



CLASSIQUES  
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Bibliographie », *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, p. 539-563

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0539)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES ŒUVRES DE THOMAS CORNEILLE<sup>1</sup>

#### ŒUVRES DRAMATIQUES

##### *Éditions originales par ordre chronologique*

*Les Engagements du hasard, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, A. Courbé, 1657.

*Le Feint astrologue, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Charles de Sercy, 1651.

*Don Bertran de Cigarral, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Pierre Le Petit, 1652.

*L'Amour à la mode, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1653.

*Le Berger extravagant, pastorale burlesque*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1653.

*Les Illustres Ennemis, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé, 1657.

*Le Géôlier de soy-mesme, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Guillaume de Luyne, 1656.

*Timocrate, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1658.

*Le Charme de la voix, comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1658.

*La Mort de l'Empereur Commode, tragédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.

*Bérénice, tragédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.

*Darius, tragédie*, Rouen / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.

*Stilicon, tragédie*, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660.

*Le Galant doublé, Comédie*, Paris, Augustin Courbé, 1660.

*Camma, reine de Galatie, tragédie*, Rouen / Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661.

---

1 Pour les dates de représentations, cf. Annexe I et II.

- Maximian, tragédie*, Paris, Augustin Courbé, 1662.
- Persée et Démétrius, tragédie*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- Pyrrhus, roi d'Épire, tragédie*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.
- Antiochus, tragi-comédie*, Rouen, Laurens Maurry / Paris, Louis Billaine et Guillaume de Luyne, Jolly et Gabriel Quinet, 1666.
- Le Baron d'Albikrac, comédie*, Paris, Claude Barbin (sans date) et Gabriel Quinet, 1669.
- Laodice, Reyne de Cappadoce, tragédie*, Rouen / Paris, Claude Barbin et Gabriel Quinet, 1668.
- La Mort d'Annibal, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1670.
- La Comtesse d'Orgueil, comédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1671.
- Ariane, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1672.
- Théodat, tragédie*, Paris, Claude Barbin et Guillaume de Luyne, 1673.
- La Mort d'Achille, tragédie*, Paris, Claude Barbin, 1674.
- César d'Avalos, comédie*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- Circé, tragédie ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, représentée par la troupe du Roi établie au faubourg St-Germain*, Paris, Pierre Promé, 1675.
- L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- Le Triomphe des Dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises*, Paris, Jean Ribou, 1676.
- Le Festin de Pierre, comédie mise en vers sur la prose de feu Mr de Molière*, Paris, Thomas Guillain, 1683.
- Le Comte d'Essex, tragédie*, Paris, Jean Ribou, 1678.
- Psyché, tragédie représentée par l'Académie royale de musique*, Paris, René Baudry, 1678.
- Bellérophon, tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique*, Paris, Christophe Ballard, 1679.
- Bellérophon, tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique*, Paris, Mille de Beaujeu, 1679.
- La Devineresse, ou les Faux enchantemens, comédie, représenté par la Troupe du Roy*, Paris, Christophe Blageart, 1680.
- La pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles*, Paris, Christophe Blageart, 1681.
- Médée, tragédie en musique, représentée par l'Académie Royale de musique*, Paris, Christophe Ballard, 1693.
- Bradamante, tragédie*, Paris, Michel Brunet, 1696.

*Éditions collectives et recueils*– Principales éditions parues du vivant de Thomas Corneille<sup>1</sup>

*Poèmes dramatiques de Thomas Corneille, III. Parties*, Rouen, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luynes, 1661.

*Poèmes dramatiques de Thomas Corneille, III. Parties*, Rouen, Paris, Guillaume de Luynes [Louis Billaine pour la deuxième partie], 1665.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, III. parties*, Paris, Thomas Joly, 1666.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, III. parties*, Paris, Guillaume de Luynes, 1669.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. parties*, Paris, Guillaume de Luynes, 1682.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. parties*, Paris, Guillaume de Luynes, 1692.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. parties*, Paris, P. Trabouillet, 1692.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille, V. parties*, Paris, Augustin Besoigne, 1692.

*Le Théâtre de T. Corneille, revu, corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles, V. partie*, suivant la copie imprimée à Paris, 1692.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée*, Paris, P. Trabouillet, 1706.

*Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée*, Paris, C. Osmont, 1706

*Le théâtre de T. Corneille, V. parties, Nouvelle Édition revue., augmentée des Pièces dont l'Avis au lecteur fait mention & enrichie de tailles-douces parties*, Amsterdam, frères Chatelain, 1709.

## – Choix d'éditions postérieures

*Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, Huart & Moreau, 1748, 5 tomes<sup>2</sup>.

*Œuvres de Pierre et Thomas Corneille*, éditées par Voltaire (Genève, 1764), Paris, Antoine Augustin Renouard, 1817 [tome 12 pour les œuvres de Thomas Corneille].

*Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille*, Paris, Sautélet, 1828.

Thomas Corneille, *Théâtre complet*, éd. Edouard Thierry, Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1881<sup>3</sup>.

Thomas Corneille, *Œuvres*, Genève, Sklatkine, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1758).

1 À l'exception de l'édition Chatelain qui a servi dans notre travail (publiée à Amsterdam) et qui nous signalons, nous indiquons en priorité les éditions françaises, avec nom d'éditeur, parues jusqu'en 1709.

2 Cette édition reprend celle de 1682 et réintroduit les épîtres qui avaient disparu des éditions suivantes.

3 Ce théâtre n'est pas « complet » puisqu'il ne comporte que 29 pièces. Les épîtres sont absentes, comme les avis au lecteur. L'édition est précédée d'une notice d'Édouard Thierry et illustrée de dessins en couleurs et de fac-similés de gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Éditions récentes*

- Thomas Corneille, *Antiochus*, éd. Khanam Ramzan, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- Thomas Corneille, *L'Amour à la mode*, éd. Colette Crosnier, Paris, A.G. Nizet, 1973.
- Thomas Corneille, *Ariane*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- Thomas Corneille, *Bellérophon*, éd. Sevag Tachdjian, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2003.
- Thomas Corneille, *Le Berger extravagant*, éd. Francis Bar, Genève, Droz, 1960.
- Thomas Corneille, *Camma*, éd. Derek A. Watts, University of Exeter, coll. Textes littéraires ; 52, 1979.
- Thomas Corneille, *Circé*, éd. Jan Clarke, Exeter University, coll. « Textes Littéraires » ; 71, 1989.
- Thomas Corneille, *Le Comte d'Essex*, éd. Wendy Gibson, Exeter University Press, Exeter, 2000.
- Thomas Corneille [et Jean Donneau de Visé], *La Devineresse*, éd. P. J. Yarrow, University of Exeter, coll. « Textes littéraires » ; 68, 1971.
- Thomas Corneille, *La Devineresse*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome III, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- Thomas Corneille, *Les Engagements du basard*, éd. Monica Pavesio, Aracne, 2006.
- Thomas Corneille, *Le Festin de Pierre*, éd. Alain Niderst, Paris, Champion, 2000.
- Thomas Corneille, *Le Geôlier de soy-mesme* (1656) - Paul Scarron, *Le Gardien de Soy-mesme* (1655), éd. Elisabeth Montet [préf. de Georges Forestier], Société de Littératures classiques, diffusion Klincksieck, Toulouse, 1995.
- Thomas Corneille, *L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens et de musique*, Paris, Jean Ribou, 1676, in *Aspects du théâtre dans le théâtre*, éd. Georges Forestier, recueil de pièces, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- Thomas Corneille, *Laodice*, 1668, éd. Garlonn Moreau, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2002.
- Thomas Corneille, *Médée*, Théâtre de Caen et Acte Sud, 1993.
- Thomas Corneille, *La Mort d'Achille, tragédie*, éd. Etienne Mahieux, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- Thomas Corneille, *La Pierre philosophale*, éd. Gaël Le Chevalier et Martial Poirson, *Féeries*, Université Stendhal-Grenoble 3, 3 / 2006, p. 217-279.
- Thomas Corneille, *Psyché*, éd. Luke Arnason, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2005.
- Thomas Corneille, *Stilicon*, éd. C.-J. Gossip, Droz, coll. « T.L.F. », 1974.

- Thomas Corneille, *Théodat*, éd. Olivia Leroux, mémoire de maîtrise sous la direction de Georges Forestier, Université Paris IV-Sorbonne, 2001.
- Thomas Corneille, *Timocrate*, éd. Yves Giraud, Genève, Droz, coll. « T.L.F », 1970.
- Thomas Corneille, *Timocrate*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.

### *Autres œuvres de Thomas Corneille*

- Thomas Corneille, *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois*, livres V et VI, Paris, Guillaume de Luyne, 1672.
- Pièces choisies d'Ovide, traduite en vers françois par T. Corneille*, Paris, Claude Barbin, 1670
- Les Métamorphose d'Ovide, mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697.
- Dictionnaire des Arts et des Sciences, par M.D.C. de l'Académie Française*, chez la veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Discours prononcez à l'Académie française, le 2 janvier 1685*, Paris, P. Le Petit, 1685.

### ÉTUDES SUR L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE THOMAS CORNEILLE

#### *Ouvrages*<sup>1</sup>

- CAVALIER, Judith, *The Role of Love in the Tragedies of Corneille*, University of Oklahoma, 1970\*.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille, protean dramatist*, Mouton & Co, coll. « Studies in French Literature » ; VII, The Hague, 1966.
- CHO, Mansoo, *Les tragédies de Thomas Corneille. Adaptation des sources et recherche dramaturgique*, Thèse de doctorat (nouveau régime), Université de Nancy II, Octobre 2001.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud théâtre, 1673-1680 and the machine plays of Corneille*. (Volume I and II), *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor (Michigan), 1989-90. \*
- COUTIL, Léon, « Pierre et Thomas Corneille aux Andelys, 1640-1709 », *L'Âme Normande*, Aurillac, 1909.
- COX, P., *The Comedies of Corneille*, thèse, University of Exeter, 1960-61.\*
- DEL PINO, Axel, *The concept of power in the tragedies of Corneille*, *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor (Michigan), 1991-92, Thèse New York University, 1991.\*
- FALSKA, Maria, *Le Baroque et le classique dans le théâtre espagnol et français du*

1 Nous mentionnons d'un astérisque (\*) les thèses publiées à l'étranger auxquelles nous n'avons pas pu avoir accès dans les bibliothèques françaises.

- xvii<sup>e</sup> siècle. *Calderon imité par Thomas Corneille*, Wydawnictwo, Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 1999.
- FISCHLER, Éliane, *La Dramaturgie de Thomas Corneille*, Thèse de doctorat, Université de Paris III, 1976.
- GOSSIP Christopher-J., *The Roman Tragedies of Thomas Corneille*, Thèse, University of Edimburgh, 1971-72.\*
- LAPERT, Louis, *Pierre Corneille ses frères Antoine et Thomas leur famille maternelle et leurs amis en Pays-de-Caux*, Association pour l'animation et la coordination culturelle à Yvetot et dans le Pays de Caux, Yvetot, 1984.
- LONGHURST, J., *Molière et Corneille. « Dom Juan » et « Le Festin de Pierre »*, Thèse, Exeter University, 1969-70\*.
- MANDEL, Oscar, *Thomas Corneille's Ariane, Recreated in English*, Gainville, University Press of Florida, 1982\*.
- MICHAELIS, Georg, *Die sogenannten « comédies espagnoles » des Thomas Corneille*, Thèse, Erlangen, 1913.
- MONESTIER, Jacques, éd., *Le Festival Corneille. Vingt ans de théâtre à Barentin (1956-1975)*, Éditions Médiannes, Rouen, 1994.
- PAVEL, Thomas, *La syntaxe narrative des tragédies de Corneille : recherches et propositions*, Paris, Librairie F. Klincksieck – Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1976.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre* (1892), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- SAUTEBIN, Gilbert, *Thomas Corneille grammairien*, Thèse présentée à la faculté de philosophie, Imprimerie Stämpfli & Cie, Berne, 1897.
- VAN RENYNGHE VOXVRIE, Louis, *Descendance de Thomas Corneille, accompagnée de divers articles sur le théâtre de Thomas Corneille*, Tablette des Flandres, Bruges, 1959.

### *Articles et chapitres d'ouvrages sur Thomas Corneille*

- ALBINA, Larissa L., « Un prix scolaire de Corneille », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, XCIII, 1993, p. 133-135.
- ARON, Th., Corneille, « Racine, Corneille, Pradon : remarques sur le vocabulaire de la tragédie classique », *Cahiers de lexicologie*, XI, 2, 1967, p. 57-74.
- AULOTTE, Robert, « Une héroïne de Plutarque, Camma et son destin dans la littérature dramatique », in *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII*, éd. par N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 277-296.
- BERTAUD, Madeleine, « D'un Comte d'Essex à l'autre : La Calprenède et Thomas Corneille », in *Amour tragique, amour comique, de Bandello à Molière. Actes de la journée d'études du 9 novembre 1987, organisée par le centre de Philologie et de Littératures romanes de l'Université de Strasbourg*, dir. Madeleine Bertaud et André Labertit, Paris, SEDES-C.D.U., 1989, p. 99-133.

- BERTAUD, Madeleine, « Deux Ariane au XVII<sup>e</sup> siècle : Alexandre Hardy et Thomas Corneille », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 19, 1997, p. 135-148.
- BERTAUD, Madeleine, « À propos de Stratonice », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVIII, 2, 1980, p. 65-83.
- BÉTHERY, Marianne, « Stilicon ou les effets paradoxaux de l'ambition paternelle », in *Thèmes et genres littéraires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, publiés sous la direction de Nicole Ferrier-Caverivière, PUF, 1992, p. 293-301.
- BOURRIENNE, Abbé V., « Thomas Corneille, sa famille, ses premières années (documents inédits) », *Revue catholique, Normandie*, I (1891-92), p. 51-65, 141-164, 203-212.
- BRERETON, Geoffrey, « Romanesque tragedy : Thomas Corneille and Quinault », in *French Tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Methuen & Comme Ltd, London, 1973, p. 220-239.
- BROOKS, William S., « The Théâtre du Marais. Quinault's 'Comédie sans comédiens' et Corneille's 'Illustres ennemis' », *French Studies*, XXVII, 1973, p. 271-277.
- BROOKS, William S., « The tradition of *Timocrate* and History of the Marais Theatre in 1657 », *Modern Language Review*, 1974, vol. 69, p. 56-63.
- CARLEZ, Jules, « Pierre et Thomas Corneille librettistes », *Mémoire de l'académie nationale des sciences, arts et belles lettres de Rouen*, 1881, p. 137-174.
- CHAILLOU, Michel, « Thomas Corneille », in *Les Ratés de la littérature*, Deuxième colloque des Invalides (11 décembre 1998), Du Lérot éditeur, coll. « En marge », Tusson, Charente, 1999, p. 33-34.
- CHAMOIX, A.-L., « Une dédicace éphémère de Corneille », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, CXVI, 1966, p. 474-480.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La production du Triomphe des Dames », in *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII<sup>e</sup> siècle offerts à Georges Mongrédien*, Publication de la société du XVII<sup>e</sup> siècle, 1974, p. 377-384.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La Devinresse (ou les faux enchantements) », *Comédie-Française*, 74, décembre 78-janvier 79, p. 47-48.
- CLARKE, Jan, « Corneille's *Circé* – a precursor of Racine's *Phèdre*? », *Modern Language Review*, XC, 1995, p. 325-332.
- CONROY, Jane, « Thomas Corneille : *Le Comte d'Essex* » in *Terres tragiques : l'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999, p. 295-327.
- CUCHE, François-Xavier, « Les deux Médée des deux Corneille », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXVIII, n° 55, 2001, p. 433-447.
- DANDREY, Patrick, « Dom Juan mis au pas », in Patrick Dandrey, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993, p. 143-198.
- DEL PINO, Axel, « Male and female roles and the quest for power in four



- tragedies by Corneille », in *Actes de Davis, Madame de Lafayette, La Bruyère, la femme et le théâtre au pouvoir*, éd. par Claude Abraham, Paris ; Seattle ; Tübingen, Papers on French Seventeenth Litteratur Century, 1988, p. 195-203.
- DESCOTES, Maurice, « Le *Timocrate* de Thomas Corneille », in *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, 1964, p. 91-126.
- DUBOIS, E.T., MASKELL, D.W., YARROW, P.J., « L'Almanach de La Devineresse », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXXII, Paris, 1980, p. 216-219.
- FAGUET, Émile, « Thomas Corneille, Gresset, Sébastien Mercier », in *Propos de théâtre (deuxième série)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905, p. 187-194 [Thomas Corneille, p. 187-189].
- FORTHOMME NICHOLSON, Monique, « Le « Nachleben » de Stilicon au XVII<sup>e</sup> siècle », *Études Classiques*, LIV, 1986, p. 367-374.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, « *La Devineresse*, une féerie pour la réforme des mœurs sous Louis XIV », in *Le Drame des poisons*, Paris, J. Tallandier, 1977, p. 253-261.
- GOODKIN, Richard E., « Nicomède 1 and Nicomède 2 : The fraternal heritage of Pierre and Thomas Corneille », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n° 48, 1998, p. 255-265.
- GOODKIN, Richard E., « Thomas Corneille's *Ariane* and Racine's *Phèdre*. The Older Sister Strikes Back. », *L'Esprit créateur*, Kansas, Lawrence, XXXVIII, 1961, p. 60-71.
- GOODKIN, Richard E., *Birth Marks. The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphia, University of Pennsylvania press, 2000.
- GOSSIP, Christopher. J., « Composition et représentation chez Corneille », *Studi Francesi*, XII, Turin, 1968, p. 471-476.
- GOSSIP, Christopher. J., « Timocrate reconsidered », *Studi Francesi*, XVII, Turin, 1972, p. 222-237.
- GOSSIP, Christopher. J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *R.H.L.F.*, LXXIV-IV, juillet-août 1974, p. 665-678.
- GOSSIP, Christopher. J., « Le Goût de l'antiquité. Thomas Corneille and the Death of Hannibal », *Forum for Modern Language Studies*, n° 26, St Andrews (Scotland), January, 1990, p. 13-25.
- GOSSIP, Christopher. J., « Politics and Tragedy : The Case of The Earl of Essex », in *Ethics & Politics in Seventeenth Century France*, éd. Keith Cameron & Elizabeth Woodrough, University of Exeter Press, 1996, p. 223-231.
- HALL, H. Gaston, « Verisimilitude and Aesthetic Coherence in Thomas Corneille's *Timocrate* », in *Form and Meaning. Aesthetic Coherence in 17th century French Drama*, dir. Harry Barnwell, Amersham, 1982, p. 92-98.
- HARRISSON, Helen L., « Corneille's *Darius*. Tottering on the brink of identity », *Papers on french Seventeenth-Century Literature*, Tübingen, XXII, 1995, p. 525-537.

- HARRISSON, Helen L., « A Tragedy of Gratitude : Thomas Corneille's *Ariane* and the Demolition of the Hero », *Australian Journal of French Studies*, Victoria, 1997, vol. XXXIV, n°2, p. 183-195.
- HILL, Alfred, « Elizabeth and Essex », in *The Tudors Drama*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932, p. 132-153.
- KAPP, Volker, « Corneille librettiste », in *Les Écrivains français et l'Opéra*, 1986 p. 49-59.
- LARROUMET, Gustave, « Thomas Corneille », in *Revue des Cours et Conférences*, VIII, 1, 1899-1900.
- LE CHEVALIER, Gaël, « La proie pour l'ombre ou la fable de l'obscurité chez Thomas Corneille », in *Montrer / cacher. La représentation et ses ellipses dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Lucie Comparini et Marc Vuillermoz, Chambéry, Université de Savoie, 2008.
- LE CHEVALIER, Gaël, « 'Personnage-relais' et spectateur chez Thomas Corneille », in *Le spectateur de théâtre à l'Âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaiün, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Champ théâtral », 2008.
- LE CHEVALIER, Gaël, « Du topos à l'esthétique du divertissement : la reconnaissance dans le théâtre de Thomas Corneille », in *La Reconnaissance sur la scène française (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, éd. Françoise Heulot-Petit et Lise Michel, Arras, Artois Presse Université, 2009.
- LE CHEVALIER, Gaël et POIRSON, Martial, « *La Pierre philosophale* ou le réenchantement du monde dans le merveilleux théâtral du XVII<sup>e</sup> siècle », *Féeries*, Université Stendhal-Grenoble 3, 2006 / 3, p. 217-251.
- LEFÈVRE, André, « Les sources des tragédies sur le comte d'Essex en France et en Angleterre », *Revue de Littérature comparée*, XC, 1966, p. 616-624.
- LEVY, Raphael, « The source of Thomas Corneille's *Darius* », *The Romanic Review*, vol. XX, January-March, n° 1, 1929, p. 35-41.
- LOCKERT, Lacy, « The Tragedies of Thomas Corneille », in *Studies in French Classical tragedy*, Nashville, The Vanderbilt University Press, 1958, p. 216-252.
- MANDEL, Oscar, « Éloge de l'*Ariane* de Thomas Corneille », *Revue d'histoire du théâtre*, CV, n° 219, Paris, 2003, p. 261-280.
- MARIE, André, « *Le Géôlier de soi-même* ou *Jodelet prince* de Thomas Corneille. », *Revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie – Lettres et Histoire*, 1957, n° 7, p. 17-24.
- MARIE, André, « Corneille, le cadet injustement oublié », *Les Cahiers de Pierre Corneille* 2, 1964, p. 13-21.
- MORAVCEVIC, June, « Corneille's 'Ariane' and its Racinian models », *Romance Notes* XV, number 1, Chapel Hill, University of North Carolina, 1973, p. 465-476.
- ODDON, Marcel, « Les tragédies de Thomas Corneille. Structure de l'univers des personnages », *Revue d'histoire du Théâtre*, XXXVII, Paris, 1985, p. 199-213.

- PASSY, Louis, « Thomas Corneille et Jacqueline Pascal aux Palinods de Rouen », *Recueil des Travaux de la Société Libre de l'Eure*, III, 1905, p. 13-23.
- PAVEL, Thomas, « Le royaume des romans », La tragédie romanesque, in *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1996, p. 254-268 [ces pages incluent une étude sur *Héraclius* de Pierre Corneille].
- PINTIAUX, Benjamin, « Médée within the Repertory of the *tragédie en musique* : intertextual links and the Posterity of Charpentier's opéra », in *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*, éd. Shirley Thompson, Surrey, Ashgate, 2010, p. 251-268.
- PICCIOLA, Liliane, « Du personnage de roman au personnage de théâtre : le Lysis du *Berger extravagant* de Thomas Corneille, avatar de Don Quichotte », *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, n° 48, Mai 1996, p. 225-240.
- POIRSON, Martial, « Les classiques ont-ils cru à leurs machines ? La force du surnaturel dans *La Devineresse ou les Faux enchantements* (1679) », *Revue d'histoire du théâtre*, CVI, n° 223, Paris, 2004, p. 181-194.
- PRIVITERA, Joseph F., « The Sources of Thomas Corneille's *Comtesse d'Orgueil* », *Modern Language Notes*, LVI, 1941, p. 211-214.
- RICHMOND, I.M., « Les deux Corneille et la préciosité », *Revue de l'Université Laurentienne*, IV, 1, Sudbury (Ontario), 1971-72, p. 44-57.
- ROSS, Walter W., « Corneille's *Dictionnaire des arts et des sciences* », in *Notable Encyclopedia of the seventeenth and eighties centuries. Nine predecessors of the « Encyclopédie »*, éd. Fanck A. Kafker, Oxford (The Voltaire Foundation at the Taylor Institution), 1981.
- SAUVAGE, Émile, « Notice sur Thomas Corneille, extrait analytique d'un inventaire dressé après sa mort », *Recueil des Travaux de la Société d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure*, 3<sup>ème</sup> série, tome second (années 1852-1853), Évreux, A. Hérissey, 1854, p. 394-401.
- SCHAEFER, Aaron, « Thomas Corneille's reworking Moliere's Don Juan », *Modern Philology*, XIX, 1921-22, p. 163-175.
- SPYCKET, Sylvie, « Thomas Corneille et la musique », *xvii<sup>e</sup> siècle*, 21-22, 1954, p. 442-54.
- STAPPER, Paul, « Un habile homme », *Des Réputations littéraires, essais de morale et d'histoire*, Paris, 1901.
- STERNBERG, Véronique, « L'œuvre comique des frères Corneille de l'Âge classique aux Lumières », *Dix-septième siècle* 4 / 2004 (n° 225), p. 645-656.
- TISSOT, P.-F., *Thomas Corneille* in *Poètes normands*, dir. L.-H. Baratte, A. Bedelet-Dutertre-Martinon-Pilou, Paris, 1845, p. 218-225.
- TOLDO, Pietro, « Quelques notes pour servir à l'histoire de l'influence du Furioso dans la littérature française », *Bulletin Italien*, t. IV, 1904, n° 1, p. 49-59, n° 2, p. 103-108, n° 3, p. 190-201, n° 4, p. 279-293.

- VINET, Alexandre, « Thomas Corneille », in *Poètes du siècle de Louis XIV* (1861), Lausanne, Payot, 1964, p. 299-302.
- VOLTAIRE, « Remarques sur le *Comte d'Essex* », in *Œuvres Complètes*, éd. Moland, Paris, Garnier, 1880, t. XXXII.
- YARROW, P.J., « Timocrate, 1657, a note on French Classicisme », *Orpheus*, n° 3, 1955, p. 171-182.

SOURCES<sup>1</sup>ŒUVRES DRAMATIQUES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- BOISROBERT, François Le Métel de, *Les Généreux ennemis*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.
- BOISROBERT, François Le Métel de, *Les Coups d'amour et de fortune ou l'Heureux infortuné*, Paris, Guillaume de Luyne, 1656.
- BOYER, Claude, *Oropaste ou le Faux Tonaxare*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Genève, Droz, 1990.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Marty-Laveaux, Paris, Hachette, 1862.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes I, II et III*, éd. Georges Couton, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, 1984, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Rodogune*, éd. Jacques Scherer, Genève, Droz, 1946.
- CORNEILLE, Pierre, *Andromède*, éd. Christian Delmas, S.T.F.M., 1974.
- CORNEILLE, Pierre, *Médée*, éd. André de Leyssac, Genève, Droz, 1978, coll. « T.L.F. ».
- CORNEILLE, Pierre, *La Conquête de la Toison d'or*, éd. Marie-France Wagner, Paris, Champion, 1998.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Académie des femmes*, Paris, Augustin Courbé & Louis Billaine, 1661.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des Femmes et l'Académie des Femmes*, éd. J. Crow, University of Exeter Press, coll. « Textes Littéraires-Exeter French Texts » ; 48, Exeter, 1983.
- DESMARETS DE SAINT SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Le Mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque*, Paris, Pierre Le Monnier, 1672 (in *Aspects du théâtre dans le théâtre*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986).

1 Nous ne signalons ici que les sources qui ont nourri directement notre réflexion.

- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Dames vengées ou la Dupe de soy-mesme*, Paris, Michel Brunet, 1695.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Trois comédies. La Mère coquette, La veuve à la mode, Les Dames vengées*, éd. Pierre Mélése, Paris, Droz, 1940.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Veuve à la mode*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- FORESTIER, Georges, éd. *Aspects du théâtre dans le théâtre, recueil de pièces*, Toulouse, Centre de Recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1650 », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton dit, *Crispin musicien*, in *Œuvres*, Paris, Thomas Gillain, 1656.
- HAUTEROCHE, Noël Le Breton dit, *Le Deuil*, in *Œuvres*, Paris, Thomas Gillain, 1656.
- OUVILLE, Antoine Le Métel, sieur d', *Les Morts Vivants*, Paris, Cardin besogne, 1643.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Costes, sieur de, *Le Comte d'Essex*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- LONGPIERRE, Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de, *Médée*, éd. Emmanuel Minel, Paris, Champion, 2000.
- MAIRET, Jean de, *La Sylvie*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, I et II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », deux volumes, 1971.
- MOLIÈRE, *Le Festin de Pierre (Dom Juan)*, éd. Joan DeJean, Genève, Droz, 1999.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob dit, *Le Comédien poète*, Paris, Pierre Promé, 1686.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob dit, *La Femme juge et partie*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- POISSON, Raymond, *Le Poète Basque*, in *Les Œuvres de M. Poisson*, Paris, Thomas Guillaïn, 1687.
- QUINAULT, Philippe, *Bellérophon*, éd. Edmund J. Campion, Genève, Droz, 1990.
- QUINAULT, Philippe, *Astrate, roi de Tyr*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- QUINAULT, Philippe, *Amalasonte*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- RACAN, Honorat de Bueil, seigneur de, *Les Bergeries*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes. I. Théâtre, poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ROTROU, Jean, *La Bague de l'oubli*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.

- ROTRON, Jean, *Venceslas*, éd. Marianne Béthery, in *Théâtre complet 1*, dir. Georges Forestier, Paris, S.T.F.M., 1998 [et in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975].
- ROTRON, Jean, *Le Véritable Saint Genest*, éd. Pierre Pasquier, in *Théâtre complet 4*, dir. Georges Forestier, Paris, S.T.F.M., 2001 [et *Le Véritable Saint Genest* in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975 ; *Le Véritable Saint Genest*, éd. François Bonfils et Emmanuelle Hénin, Paris, GF Flammarion, 1999].
- ROTRON, Jean, *L'Hypochondriaque*, éd. Hélène Baby, in *Théâtre complet 4*, dir. Georges Forestier, Paris, S.T.F.M., 2002.
- SCARRON, Paul, *L'Escolier de Salamanque, ou les Généreux Ennemis*, Paris, Sommerville, 1655.
- SCARRON, Paul, *Jodélet ou le Maître-valet*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- SCARRON, Paul, *Le Gardien de Soy-mesme*, éd. Elisabeth Montet [préf. Georges Forestier], Société de Littératures classiques, diffusion Klincksieck, Toulouse, 1995 (publié avec *Le Geôlier de soi-même* de Thomas Corneille).
- SCARRON, Paul, *Dom Japhet d'Arménie*, éd. Robert Garapon, Paris, Didier, 1967 (et Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986).
- SCUDÉRY, Georges, *Le Prince déguisé, La Mort de César*, éd. Evelyne Dutertre et Dominique Moncond'Huy, Paris, S.T.F.M., 1992.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *La Mariane*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *La Mort de Sénèque*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1986.

## AUTRES TEXTES

*Textes antérieurs au XVII<sup>e</sup> siècle*

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le livre de Poche », 1990.
- ARISTOTE, *De l'âme*, éd. Richard Bodéüs, GF Flammarion, 1993.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture. De pictura* (1435), éd. Jean-Louis Schefer, intr. Sylvie Deswarte-Rosa, Paris, Macula, Dédale, 1992.
- HOMÈRE, *Iliade. Odyssée*, trad. Robert Flacelière et Victor Bérard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- HORACE, *Art poétique*, in *Œuvres*, éd. François Richard, GF Flammarion, 1967.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Joseph Chamonard, GF Flammarion, 1966.
- PLATON, *Le Banquet. Phèdre*, trad. Émile Chambry, Paris, GF Flammarion, 1964.
- PLATON, *Timée. Critias*, trad. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2001.
- PLATON, *La République*, trad. Georges Leroux, Paris, GF Flammarion, 2002.



PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. Jacques Amyot, éd. Gérard Walter, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.

*Textes du XVII<sup>e</sup> siècle*

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *La Pratique du théâtre* (1657), édition d'Hélène Baby, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques » ; 26, 2001.

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d', *Dissertations contre Corneille* (1663), éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.

BACILLY, Bénigne de, *L'art de bien chanter, augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité* (1674), Genève, Minkoff reprint, 1974.

BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres*, Paris, L. Billaine, 1665, 2 tomes.

BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses* [1644]. éd. R. Zuber, Champion, 1995.

BERCÉ, Yves-Marie et CASSAN, Michel, *Archives de la France*, tome IV (XVII<sup>e</sup> siècle), dir. Jean Favier, Fayard, Paris, 2001.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique* (1674), in *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1979.

BOSSE, Abraham, *Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure* (1667), éd. Weigert Roger-Armand, Paris, Hermann, 1964.

BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Sermons. Le Carême du Louvre*, éd. Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2001.

BROOKS, William, éd., *Le Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678)*, Paris-Seattle-Tübingen, 1993, Papers on French Seventeenth Century Literature, coll. « Biblio 17 » ; 78.

CHAPELAIN, Jean, *Opusculs critiques*, éd. A.C. Hunter, Paris, Droz, 1936.

CHAPELAIN, Jean, *De La Lecture des vieux romans* (1647), Genève, Slatkine Reprints, 1968.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, coll. « Les introuvables », 1985 (Bruxelles, Mertens et fils, 1867, d'après l'édition originale de Michel Mayer, Lyon, 1674).

CIVARDI, Jean-Marc éd., *La querelle du Cid : 1637-1638*, Paris, Champion, 2004.

CORNEILLE, Pierre, *Les Trois Discours sur le poème dramatique*, in Corneille, *Œuvres complètes*, III, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1987 [et *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, G.F. Flammarion, 1999].

CORNEILLE, Pierre, *Lettres de P. Corneille à l'abbé de Pure*, Corneille, in *Œuvres complètes*, III, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1987.

DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Défense du Sertorius de M. de Corneille* (1663), in François Granet éd., *Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille*

- et de Racine, avec des Réflexions pour ou contre la critique des ouvrages d'esprit, et des jugemens sur ces dissertations*, Paris, Gissey, 1739.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Nouvelles Galantes comiques et tragiques* [Paris, Gabriel Quinet, 1669, 3 tomes], préf. René Godenne, Slatkine Reprints, 1979.
- DOTOLI, Giovanni, éd., *Temps de préfaces, le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, coll. « Études littéraires » ; 82, 1993.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences & des arts* [...], La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690, 3 tomes.
- GASTÉ, Armand, *La Querelle du Cid*, Paris, Welter, 1898.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Roger Garapon, Classique Garnier, 1990 (1995 pour la mise à jour bibliographique).
- LA GRANGE, Charles Varlet, *Archives de la Comédie-française. Registre de La Grange (1658-1685)*, précédé d'une notice biographique, éd. Thierry Édouard, Paris, J. Claye, 1876.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, A. Courbé, 1639, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- LANSON, Gustave éd., *Choix de lettres du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1909.
- LOSME DE MONCHESNAY, Jacques de, *Bolœana ou bons mots de M. Boileau, avec les poesies de Sanlecque, & c. (Entretiens de Monsieur de Monchesnay avec l'auteur)*, Amsterdam, Lhonoré, 1742.
- MAIRET, Jean de, « Préface » de *La Silvanire* (1631), in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, I, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- MARESCHAL, André, « Préface » de la seconde journée de *La Généreuse Allemande*, Paris, P. Rocolet, 1631 (et in Giovanni Dotoli éd., *Temps de préfaces, le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, coll. « Études littéraires » ; 82, 1993).
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre*, Paris, Droz 1934.
- MÉNAGE, Gilles, *Discours sur L'Heautontimoroumenos* (1640), in d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*, Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1715.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Corneille*, Éditions du C.N.R.S., Paris, 1972.
- OGIER, François, « Préface » à *Tyr et Sidon* (1628) de Jean de Schelandre, éd. J.W. Baker, Paris, A.G. Nizet, 1975.
- PASCAL, *Pensées*, éd. Ph. Sellier, Paris, Classique Garnier, 1991.
- PASQUIER, Pierre éd., *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, Paris, Champion, 2005.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux* (1668), Reprint Minkoff, 1972.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique de ce temps* (1675), éd. E.T. Dubois, Paris, Minard et Genève, Droz, 1970.



- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil général des questions traitées ès conférences du Bureau d'adresse, sur toutes sortes de Matières. Par les plus beaux esprits de ce temps*, tomes 1, 2, 3, 4 et 5, Paris, Cardin Besongne, 1656.
- RAVENEL, J. et DE LA PLELOUZE, E. [et CH.-L. Livet], éd., *Muze historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours, par J. Loret*, Paris, P. Jannet, 1857-1878, 4 volumes.
- ROTSCHILD, James de, éd., *Les Continueurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689)*, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1881-82.
- RENAUDOT, Théophraste, *Troisième centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis l'onzième Février 1636, jusques au 17 janvier 1639*, Paris, rue de la Calandre, au grand Coq, 1641.
- SCUDÉRY, Georges de, *Apologie du théâtre*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges de, *Observations sur le Cid (1637)*, in Giovanni Dotoli éd., *Temps de préfaces, le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, coll. « Études littéraires » ; 82, 1993.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *De l'air galant et autres conversations, 1653-1684 : pour une étude de l'archive galante*, éd. Delphine Denis, Paris, Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine et Georges de, *Artamène ou le Grand Cyrus [extraits]*, éd. Claude Bourqui et Alexandre Gefen, Paris, Flammarion, 2005.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*, précédé d'une introduction de Hervé D. Bechade, Slatkine Reprints, 1972 (Paris, 1627).
- SOREL, Charles, *La Maison des Jeux*, Paris, Chez le Roy, 1642
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, I et II, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1960 et 1961.

## ÉTUDES

### OUVRAGES

#### *Histoires et recensions*

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle (1948)*, troisième édition, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1997, 3 tomes.
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs (1725)*, intr. Yvon Belaval, Georg Olms Verlag, Hildesheim-New York, 1971.
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godart de, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault, 1735, 3 tomes.

- CHEVALIER, Sylvie, *Album Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- CLÉMENT, J.M.B. et LAPORTE, J. de, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 tomes.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 1964
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen, Gunter Narr Verlag / Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1980.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, abbé, *Paradoxes littéraires au sujet de la tragédie d'Ines de Castro*, Paris, Noel Pissot. 1723.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. La Comédie* (1892), Slatkine reprints, Genève, 1968.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy, 1853-1858.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Didier, 1834.
- LANCASTER, Henri Carrington, *An History of French dramatic literature in the 17th century*, 9 volumes, Baltimore, 1929-42.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Champion, 1927.
- LEMAITRE, Jules, *Théories et impressions*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1904.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres* (Paris, 1763), Genève, Slatkine Reprints, 1970 (également consultable en ligne : Antoine de Lérís, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des Théâtres*, Paris, C. A. Jombert, 1763.)
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces Dramatiques, Operas, Parodies, & Operas comiques ; et le tems de leurs Représentations*. Paris, Laurent-François Prault, 1733.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*, Paris, C.N.R.S., 1972.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre françois depuis son origine jusqu'à present avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques* [Paris, 1745-49, 15 tomes], Slatkine Reprints, Genève, 1967, 3 tomes.
- PILLORGET, Suzanne et René, *France baroque, France classique (1589-1715)*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- SCHERER, Jacques, *Histoire des littératures*, « La littérature dramatique sous Henri IV et Louis XIII » et « La Littérature dramatique sous Louis XIV, Tome III, Paris, Gallimard coll. « Encyclopédie de la Pléiade », 1963.
- WOGUE, Jules, *La comédie au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle* (1905), Slatkine Reprints, Genève, 1970.

### Études critiques

- ADAM, Antoine, *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1970.

- ALPERS, Svetlana, *L'Art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVII<sup>e</sup> siècle* (1983), trad. Jacques Chavy, Gallimard, coll. « NRF », 1990.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1981.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1985.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'histoire du théâtre », 2001.
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII<sup>e</sup> siècle, étude de style*, Paris, Éditions d'Artey, 1960.
- BIET, Christian, *Oedipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BIET, Christian, *Racine ou la passion des larmes*, Paris, Hachette, 1996.
- BIET, Christian, *La tragédie*, A. Colin, coll. « Lettres », 1997.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique » ; 41, 2002.
- BIET, Christian, *Moi, Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, coll. « découvertes Gallimard », 2005.
- BLOCH, Olivier, *Molière, philosophie*, Paris, Albin Michel, 1999.
- Bouquet, François Valentin, *La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658*, Paris, A. Claudin, 1880.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique* (1927), Paris, A.G. Nizet, 1966.
- BRAY, René, *La Tragédie cornélienne devant la critique classique d'après la querelle de Sophonisbe* (1663), Paris, Hachette, 1927.
- BRAY, René, *Molière, homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1957.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Droz, Genève, 1983.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theater in Paris (1673-1680)*, t. 1, *Founding, design, and production* ; t. 2, *The Accounts Season by Season*, Lewiston-Queenston, The Edwin Mellen Press, coll. « Studies in Theatre Arts » ; 5a-5b, 1998 & 2001.
- COUTON, Georges, *La Jeunesse de Pierre Corneille* (1949), préf., Alain Niderst, Paris, Eurédit, 2003.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, Klincksieck, 1991.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque d'histoire du Théâtre », 1992.
- DANDREY, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993.

- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, P.U.F., 1997.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, A.G. Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, A.G. Nizet, 1954 (tome I, *La Période de gloire et de fortune, 1634 (1629)-1648*, tome II, *Le berceau de l'Opéra et de la Comédie-Française, 1648-1675*).
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, A.G. Nizet (tome I, *1548-1635*, 1968 ; tome II, *Le Théâtre de la troupe royale*, 1970).
- DELÈGUE, Yves, *La perte des mots. Essai sur la naissance de la « littérature » aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Presses universitaires de Strasbourg, 1990.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Paris, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'Âge Classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1994.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Grenoble, Presse Universitaires de Grenoble, 1997.
- DUTERTRE, Éveline, *Scudéry, théoricien du classicisme*, Papers on French Seventeenth Century Literature, coll. « Biblio 17 » ; 66, Paris-Seattle-Tübingen, 1991.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, coll. « Histoire des idées et critique littéraire » ; 196, Genève, Droz, 1981.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680)*.
- FORESTIER, Georges, *Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critiques littéraires » ; 259, 1988.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Bordas, coll. « En toutes lettres », 1990.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, coll. « Les livres et les hommes », 1998.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003.
- FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1975.

- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1996.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.
- FUNCK-BRENTANO, Frantz, *Le Drame des poisons* (1928), Paris, J. Tallandier, 1977.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion-Slatkine, coll. « Lumière classique » ; 14, 1997.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1987.
- GILOT, Michel et SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Belin, coll. « Belin Sup Lettres », 1997.
- GRUBBS, *Damien Mitton, bourgeois bonnête homme*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press- Paris, P.U.F, 1932.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.
- GUICHEMERRE, Roger, *La comédie classique en France de Jodelle à Beaumarchais*, Paris, P.U.F., 1978.
- GUILLOU, Édouard, *Le Palais du soleil*, Paris, Plon, 1963.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, coll. « Hachette Université », 1996, p. 25.
- HEULOT-PETIT, Françoise et MICHEL, Lise, *La Reconnaissance sur la scène française (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Arras, Artois Presse Université, 2009.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649). Documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Double », 1963.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, N.R.F., 1974.
- KIBEDI-VARGA, Aron, éd., *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'Opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KRAJEWSKA, Barbara, *Mythes et découvertes. Le salon littéraire de Madame de Rambouillet dans les lettres de ses contemporains*, Papers on French Seventeenth Century Literature coll. « Biblio 17 », Paris-Seattle-Tübingen, 1990.
- LACHAUX-LEFEBVRE, Dany, *Le discours dans le spectacle en musique de 1661 à 1686. Des comédies de divertissement de Molière aux tragédies lyriques de Quinault*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 » ; 140, 2002.
- LANCASTER, Henri Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701 : Plays, Actors, Spectators, Finances*, Baltimore, 1941
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, P.U.F, 1993 (A. Colin, 1972 pour la première publication).
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité : étude historique et linguistique. Tome I : Position du problème – Les origines*, Genève, Droz, 1969.

- LE BRUN-GOUANVIC, Claire et WAGNER, Marie-France éd., *Les arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Paris, Champion, 2001.
- LEMOINE, Jean, *Les Des Oeillets. Une grande comédienne, une Maîtresse de Louis XIV. Études et documents*. Paris, P. Perrin (sans date).
- LOSADA-GOYA, José Manuel, *L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1994.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, coll. « Lumières classiques », 2002.
- LOUGH, John, *Paris, Theater Audience in the XVIIth and XVIIIth Centuries*, Oxford, Univ. Press, 1957.
- LOUGH, John, *L'Écrivain et son public. Commerce du livre et commerce des idées en France du Moyen Age à nos jours* (1978), trad. Alexis Tadié, Le Chemin Vert, 1987.
- MAGENDIE, Maurice, *Du nouveau sur l'Astrée*, Paris, Champion, 1927.
- MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes des lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI<sup>e</sup> et au commencement du XVII<sup>e</sup>* (1905), Slatkine Reprints, Genève, 1969.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France de Hardy à Racine* (1900), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Slatkine Reprints, Genève, 1976 (Paris, 1934).
- MÉLÈSE, Pierre, *Un homme de lettres au temps du grand roi, Donneau de Visé fondateur du « Mercure galant »*, Paris, Droz, 1936.
- MERLIN, Héléne, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne sous Louis XIV* (1948), Famot, Genève, 1977.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Colin, coll. « Collection U », 1966.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essai sur le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, coll. « Bibliothèque de l'âge classique », Klincksieck, 1991.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-Bois, Bréal, coll. « Le plaisir partagé », 2002.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1995.
- PHILLIPS, Henry, *Church and culture in seventeenth-century France*, Henry Phillips, Cambridge ; New York ; Melbourne, Cambridge university press, 1997.



- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, coll « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- RAVEL, Jeffrey S. *The Contested Parterre. Public Theater and French Political Culture, 1680-1790*, Ithaca (New York) et Londres, Cornell University Press, 1999.
- REYNIER, Gustave, *La femme au XVII<sup>e</sup> siècle. Ses ennemis et ses défenseurs*, Tallandier, Paris, 1929.
- REYNIER, Gustave, *Le roman réaliste au XVII<sup>e</sup> siècle* (1914), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique* (1550-1793), Sédès, coll. « Anthologie », 1996.
- RONZEAUD, Pierre, *Peuple et représentations sous le règne de Louis XIV. Les représentations du peuple dans la littérature politique en France sous le règne de Louis XIV*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- RUSSO, Elena, *La Cour et la ville de la littérature classique aux Lumières*, P.U.F., coll. « Écriture », 2002.
- SAUVY, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, 1972.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, A.G. Nizet, 1950.
- SIGURET, Françoise, *L'œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1993.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, coll. « Campus Lettres », 1999.
- SURGER, Anne, *Histoire de la scénographie occidentale*, Paris, Nathan, 2000.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977.
- TALON-HUGON, Carole, *Les Passions rêvées par la raison. Essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, coll. « Philologie et Mercure », 2002.
- THIROUIN, Laurent, *L'avengement salutaire. Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, troisième édition corrigée, Paris, P.U.F. coll. « Littératures modernes », 1997 (1975).
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Éditions sociales, 1982.
- VAN THIEGEM, Philippe, *Les Grands comédiens (1400-1900)*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1967.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Les Éditions de Minuit, coll. « le sens commun », 1985.
- VISENTIN, Hélène, *Le Théâtre à machines en France à l'âge classique : histoire et poétique d'un genre*, thèse d'université, Paris IV, 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français dans années*

1625-1650 – *Corneille, Mairet, Rotrou Scudéry*, Droz, coll « Travaux du Grand siècle » ; 17, 2000.

## ARTICLES

- « L'illusion au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Patrick Dandrey et Georges Forestier, *Littératures classiques*, n°44, hiver 2002, Paris, Champion.
- « De la polygraphie au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Patrick Dandrey et Delphine Denis, *Littératures classiques*, n°49, automne 2003, Paris, Champion.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « La scène comme lieu du sacrifice (imaginaire) du roi », *Stanford French Review* 9, Spring, 1985, p. 5-16.
- BERTAUD, Madeleine, « Deux ans après *la Marianne*, *Le Comte d'Essex* de La Calprenède », in *Étude dramaturgiques, Hommage rendu à Paul Vernois*, Paris, Klincksieck, 1987, p. 49-64
- BERTAUD, Madeleine, « À propos de Stratonice », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVIII, 2, 1980, p. 65-83.
- BIET, Christian, « L'avenir des illusions ou le théâtre et l'illusion perdue », *Littératures classiques*, n° 44, 2002, p. 175-214.
- BIET, Christian, « *C'est un scélérat qui parle*. Lire écrire, publier, représenter, interpréter le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Du Spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Colloque de l'Université de Chicago, éd. Philippe Desan, Larry Norman et Richard Strier, Schena et Presses de l'Université de la Sorbonne, 2002.
- BIET, Christian, « De l'épique au dramatique : la tragédie en France entre politique, Histoire, amour et spectacle (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », in *Rhétoriques de la tragédie*, éd. Corinne Hoogaert, Paris, PUF, coll. « L'Interrogation philosophique », 2003.
- CLARKE, Jan, « Comment définir mineur / majeur ? Une étude du répertoire de la troupe de Molière et de la compagnie de l'Hôtel Guénégaud », *Littératures classiques*, n° 51, été 2004, p. 187-204.
- DANDREY, Patrick, « Le *Dom Juan* de Molière et la tradition de l'éloge paradoxal », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1991, n° 172, p. 211-228.
- DANDREY, Patrick, « *Les Provinciales* et la tradition de l'éloge paradoxal », in *Correspondances. Mélanges offerts à R. Duchêne*, textes réunis par W. Leiner et P. Ronzeaud, Aix-en-Provence et Tübingen, G. Narr et publ. de l'Univ. de Provence, 1992.
- DELMAS, Christian, « L'unité du genre tragique au XVII<sup>e</sup> siècle » *Littératures classiques*, n° 16, 1992, in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique*, p. 33-54.
- DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle », [*Pallas*, n°45, 1996], in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique*, p. 103-112.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, « La date d'entrée de Floridor à l'Hôtel de Bourgogne », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1952, n° 15.



- FORESTIER, Georges, « Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre », *XVII<sup>e</sup> siècle*, janvier-mars 1994, n° 182-1, p. 95-103.
- FORESTIER, Georges, « Illusion comique et illusion mimétique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XI, 21, 1984, p. 377-391.
- FORESTIER, Georges, « Déguisement et vraisemblance », *Poétique* n° 72, 1987, p. 443-462.
- FORESTIER, Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue. Réflexions sur un paradoxe classique », *Poétique* n° 82, avril 1990.
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128.
- FORESTIER, Georges, « Politique et tragédie chez Corneille, ou de la 'broderie' », *Littératures classiques*, n° 32, 1998, p. 64-74.
- FORESTIER, Georges, « *La Pratique du théâtre* de d'Aubignac, ou la rationalité absolue de la représentation classique », in *Inventaire, lecture, invention, Mélanges Bernard Beugnot*, Montréal, Paragraphes, 1999, p. 229-246.
- FORESTIER, Georges, « *Esther* et *Athalie* de Racine : vers une nouvelle forme de théâtre ? » in *Festschrift till Sigbrid Swahn (Mélanges en l'honneur de Mme le Professeur Sigbrid Swahn)*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala, 1999, p. 139-144.
- FORESTIER, Georges, « Du spectacle au texte : les pratiques d'impression du texte de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Du Spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque de l'Université de Chicago (11-12 mars 2001), Fasano-Paris, Schena Editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 85-110.
- FRANSEN, J., « Documents inédits de l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1927, p. 321-355..
- FUMAROLI, Marc, « L'héroïsme cornélien et l'idéal de la magnanimité », in *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII*, éd. par N. Hepp et G. Livet, Paris, Klincksieck, 1974, p. 53-76.
- GARAPON, Robert, « Les Dramaturges français, les acteurs et le public au XVII<sup>e</sup> siècle », *French Studies*, XXVII, n° 1, January 1973, p. 1-8.
- GRAZIANI, Françoise, « La poétique de la fable : entre *inventio* et *dispositio* », *XVII<sup>e</sup> siècle*, janvier-mars 1994, n° 182-1, p. 83-93.
- LE CHEVALIER, Gaël, « 'J'ai pitié de l'erreur qui l'abuse'. L'enchantement retrouvé dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle : quelques exemples », in *Les scènes de l'enchantement : Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (1650-1850)*, éd. Jean-François Perrin et Martial Poirson, Paris, Desjonquère, coll. « L'esprit des lettres », 2011.
- MAHÉ, Yann « Réécritures d'une tragédie en musique : Psyché, du modèle au mythe moderne (1678-1720) », *Littératures classiques*, « Campistrone et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733) », n° 52, Champion, automne 2004, p. 376-385.

- MINEL, Emmanuel « La tragédie déroutée ? Médée sur la scène française (1694-1779). Tragédie, opéra, parodie. », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 387-400.
- MITTMAN, Barbara G., « Les Spectateurs sur la scène : quelques chiffres tirés des registres du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXXII, n° 3, Paris, 1980, p. 199-215.
- NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Gallimard, coll. « N.R.F. », Paris, 1948.
- RAVEL, Jeffrey S., « Le Théâtre et ses publics. Pratiques et représentations du parterre au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 49-3, juillet-septembre 2002, p. 89-118.
- REVAZ, Gilles, « Peut-on parler d'une tragédie galante ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, Juillet-septembre 2002, n° 216-3, p. 469-484
- ROY, Donald, « La scène de l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1962, III, p. 227-235.
- STERNBERG, Véronique, « La comédie des contemporains de Molière : une production mineure ? », *Littératures classiques*, n° 51, « Le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : pratiques du mineur », dir. Hélène Baby, Champion, 2004.
- SIGURET, Françoise, « Pégase ou la machine du héros », in *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté. Actes du colloque international organisé au Musée du Louvre par l'Université de Montréal et le Service culturel du Musée du Louvre les 3 et 4 février 1995*, dir. Françoise Siguret et Alain Laframboise, Paris, Klincksieck, Musée du Louvre, 1996.
- SURGERS, Anne, « Rhétorique et représentation du Sublime dans les décors de Torelli pour *Andromède* de Corneille : correspondance entre le texte et le visible au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Théâtre : espace sonore, espace visuel. Actes du colloque international organisé par l'université Lumière-Lyon 2 (18-23 septembre 2000)*, dir. Christine Hamon-Siréjols et Anne Surgers, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 319-331.
- SURGER, Anne, « 'Estants imitateurs de toute la Nature'. Analyse des outils de la fiction spatiale du théâtre baroque, à partir des *Galeries du Duc d'Ossonne* de Mairet (1633) », in *La représentation au XVII<sup>e</sup> siècle. L'art du spectacle*, Actes du IX<sup>e</sup> Colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (CIR 17), dir. Rainer Zaiser, Kiel, 16-18 mars 2006, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2007,
- VIALA, Alain, « D'une politique des formes : la galanterie », *XVII<sup>e</sup> siècle*, janvier-mars 1994, n° 182-1, p. 143-151.
- VINCENT, Monique, « Jean Donneau de Visé (1638-1710), Le Mercure galant ou les choix d'un polygraphe », *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, Paris, Champion, p. 223-241.
- VISENTIN, Hélène, « Le théâtre à machines : succès majeur pour un genre mineur », in *Littératures classiques*, n° 51, Champion, 2004, p. 205-222.