, 16 (juillet 1891), p. 2-13.
- LAIR, Samuel, « Le dossier René Martineau dans le fonds Tristan Corbière de la bibliothèque *Les Amours jaunes* », *CTC* 2 (2019), p. 283-295.
- LAIR, Samuel, « Tristan Corbière en fond troué d'Arlequin », dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, dir. S. Lair, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 11-18.
- [LANCELOT, Claude], « Breve instruction sur les regles de la poésie françoise », dans *Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine*, 6^e éd., Paris, Le Petit, 1662, p. 861-889.
- LAROCHE, Hughes, *Tristan Corbière, ou les voix de la corbière*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997.
- LE DUC, Philibert, *Sonnets curieux et sonnets célèbres : étude anthologique et didactique suivie de sonnets inédits*, Paris, L. Willem / Bourg, Francisque Martin, 1879.

- LE GOFFIC, Charles et THIEULIN, Édouard, *Nouveau traité de versification française*, Paris, Masson, 1890.
- LEBAIGUE, Charles, *La Réforme orthographique et l'Académie française*, 2^e édition, Paris, Delagrave, 1890.
- LESCANE, Laurent, « Comment peut-on publier Corbière ? Du manuscrit à l'image textuelle », *CTC* 3 (2020), p. 99-126.
- LESCANE, Laurent, « Écrire, peindre, ponctuer. Caractères de Corbière », *CTC* 1 (2018), p. 95-119.
- LESCANE, Laurent, « Revoir la ponctuation des *Amours jaunes* », dans J.-M. Hovasse et H. Scepti (dir.), « *Les Amours jaunes* » de Tristan Corbière, <www.crpl9.org>.
- LESCANE, Laurent, « Trois enregistrements administratifs des *Amours jaunes* en 1873 », *CTC* 3 (2020), p. 285-296.
- LESCLIDE, Richard, *Propos de table de Victor Hugo*, 3^e édition, Paris, E. Dentu, 1885.
- LEVI, Ida, « New lights on Tristan Corbière », *French Studies*, 5 (1951), p. 233-244.
- LINDSAY, Marshall, « Notes pour une édition critique des *Amours jaunes* », *Revue des langues vivantes*, 6 (1962), p. 490-509.
- LINDSAY, Marshall, « The versification of Corbière's *Les Amours jaunes* », *PMLA*, 4 (1963), p. 358-368.
- LOTE, G. *En préface à « Hernani ». Cent ans après*, Paris, Librairie universitaire J. Gamber, 1930.
- LOTE, G., « Le vers romantique », *Revue des cours et conférences*, 32 (1930-1931), p. 44-58 et 179-192 ; 33 (1931-1932), p. 214-226 et 466-480.
- LOUBIER, Pierre, « Deux flâneurs, parallèlement. Paul Verlaine, Tristan Corbière », *Revue Verlaine*, 17 (2019), p. 91-103.
- LUBARSCH, E.O., *Über Deklamation und Rhythmus der französischen Verse*, Oppeln et Leipzig, G. Maske, 1888.
- MACFARLANE, Keith H. *Tristan Corbière dans 'Les Amours jaunes'*, Minard, Lettres modernes, 1974.
- MARTHA, Constant, « La poésie du jour », *Revue des Deux Mondes*, 36 (15 avril 1866), p. 1013-1038.
- MARTIN, Gaston, « Trois variantes de Tristan Corbière », *L'Archer*, 4 (1929), p. 55-65.
- MARTINEAU, René, *Tristan Corbière*, avec de nombreux documents inédits, Paris, Le Divan, 1925.
- MARTINEAU, René, *Tristan Corbière. Essai de biographie et de bibliographie*, Paris, Société du Mercure de France, 1904.
- MARTINON, Philippe, « Le trimètre : ses limites, son histoire, ses lois », *Mercure de France*, 77 (1909), p. 620-640 [1], et 78 (1909), p. 40-58 [2].

- MARTINON, Philippe, *Les Strophes. Étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance*, Paris, Champion, 1912.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand-Collin, 1974.
- MEITINGER, Serge, « L'ironie antiromantique de Tristan Corbière », *Littérature*, 51 (1983), p. 41-58.
- MEJJATI, Naïma, « Les lignes de points. Un aspect peu exploré des *Amours jaunes* », *CTC 2* (2019), p. 223-234.
- MENDÈS, Catulle, *Œuvres*, t. XIV : *Le mouvement poétique français de 1867 à 1900*, *Dictionnaire des principaux poètes français du XIX^e siècle*, éd. Ida Merello, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MENDÈS, Catulle, *Rapport à M. le ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts sur le mouvement poétique français de 1867 à 1900*, précédé de *Réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France*; suivi d'un *Dictionnaire bibliographique et critique* et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX^e siècle, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.
- MITCHELL, Robert L, « Tristan Corbière's "I Sonnet" as Ars (Im)poetica », *The French Review*, 50 (1976), p. 35-45.
- MORTELETTE, Yann, « Corbière, Hugo et les poètes du Parnasse », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1 (2018), p. 73-84.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE, Yann, « Le prédécadentisme des *Amours jaunes* », *CTC 3* (2020), p. 143-158.
- MORTELETTE, Yann (éd.). *Le Parnasse*, textes réunis, préfacés et annotés par Y.M., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- MOURGUES, Michel, *Traité de la poésie française*, Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1685.
- MOUQUET, Jules, Charles Baudelaire, *Vers retrouvés (juvenilia – sonnets)*, *Manoël*, Paris, Émile-Paul frères, 1929.
- MURPHY, Steve, « Effets et motivations : quelques excentricités de la versification baudelairienne », dans P. Labarthe (dir.), *Baudelaire, une alchimie de la douleur, études sur Les Fleurs du Mal*, Paris, Eurédit, 2003, Eurédit, p. 265-298.
- MURPHY, Steve, « Langues jaunes et vertes : dans le bazar de Corbière », dans J.-M. Hovasse et H. Scepi (dir.), *'Les Amours jaunes' de Tristan Corbière*, <www.crp19.org>.
- MURPHY, Steve, « Le premier Verlaine : documents, variantes et exégèses », *Revue Verlaine*, 6 (2000), p. 115-214.
- MURPHY, Steve, « Versifications "parnassiennes" (?) », *Romantisme*, 140 (2008), p. 67-84.
- NATTA, Marie-Christine, *Baudelaire*, Paris, Perrin, 2017.

- NUITEN, Henk, *Les Variantes des « Fleurs du mal » et des « Épaves » de Charles Baudelaire (1821-1867). Étude de stylistique génétique*, Amsterdam, Holland University Press, 1979.
- OLMSTED, Everett Ward, *The Sonnet in French Literature and the Development of the French Sonnet Form*, Diss. Ithaca, N.Y., 1897.
- OZAWA, Makoto « Rondels pour après ». *Berceuses pour demain*, CTC 1 (2018), p. 211-217.
- PICHOIS, Claude et DUPONT, Jacques, *L'Atelier de Baudelaire : « Les Fleurs du Mal », édition diplomatique*, 4 vol., Paris, Champion, 2005.
- PIRON, A. *Cours complet de littérature à l'usage des séminaires et des collèges. Poétique*, 3^e éd., Paris, J. Lecoffre, 1881.
- PLOQUIN, Jean-François, « Étude sur *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière. La poésie : la métrique, le chant », *Bulletin d'Études Parnassiennes et Symbolistes*, 5 (1990), p. 69-96.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- PORCHER, Edmond, « L'alexandrin et le vers libre », *Recueil de la Société libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure*, VII^e s., II (1914), p. 67-98.
- QUELLIEN, Narcisse, *Chansons et danses des Bretons*, Paris, J. Maisonneuve et Ch. Leclerc, 1889.
- QUICHERAT, Louis, *Petit traité de versification*, Paris, Hachette, 1838.
- QUICHERAT, Louis, *Traité de versification*, 2^e éd. revue et considérablement augmentée, Paris, Hachette, 1850.
- RANNOU, Pascal, *De Corbière à Tristan. « Les Amours jaunes » : une quête de l'identité*, Paris, Champion, 2006.
- RAYNAUD, Gaston (éd.), *Rondeaux et autres poésies du XV^e siècle*, Paris, Libr. Firmin Didot & C^{ie}, 1889.
- RICHARD, Pierre E, « Deux nouveaux envois de Corbière retrouvés », CTC 1 (2018), p. 299-304 + 2 planches n.p.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française 1838-1852*, Paris, Aubier, 1993.
- ROCHETTE, Auguste, *L'Alexandrin chez Victor Hugo*, Paris, Hachette, 1911.
- ROGER, Thierry, *La Muse au couteau. Lecture des 'Amours jaunes' de Tristan Corbière*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019.
- ROSA, Guy, « Hugo et l'alexandrin de théâtre aux années 30 : une question secondaire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 52 (2000), p. 307-328.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français récent*, rééd., Paris, Ivrea, 2000.
- ROUDAUT, Jean, *Ce qui nous revient. Relais critique*, Paris, Gallimard, 1980.

- ROUSSEL, Olivier, « Lettres de Glatigny », *Histoires littéraires*, 67 (2016), p. 13-45.
- ROUSSELOT, Jean, *Tristan Corbière*, Paris, Seghers, 1951.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, 3^e éd., 15 vol., Paris, Garnier, s.d. 1851-1862
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle*, 2^e éd., 2 vol., Paris, 1838.
- SCOTT, David H. T. *Sonnet Theory and Practice in Nineteenth-century France : Sonnets on the Sonnet*, Hull, University of Hull Publications, 1977.
- SOURIAU, Maurice, *L'Évolution du vers français au dix-septième siècle*, Paris, Hachette, 1893.
- SOURIAU, Maurice, « La versification de Lamartine », *Revue des cours et conférences*, 2^e s., VII (1898-1899), p. 841-860.
- STAFFER, Paul, « La poésie française contemporaine », *Le Temps*, 13^e année, n° 4366 (28 mars), 4379 (10 avril) et 4382 (13 avril 1873).
- STAFFER, Paul, *Racine et Victor Hugo*, Paris, Armand Colin & C^{ie}, 1887.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Corbière en vue : perspectives de recherches », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118, 1 (2018), p. 11-16.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Tristan Corbière : une vie à-peu-près*, Paris, Fayard, 2011.
- STEPHAN, Philip, « Problems of structure in the poetry of Tristan Corbière », *Modern language quarterly*, 22 (1961), p. 333-344.
- SULLY PRUDHOMME, *Réflexions sur l'art des vers*, Paris, Lemerre, 1892.
- TÉNINT, Wilhem, *Prosodie de l'école moderne*, Paris, Didier, 1844.
- THEURIET, *Les Paysans de l'Argonne*, Paris, Lemerre, 1870.
- THOMAS, Antoine, « La versification de la *Chirurgie* provençale de Raimon d'Avignon », *Romania*, XI (1882), p. 203-212.
- TRIGON, Jean de, *Tristan Corbière*, Paris, Le Cercle du livre, 1950.
- VALAZZA, Nicolas, *La Poésie délivrée. Le livre en question du Parnasse à Mallarmé*, Genève, Droz, 2018.
- VAREILLE, Armand, « Tristan Corbière au miroir du *Rapport sur le mouvement poétique français* de 1867 à 1900 (1902) de Catulle Mendès », dans *Fortunes littéraires de Tristan Corbière*, dir. S. Lair, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 73-95.
- VERLUYTEN, S. Paul, « L'analyse de l'alexandrin. Mètre ou rythme ? », dans *Le Souci des apparences. Neuf études de poétique et de métrique*, dir. M. Dominicy, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1989, p. 31-74.
- VEYRIÈRES, Louis de, *Sonnettistes anciens et modernes suivis de quatre-vingt sonnets*, 2 vol., Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869.
- VILLEMAM, Abel-François, *Cours de littérature française*, 2 vol., Paris, Pichon et Didier, 1830.
- WEIGAND, Gustave, *Traité de versification française*, Bromberg, Louis Levit, 1863.