



CLASSIQUES
GARNIER

LE CHEVALIER (Gaël), « Avertissement », *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Ce livre est le premier pan d'un diptyque ; même si cet ouvrage n'est pas un tome mais bien un livre indépendant, il commence une réflexion qui trouve son aboutissement dans *La Pratique du spectateur*, livre qui prolonge, en prenant comme support le théâtre de Thomas Corneille, la question de la captation des regards et des moyens dramaturgiques d'intéresser le spectateur à la fable et d'orienter sa compréhension de l'œuvre.

Dans le cadre des références les plus courantes, nous utiliserons les abréviations suivantes :

Poésies dramatiques de T. Corneille, 1669, I, II : *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, Guillaume de Luyne, 1669, III. parties.

Poèmes dramatiques de T. Corneille, 1682, I, II, III, IV, V : *Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, Guillaume de Luyne, 1682, V. parties.

D'Aubignac, *La Pratique du théâtre* : François Hédelin, abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre* (1657), éd. Hélène Baby, Paris, Champion, coll. « Sources classiques » ; 26, 2001.

Pierre Corneille, *O.C.*, I, II, III : Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tomes I, II et III, 1980, 1984, 1987.

Furetière, *Dictionnaire universel* : Antoine Furetière, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences & des arts* [...], La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690.

Parfait, *Histoire du théâtre français*, I, II, III : François et Claude Parfait, *Histoire du théâtre françois depuis son Origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres Poètes dramatiques, des Extraits exacts & un Catalogue raisonné de leurs Pieces, accompagné de Notes Historiques et Critiques*, Amsterdam, 1735-1749, 15 volumes, Genève, Slatkine Reprints, 1967, tomes I, II et III. Nous donnons la pagination de la réédition Slatkine.

Molière, *O.C.*, I, II : Molière, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tomes I et II, 1971.

Lancaster, *History* : Henry Carrington Lancaster (*A History of French*

- Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 9 volumes, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1942 (le premier chiffre romain indique les parties – *parts* –, le second, le volume dans cette partie, la cinquième partie ne comportant qu'un seul volume.)
- Racine, *O.C.*, I : Racine, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1999.
- Reynier : Gustave Reynier, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre* (1892), Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Théâtre du XVII^e siècle*, I, II et III : *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Scherer, Jacques Truchet, et André Blanc, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1975, 1986 et 1992, tomes I, II et III.

Outre les éditions des pièces elles-mêmes¹, les éditions de référence des œuvres dramatiques de Thomas Corneille sur lesquelles nous avons travaillé sont les suivantes :

- Poésies dramatiques de T. Corneille*, Rouen, Paris, Augustin Courbé, 1661, II. Parties. Cette première édition collective des œuvres de Thomas Corneille comporte toutes les premières pièces de Thomas Corneille, des *Engagements du hasard* à *Bérénice* inclus.
- Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, G. de Luyne, 1669, III. parties.
- Poèmes dramatiques de T. Corneille*, Paris, G. de Luyne, 1682, V. parties.
- Thomas Corneille, *Théâtre*, Frères Chatelain, Amsterdam, 1709. Pour des raisons pratiques, nous nous sommes le plus souvent appuyés sur cette édition.

La typographie des œuvres dramatiques de Thomas Corneille étant sujette à variations d'une édition à l'autre, de l'édition originale à la reprise des pièces en volumes, nous nous sommes résolus, pour obtenir un ensemble cohérent, à moderniser l'orthographe du texte des pièces, à l'exception de l'orthographe à la rime lorsque cela était nécessaire². Nous avons cependant conservé le texte d'origine des épîtres, avis ou des autres œuvres de Thomas Corneille en renvoyant à l'édition utilisée.

1 Ces éditions sont souvent nécessaires, car, dans l'attente de la publication chez Garnier du *Théâtre complet* sous la direction de Christopher J. Gossip, les éditions collectives ne reprennent pas toutes les pièces de Thomas Corneille, comme c'est le cas par exemple de *Psyché*, du *Festin de Pierre*, de *Bellérophon*, et, bien sûr, des pièces dont on ne conserve que le canevas (*Le Triomphe des Dames* et *La Pierre philosophale*).

2 Par souci de cohérence, nous avons fait de même pour le titre de ses pièces : *Les Engagements du hasard* deviennent ainsi *Les Engagements du hasard*, et *D. Bertran de Cigarral* est noté *Don Bertrand de Cigarral*.