



CLASSIQUES
GARNIER

MARKOVSKAIA (Luba), « Table des matières », *La Conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07494-6.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07494-6.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11
LE RÉCIT DE SOI EN MUTATION	43
Le genre des Mémoires	43
L'intériorisation du récit de vie	49
Étudier les Mémoires du XVIII ^e siècle	52
L'écriture de soi au XVIII ^e siècle :	
Mémoires ou autobiographie ?	54
Spécificité des Mémoires du XVIII ^e siècle	58
Rousseau l'incontournable	62
Madame de Staal-Delaunay (1684-1750)	67
Le témoin aveugle	68
Le récit d'une chute	73
Jean-François Marmontel (1723-1799)	75
L'abbé Morellet (1727-1819)	82
Madame Roland (1754-1793)	85
L'apologie de soi	90
Le récit d'enfance	92
L'IMAGINAIRE CARCÉRAL DES LUMIÈRES	
Récits de vie, récits de prison	97
Dénonciation et défense de la prison	100
Contexte juridique	106
Prison et écriture	110
Écriture et évasion	117
Le palimpseste carcéral	121

Mémoires et prison	122
La prison dans les Mémoires (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	122
La poésie des mémoires et l'écriture carcérale	130
L'ordinaire du prisonnier et l'intériorisation des Mémoires	132
RETRAITES CARCÉRALES	
La prison comme espace intérieur	141
For privé et espace intérieur	144
Madame Roland et la réclusion studieuse	148
Marmontel et la retraite mondaine	150
Le bonheur de la solitude : la prison comme cellule monastique	153
« Une chambre à soi » : la prison comme espace domestique	157
La prison comme refuge	161
La cellule comme cabinet : la retraite lettrée	163
Une solitude propice à l'écriture	171
LA PRISON ET LES SALONS	179
Hommes de lettres, hommes du monde	181
Les salons et la prison	186
L'Ancien Régime et la Révolution	196
Madame Roland : une sociabilité ambivalente sous la Révolution	199
Un salon révolutionnaire	202
Être ou ne pas être « femme auteur »	206
La « femme auteur » détenue	211
LA LIBERTÉ EN PRISON	217
La victime devenue geôlier	219
Liberté d'expression	223
« Plus libre et moins à plaindre que les bourreaux »	226
« L'abri de l'innocence et de l'amour »	228

Madame de Staal-Delaunay : la liberté et le repos	234
La servitude	235
Le couvent	237
Le mariage	239
Le repos et la liberté	240
CONCLUSION	
Le voyage imaginaire	247
BIBLIOGRAPHIE	263
INDEX	279