



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Table des matières », *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, p. 571-572

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0571)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION	
« Je m'expose à me faire condamner du Public » : Thomas Corneille et le public de théâtre . . . . .	11
THOMAS CORNEILLE ET L'INFORTUNE CRITIQUE : POSITION DU PROBLÈME . . . . .	19
« Écrivain universel, fécond et médiocre » ? Thomas corneille sous le regard de la postérité . . . . .	19
L'ombre de Timocrate . . . . .	19
Un défaut de perspective . . . . .	28
Une double réception ou la résolution d'un faux paradoxe . . . . .	39
Rappels des approches critiques récentes . . . . .	44
Une unité trompeuse . . . . .	44
Histoire d'une « taxinomie » ou les limites de la classification . . . . .	53
« Les pièces sont faites pour être écoutées plutôt que pour être lues » . . . . .	65
CARRIÈRE ET THÉÂTRE . . . . .	69
« Je satisfais ensemble et peuple et courtisans » . . . . .	69
Un auteur reconnu . . . . .	69
Une question de trajectoire . . . . .	77
Un succès « populaire » . . . . .	93
Thomas Corneille et la diversité des publics : enjeux et périodisation . . . . .	102
Surveiller et captiver : une dialectique du regard et du corps . . . . .	102
La diversité des publics dans le théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle . . . .	129

Périodisation du théâtre de Thomas Corneille . . . . .	152
Une litanie de succès ? Essai d'analyse statistique . . . . .	152
Périodisation . . . . .	162
THOMAS CORNEILLE ET LA CONQUÊTE DES PUBLICS . . . . .	171
Naissance d'une carrière théâtrale :	
La comédie comme espace de liberté . . . . .	175
La recherche du public . . . . .	175
La tentation tragi-comique . . . . .	186
Le parrainage des praticiens, entre le parterre et les loges . . . . .	212
l'entreprise de séduction mondaine :	
de <i>L'Amour à la mode</i> aux tragédies galantes . . . . .	231
La conquête du public mondain . . . . .	231
Les tragédies galantes :	
jouer, captiver et fidéliser le public . . . . .	250
Vers une « esthétique spectaculaire » : de <i>La Mort</i> de <i>l'Empereur Commode</i> à une pratique de la diversité . . . . .	270
Une tentative de légitimation . . . . .	270
Thomas Corneille et la doctrine « classique », ou de la pratique en théorie . . . . .	280
De l'hylémorphisme à la pratique « spectaculaire » : une esthétique continue et pragmatique (1675-1695) . . . . .	328
CONCLUSION . . . . .	369
ANNEXE I	
Situations des pièces de Thomas Corneille : lieux et dates de représentation, réceptions, éditions princeps . . . . .	373
ANNEXE II	
Liste des pièces de Thomas Corneille figurant dans <i>Le Mémoire de Mabelot</i> . . . . .	387
ANNEXE III	
Résumés dramaturgiques des pièces de Thomas Corneille . . . . .	389
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	539
INDEX . . . . .	565