



La Conquête des publics *Thomas Corneille, homme de théâtre*

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Le Chevalier (Gaël)

Résumé: L'écart entre le jugement sévère de la postérité et la réception souvent heureuse des pièces de Thomas Corneille conduit à s'interroger sur les conditions de représentation au xvii^e siècle. Quand les ordonnances de police veulent astreindre les corps pour atteindre l'idéal normatif d'un public assagi, l'auteur de *Timocrate* pressent qu'il faut captiver les regards, conduisant sur ce plan une carrière significative pour qui veut comprendre les enjeux de la réception théâtrale au cours de ce siècle.

Nombre de pages: 572

Année d'édition: 2012

Collection: Lire le xvii^e siècle, n° 16

Série: Théâtre, n° 2

ISBN: 978-2-8124-0795-6

ISSN: 2108-9876

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 22/10/2012

Langue: Français

Mots-clés: Thomas Corneille, théâtre classique, littérature du xvii^e siècle, spectateur, esthétique de la réception

[Afficher en ligne](#)