



CLASSIQUES  
GARNIER

SORCI (Antonino), « Table des matières », *La Condition narrative. La fable de l'aristotélisme*, p. 331-335

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15146-3.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15146-3.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Centres d'intérêt principaux de la recherche . . . . .	13
Indications méthodologiques générales . . . . .	15
Plan de l'œuvre . . . . .	18

### PREMIÈRE PARTIE

#### COMPRENDRE L'ARISTOTÉLISME NARRATIF

##### L'ARISTOTÉLISME NARRATIF

Repères historiques . . . . .	25
Histoire de l'aristotélisme narratif.	
Indications méthodologiques . . . . .	28
Le néo-aristotélisme de l'école de Chicago . . . . .	30
La <i>Poétique</i> aux éditions du Seuil . . . . .	34
Les dimensions cognitive et éthique de la <i>Poétique</i> . . . . .	39
L'entreprise méta-herméneutique de la narratologie et la fable de l'aristotélisme . . . . .	44
NARRATIVITÉ ET ARISTOTÉLISME . . . . .	47
La théorie narrative entre formalisme et contextualisme . . . . .	50
<i>Ipsa dixit.</i>	
Aristote, le plus éminent de tous les narratologues . . . . .	52

Les principes essentiels de la narrativité de la <i>Poétique</i> . . . . .	54
Nous partageons la même conviction	
que le récit est une « représentation » d'actions . . . . .	56
Cette « représentation » suscite des émotions	
comme la peur et l'espoir . . . . .	57
Ces histoires « bien agencées »	
organisent un « tout » ( <i>holos</i> )	
qui possède un début, un milieu et une fin . . . . .	59
La peur et l'espoir orientent l'attention	
de l'auditoire vers une résolution incertaine . . . . .	61
L'unité de la représentation est assurée	
par la fonction cataphorique du début	
et la fonction anaphorique de la fin . . . . .	63
L'acte narratif selon l'aristotélisme.	
Le parcours de la <i>conscience de soi</i> du sujet . . . . .	65
La dimension communicationnelle de l'acte narratif . . . . .	68
La communication narrative	
ou le dialogue entre sujet et altérité . . . . .	70
L'acte narratif : un échange être trois actants . . . . .	73
La logique interne de l'acte narratif selon l'aristotélisme	
narratif : la dialectique de la reconnaissance de soi entre	
G. W. Hegel et P. Ricœur . . . . .	78

## DEUXIÈME PARTIE

### LES CONCEPTS-CLÉS DE L'ARISTOTÉLISME NARRATIF

MIMÈSIS . . . . .	89
<i>Mimèsis</i> : fiction ou narration ? . . . . .	90
La <i>mimèsis</i> entre représentation	
du monde et création d'un monde . . . . .	93
Des mondes distants.	
La <i>mimèsis</i> comme création d'un monde . . . . .	97

D'un paradigme à l'autre : la <i>mimèsis</i> entre littérature et narrativité . . . . .	98
Signaux d'un autre monde :	
de l'effet du réel aux effets littéraires . . . . .	103
La <i>mimèsis</i> comme création d'un champ gravitationnel :	
la théorie des mondes possibles de Lubomír Doležel . . . . .	108
Aux confins de l'univers aristotélicien :	
les mondes anti-mimétiques	
de la narratologie non-naturelle . . . . .	114
Retour aux choses mêmes.	
La <i>mimèsis</i> comme représentation du monde . . . . .	121
Le précepte delphique de la théorie :	
littérature e(s)t sens commun . . . . .	121
La <i>mimèsis</i> comme représentation du monde de la vie ( <i>Lebenswelt</i> ) : la narrativité selon le réalisme narratif . . . . .	123
Les deux possibilités de la phénoménologie :	
<i>mimèsis</i> et la « naturalité » de l'expérience narrative . . . . .	127
L'empire de la représentation narrative et ses lois.	
La <i>mimèsis</i> comme synonyme de narrativité . . . . .	139
La sentence de Genette « <i>Mimèsis</i> c'est <i>diégésis</i> » et la disparition impossible de la <i>Poétique</i> . . . . .	139
Le panarrativisme entre expérience vécue et représentation du monde . . . . .	143
La <i>mimèsis</i> en partage : intersubjectivité, conventions partagées, espace des possibles . . . . .	148
MUTHOS . . . . .	157
Le sens du <i>muthos</i> et la force de la forme narrative . . . . .	162
La narration comme un tout cohérent . . . . .	162
Mondes narratifs et passion du sens . . . . .	166
L'âme du récit : la force du <i>muthos</i> . . . . .	172
Le récit du temps humain. L'œuvre du <i>muthos</i> . . . . .	176
La nature scindée et la médiation de la <i>mimèsis</i> . . . . .	176
L'histoire et le discours :	
le quoi et le comment de la temporalité du récit . . . . .	181

Chronologique et logochronique :	
les deux dimensions temporelles du récit . . . . .	184
L'acte narratif : médiation temporelle	
et nécessité de clôture . . . . .	187
Temporalités humaines et besoin de synchronisation . . . .	192
TÉLOS . . . . .	195
L'action fabriquée. Le <i>télos</i> des fonctions . . . . .	200
Comprendre l'action : révélation de l'identité	
et comportement fabriqué par des normes . . . . .	200
Progression narrative et mythisation du monde réel . . . . .	205
Figures du dévoilement du soi narratif	
et le geste adamique de la narratologie . . . . .	209
Le marché des finalités narratives	
et la logique probabiliste de l'acte narratif . . . . .	215
L'œuvre agissante. Le <i>télos</i> du <i>storytelling</i> . . . . .	220
Franchir toutes les bornes :	
l'acte narratif entre racontabilité et événementialité . . . . .	220
Les limites de l'interprétation et le principe de Protée :	
l'action entre liberté et nécessité . . . . .	226
Éthique des narrations intégrées.	
<i>Care</i> , souci des autres, valeur de la promesse . . . . .	230
ANAGNÔRISIS . . . . .	235
L' <i>anagnôrisis</i> et la compréhension du texte.	
L'aristotélisme entre universalisme et normativisme . . . . .	237
Être étrange : l'altérité au prisme	
de l'aristotélisme narratif . . . . .	245
L'aristotélisme narratif	
entre normativisme et herméneutique . . . . .	251
L'espace mimétique comme un « champ d'expérience ».	
<i>Erlebnis</i> et intersubjectivité . . . . .	257
CATHARSIS . . . . .	261
Splendeurs et misères	
de la <i>catharsis</i> aristotélicienne . . . . .	263

<i>Órexis</i> et raisonnement pratique :	
Aristote et la cognition incarnée ( <i>embodiment</i> ) . . . . .	263
Les émotions négatives en question	
dans le modèle de la <i>Poétique</i> . . . . .	268
La <i>catharsis</i> néo-aristotélicienne :	
plaisir, cognition, évaluation . . . . .	271
Lire à contrecarre : en finir avec le récit comme thérapie . . .	275
Conclusion.	
Vers une théorie dualiste de l'expérience narrative ? . . . . .	284
 CONCLUSION . . . . .	 287
REMERCIEMENTS . . . . .	297
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	299
INDEX DES NOMS . . . . .	327