



CLASSIQUES
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Table des matières », *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, p. 571-572

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0571)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	
« Je m'expose à me faire condamner du Public » : Thomas Corneille et le public de théâtre	11
THOMAS CORNEILLE ET L'INFORTUNE CRITIQUE : POSITION DU PROBLÈME	19
« Écrivain universel, fécond et médiocre » ? Thomas corneille sous le regard de la postérité	19
L'ombre de Timocrate	19
Un défaut de perspective	28
Une double réception ou la résolution d'un faux paradoxe	39
Rappels des approches critiques récentes	44
Une unité trompeuse	44
Histoire d'une « taxinomie » ou les limites de la classification	53
« Les pièces sont faites pour être écoutées plutôt que pour être lues »	65
CARRIÈRE ET THÉÂTRE	69
« Je satisfais ensemble et peuple et courtisans »	69
Un auteur reconnu	69
Une question de trajectoire	77
Un succès « populaire »	93
Thomas Corneille et la diversité des publics : enjeux et périodisation	102
Surveiller et captiver : une dialectique du regard et du corps	102
La diversité des publics dans le théâtre du XVII ^e siècle	129

Périodisation du théâtre de Thomas Corneille	152
Une litanie de succès ? Essai d'analyse statistique	152
Périodisation	162
THOMAS CORNEILLE ET LA CONQUÊTE DES PUBLICS	171
Naissance d'une carrière théâtrale :	
La comédie comme espace de liberté	175
La recherche du public	175
La tentation tragi-comique	186
Le parrainage des praticiens, entre le parterre et les loges	212
l'entreprise de séduction mondaine :	
de <i>L'Amour à la mode</i> aux tragédies galantes	231
La conquête du public mondain	231
Les tragédies galantes :	
jouer, captiver et fidéliser le public	250
Vers une « esthétique spectaculaire » : de <i>La Mort</i> de <i>l'Empereur Commode</i> à une pratique de la diversité	270
Une tentative de légitimation	270
Thomas Corneille et la doctrine « classique », ou de la pratique en théorie	280
De l'hylémorphisme à la pratique « spectaculaire » : une esthétique continue et pragmatique (1675-1695)	328
CONCLUSION	369
ANNEXE I	
Situations des pièces de Thomas Corneille : lieux et dates de représentation, réceptions, éditions princeps	373
ANNEXE II	
Liste des pièces de Thomas Corneille figurant dans <i>Le Mémoire de Mabelot</i>	387
ANNEXE III	
Résumés dramaturgiques des pièces de Thomas Corneille	389
BIBLIOGRAPHIE	539
INDEX	565