



CLASSIQUES
GARNIER

SORCI (Antonino), « Bibliographie générale », *La Condition narrative. La fable de l'aristotélisme*, p. 299-325

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15146-3.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15146-3.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ŒUVRES D'ARISTOTE

- ARISTOTE, *The Poetics of Aristotle*, éd. critique par Samuel Butcher, Londres, Macmillan and Co., 1898.
- ARISTOTE, *Poetics : introduction to Aristotle*, éd. critique par Richard McKeon, New York, The Random House, 1947.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Jean Lallot, Roselyne Dupont-Roc, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Poetics*, éd. critique par Richard Janko, Indianapolis, Cambridge, Hackett Publishing, 1987.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- ARISTOTE, *Aristotle : Poetics, Longinus : on the Sublime, Demetrius : on Style*, éd. critique par Stephen Halliwell, Cambridge, Londres, Harvard University Press, 1995.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique par Joseph Hardy, Paris, Gallimard, 1996.
- ARISTOTE, *Œuvres. Éthiques, Politique, Rhétorique, Poétique, Métaphysique*, éd. critique par Richard Bodéüs, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, éd. critique par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.

ŒUVRES DE NIETZSCHE

- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres philosophiques complètes*, éd. critique par Giorgio Colli, Mazzino Montinari, Paris, Gallimard, 1968-1997.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Opere di Friedrich Nietzsche*, éd. critique par Giorgio Colli, Mazzino Montinari, Chiara Colli Staude, Mario Carpitella, Milan, Adelphi, 1964-.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Friedrich Nietzsche, Werke. Kritische Gesamtausgabe*, éd. critique par Giorgio Colli, Mazzino Montinari, Berlin, De Gruyter, 1967-.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres I*, éd. critique par Marc de Launay, Paris, Gallimard, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, RITSCHL, Friedrich, ROHDE, Erwin, WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Querelle autour de « La Naissance de la tragédie »*, Paris, Vrin, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Poèmes complets*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

OUVRAGES SUR LA NARRATOLOGIE ET LA THÉORIE LITTÉRAIRE

- ABBOTT, Horace Porter, *The Cambridge Introduction to Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- ABBOTT, Horace Porter, « Story, plot, and narration », *The Cambridge Companion to Narrative*, éd. D. Herman, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- ABBOTT, Horace Porter, « Narrativity », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn Hamburg, Hamburg University, 2011, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/27.html> (consulté le 16/01/2020).
- ADAM, Jean-Michel, *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.
- ADAM, Jean-Michel, REVAZ, Françoise, *L'analyse des récits*, Paris, Seuil, 1996.
- ADAM, Jean-Michel, *Le récit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- ALBER, Jan, « The “Moreness” or “Lessness” of “Natural” Narratology », *Style*, vol. 36, n° 1, 2002, p. 54-75.
- ALBER, Jan, « Bibliography of german narratology », *Style*, vol. 38, n° 2, 2004, p. 253-271.
- ALBER, Jan, « Ethical judgments presuppose minds : a response to Henrik Skov Nielsen’s paper “new ethics, new formalism” », *Amsterdam International Electronic Journal of Cultural Narratology*, n° 5, 2009, http://cf.hum.uva.nl/narratology/a09_Alber.htm (consulté le 21/05/2020).
- ALBER, Jan, FLUDERNIK, Monika, « Introduction », *Postclassical Narratology : approaches and analyses*, Columbus, Ohio State UP., 2010.

- ALBER, Jan, IVERSEN, Stefan, NIELSEN, Henrik Skov, RICHARDSON, Brian, « Unnatural narratives, unnatural narratology : beyond mimetic models », *Narrative*, vol. 18, n° 2, 2010, p. 113-136.
- ALBER, Jan, « The ethical implications of unnatural scenarios », *Why Study Literature ?*, éd. J. Alber, S. Iversen, L. B. Jacobsen, R. A. Kraglund, H. S. Nielsen, C. M. Reestorff, Aarhus, Aarhus University Press, 2011.
- ALBER, Jan, IVERSEN, Stefan, NIELSEN, Henrik Skov, RICHARDSON, Brian, « What is unnatural about unnatural narratology ? A response to Monika Fludernik », *Narrative*, vol. 20, n° 3, 2012, p. 371-382.
- ALBER, Jan, NIELSEN, Henrik Skov, RICHARDSON, Brian, *A Poetics of Unnatural Narrative*, Columbus, Ohio State UP., 2013a.
- ALBER, Jan, « Unnatural Narrative », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn Hambourg, Hamburg University, 2013b, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/104.html> (consulté le 24/11/2020).
- ALBER, Jan, *Unnatural Narrative : impossible worlds in fiction and drama*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2016.
- ALBER, Jan, RICHARDSON, Brian, « Introduction », *Unnatural Narratology : extensions, revisions, and challenges*, éd. J. Alber, B. Richardson, Columbus, Ohio State UP., 2020.
- ANDERSSON, Greger, SANDBERG, Tommy, « Sameness versus difference in narratology : two approaches to narrative fiction », *Narrative*, vol. 26, n° 3, 2018, p. 241-261.
- ARMSTRONG, Paul, *Stories and the Brain : the neuroscience of narrative*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2020.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAL, Mieke, « Mimesis and genre theory in Aristotle's Poetics », *Poetics Today*, vol. 3, n° 1, 1982, p. 171-180.
- BAL, Mieke, *Narratology : introduction to the theory of narrative*, Toronto, Buffalo, Londres, University of Toronto Press, 2017.
- BAMBERG, Michael, « Language, concepts and emotions : the role of language in the construction of emotions », *Language Sciences*, vol. 19, n° 4, 1997a, p. 309-340.
- BAMBERG, Michael, « Positioning between structure and performance », *Journal of Narrative and Life History*, vol. 7, n° 1-4, 1997b, p. 335-342.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre*, Paris, Seuil, 1995.
- BARONI, Raphaël, « Passion et narration », *Protée*, vol. 34, n° 2-3, 2006, p. 163-175.
- BARONI, Raphaël, *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, 2007.

- BARONI, Raphaël, *L'œuvre du temps : poétique de la discordance narrative*, Paris, Seuil, 2009.
- BARONI, Raphaël, « Ce que l'intrigue ajoute au temps. Une relecture critique de *Temps et récit* de Paul Ricoeur », *Poétique*, n° 163, 2010, p. 361-382.
- BARONI, Raphaël, « Tellability », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn Hamburg, Hamburg University, 2011, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/30.html> (consulté le 15/10/2020).
- BARONI, Raphaël, « La guerre des voix », *Contextes*, n° 10, 2014, <https://journals.openedition.org/contextes/5979> (consulté le 7/12/2020).
- BARONI, Raphaël, « L'empire de la narratologie, ses défis et ses faiblesses », *Questions de communication*, n° 30, 2016a, p. 219-238.
- BARONI, Raphaël, « Crier au storytelling ! Réflexions sur les usages instrumentaux des récits mimétiques », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 7, 2016b, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue7/7_R_Baroni.pdf (consulté le 27/06/2022).
- BARONI, Raphaël, REVAZ, Françoise, *Narrative Sequence in Contemporary Narratology*, Columbus, Ohio State UP, 2016c.
- BARONI, Raphaël, « Les fonctions de la focalisation et du point de vue dans la dynamique de l'intrigue », *Cahiers de narratologie*, n° 32, 2017a, <http://journals.openedition.org/narratologie/7851> (consulté le 25/11/2020).
- BARONI, Raphaël, *Les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine, 2017b.
- BARONI, Raphaël, « Pour un recadrage (méta-)herméneutique de la narratologie contemporaine. Entretien avec Liesbeth Korthals Altes », *Cahiers de narratologie*, n° 32, 2017c, <http://journals.openedition.org/narratologie/7884> (consulté le 21/12/2020).
- BARONI, Raphaël, « Pour une narratologie transmédiat », *Poétique*, vol. 2017d, p. 155-175.
- BARONI, Raphaël, « Face à l'horreur du Bataclan : récit informatif, récit immersif et récit immergé », *Questions de communication*, n° 34, 2018, p. 107-132.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *L'empire des signes*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1970a.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970b.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973a.
- BARTHES, Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopaedia universalis*, s. l., vol. XV, 1973b.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8, Paris, Seuil, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.

- BARTHES, Roland, *Le neutre. Notes de cours au Collège de France 1977-1978*, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, Paris, Seuil, 2009.
- BAYARD, Pierre, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002.
- BAYARD, Pierre, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010.
- BIRKE, Dorothee, CONTZEN, Eva VON, KUKKONEN, Karin, « Chrononarratology : modelling historical change for narratology », *Narrative*, vol. 30, n° 1, 2022, p. 26-46.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press, 1961.
- BOOTH, Wayne, « Distance et point de vue », *Poétique du récit*, éd. G. Genette, T. Todorov, Paris, Seuil, 1977.
- BOOTH, Wayne, *The Company We Keep : an ethics of fiction*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1988.
- BORGES, Jorge Luis, « Discussion », *Œuvres complètes, tome I*, Paris, Gallimard, 2010.
- BREMOND, Claude, « Le message narratif », *Communications*, n° 4, 1964, p. 4-32.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs » *Communications* 8, Paris, Seuil, 1981.
- BREWER, William F., LICHTENSTEIN, Edward H., « Stories are to entertain : a structural-affect theory of stories », *Journal of Pragmatics*, vol. 6, n° 5-6, 1982, p. 473-486.
- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot : design and intention in narrative*, Cambridge, Massachusetts, Londres, Harvard University Press, 1992.
- BRUNER, Jerome, « The narrative construction of reality », *Critical Inquiry*, n° 18, 1998, p. 1-21.
- BRUNER, Jerome, *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*, Paris, Retz, 2002.
- CARACCILO, Marco, « Fictional consciousnesses : a reader's manual », *Style*, vol. 46, n° 1, 2012a, p. 42-65.
- CARACCILO, Marco, « Notes for a(nother) theory of experientiality », *Journal of Literary Theory*, vol. 6, n° 1, 2012b, p. 177-194.
- CARACCILO, Marco, « Tell-tale rhythms embodiment and narrative discourse », *Storyworlds : a journal of narrative studies*, vol. 6, n° 2, 2014a, p. 49-73.
- CARACCILO, Marco, *The Experientiality of Narrative : an enactivist approach*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2014b.
- CARACCILO, Marco, « Cognitive literary studies and the status of interpretation : an attempt at conceptual mapping », *New Literary History*, vol. 47, n° 1, 2016a, p. 187-207.

- CARACCILO, Marco, *Strange Narrators in Contemporary Fiction*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2016b.
- CARACCILO, Marco, « The binder's blunder ; or, where is narrative ? », *Style*, vol. 50, n° 4, 2016c, p. 445-450.
- CARACCILO, Marco, ALBER, Jan, MARCHESINI, Irina, « Mimesis : the unnatural between situation models and interpretive strategies », *Poetics Today*, vol. 39, n° 3, 2018, p. 447-471.
- CARACCILO Marco, « Ungrounding fictional worlds : an enactivist perspective on the "worldlikeness" of fiction », *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, éd. A. Bell, M.-L. Ryan, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2019.
- CAVE, Terence, *Thinking with Literature : towards a cognitive criticism*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- CAVE, Terence, *Poétiques de l'anagnorisis*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- CHARON, Rita, *Narrative Medicine : honoring the stories of illness*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2006.
- CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse : narrative structure in fiction and film*, Ithaca, New York, Cornell University, 1978.
- CHATMAN, Seymour, *Coming to Terms : the rhetoric of narrative in fiction and film*, Ithaca, Londres, Cornell University Press, 1990a.
- CHATMAN, Seymour, « What can we learn from contextualist narratology », *Poetics Today*, vol. 11, n° 2, 1990b, p. 309-328.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- CITTON, Yves, *Mythocratie : storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *La littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Collège de France/ Fayard, 2007.
- CONTZEN, Eva VON, « Why we need a medieval narratology. A manifesto », *Diegesis*, vol. 3, n° 2, 2014, p. 1-21.
- CRANE, Ronald Salmon, « Introduction », *Critics and Criticism*, éd. R. S. Crane, Chicago, The University of Chicago Press, 1952a.
- CRANE, Ronald Salmon, « The concept of plot and the plot of Tom Jones », *Critics and Criticism*, éd. R. S. Crane, Chicago, The University of Chicago Press, 1952b.

- CULLER, Jonathan, *Structuralist Poetics : structuralism, linguistics and the study of literature*, Ithaca, New York, Cornell University, 1975.
- CULLER, Jonathan, *The Pursuit of Signs : semiotics, literature, deconstruction*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 2002.
- CURRIE, Gregory, *The Nature of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- CURRIE, Mark, *Postmodern Narrative Theory*, New York, Palgrave, 1998.
- DANNENBERG, Hilary, *Coincidence and Counterfactuality : plotting time and space in narrative fiction*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008.
- DARBY, David, « Form and context : an essay in the history of narratology », *Poetics Today*, vol. 22, n° 4, 2001, p. 829-852.
- DAWSON, Paul, « Ten theses against fictionality », *Narrative*, vol. 23, n° 1, 2015, p. 74-100.
- DE FINA, Anna, GEORGAKOPOULOU, Alexandra, *Analyzing Narrative : discourse and sociolinguistic perspectives*, New York, Cambridge University Press, 2012.
- DEL LUNGO, Andrea, *La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, 2014.
- DIJK, Teun A. VAN, « Action, action description, and narrative », *New Literary History*, vol. 6, n° 2, 1975, p. 273-294.
- DIJK, Teun A. VAN, « Semantic macro-structures and knowledge frames in discourse comprehension », *Cognitive Processes in Comprehension*, éd. M. A. Just, P. A. Carpenter, New York, Routledge, 1978.
- DOLEŽEL, Lubomír, « Truth and authenticity in narrative », *Poetics Today*, vol. 1, n° 3, 1980, p. 7-25.
- DOLEŽEL, Lubomír, « Mimesis and possible worlds », *Poetics Today*, vol. 9, n° 3, 1988, p. 475-496.
- DOLEŽEL, Lubomír, *Occidental Poetics : tradition and progress*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 1990.
- DOLEŽEL, Lubomír, *Heterocosmica : fiction and possible worlds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture*, Liège, Mardaga, 1994.
- DWIVEDI, Divya, NIELSEN, Henrik Skov, WALSH Richard, *Narratology and Ideology : negotiating context, form, and theory in postcolonial narratives*, The Ohio State University Press, Columbus, 2018.
- EAGLETON, Terry, *Literary Theory : an introduction*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1985.
- ECO, Umberto, *Apostille au Nom de la Rose*, Paris, Le Livre de Poche, 1987.
- ECO, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1992a.

- ECO, Umberto, « D'Aristote à Poe », *Nos Grecs et leurs modernes. Les stratégies contemporaines d'appropriation de l'Antiquité*, éd. B. Cassin, Paris, Seuil, 1992b.
- ECO, Umberto, *De superman au surhomme*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1993.
- ECO, Umberto, « La Poetica e noi », *Sulla letteratura*, Milan, Bompiani, 2002.
- EMMOTT, Catherine, *Narrative Comprehension : a discourse perspective*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- FELSKI, Rita, *The Limits of Critique*, Chicago, The University of Chicago Press, 2015.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.
- FLUDERNIK, Monika, *Towards a « Natural » Narratology*, New York, Routledge, 2001.
- FLUDERNIK, Monika, « History of narratology : a rejoinder », *Poetics Today*, vol. 24, n° 3, 2003a, p. 405-411.
- FLUDERNIK, Monika, « Natural narratology and cognitive parameters », *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, éd. D. Herman, Stanford, CSLI Publications, 2003b.
- FLUDERNIK, Monika, « The diachronization of narratology : dedicated to F. K. Stanzel on his 80th birthday », *Narrative*, vol. 11, n° 3, 2003c, p. 331-348.
- FLUDERNIK, Monika, *An Introduction to Narratology*, New York, Routledge, 2009.
- FLUDERNIK, Monika, « How natural is “unnatural narratology” ; or, what is unnatural about unnatural narratology ? », *Narrative*, vol. 20, n° 3, 2012, p. 357-370.
- FLUDERNIK, Monika, « Towards a “natural” narratology twenty years after », *Partial Answers : journal of literature and the history of ideas*, vol. 16, n° 2, 2018, p. 329-347.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits, t. I : 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001.
- GARCIA LANDA, José Angel, PIER John, *Theorizing Narrativity*, Berlin, New York, De Gruyter, 2008.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde – La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Édition Corti, 2017.
- GEFEN, Alexandre, « Houellebecq, grand consolateur ? », *AOC media – analyse opinion critique*, 2018, <https://aoc.media/critique/2018/12/18/houellebecq-grand-consolateur%e2%80%89/> (consulté le 6/07/2021).
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966a.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications*, n° 8, 1966b, p. 158-169.

- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, n° 11, 1968, p. 5-21.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, « Quarante ans de Poétique », *Fabula-LbT*, n° 10, 2012, <http://www.fabula.org/lht/10/genette.html> (consulté le 28/06/2022).
- GENETTE, Gérard, « Ménard et nous », *Fabula-LbT*, n° 17, 2016, <http://www.fabula.org/lht/17/genette.html> (consulté le 15/10/2020).
- GERRIG, Richard, *Experiencing Narrative Worlds*, New Haven, Londres, Westview Press, 1998.
- GIBSON, Andrew, *Towards a Postmodern Theory of Narrative*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1996.
- GOMEL, Elana, *Narrative Space and Time : representing impossible topologies in literature*, New York, Routledge, 2014.
- GOUDMAND, Anaïs, 2018, *Récits en partage. Expériences de la sérialité narrative en culture médiatique*, Université de Lausanne, Lausanne, 2018, https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_F7F5121B9416.P001/REF (consulté le 25/11/2020).
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens, essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1970.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens. 2*, Paris, Seuil, 1983.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale, recherche de méthode*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- GRISHAKOVA, Marina, SALUPERE, Silvi, *Theoretical Schools and Circles in the Twentieth-Century Humanities*, New York, Routledge, 2015.
- HALLIWELL, Stephen, « Diegesis – Mimesis », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn Hambourg, Hamburg University, 2012, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/36.html> (consulté le 19/05/2020).
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.
- HERMAN, David, *Story Logic : problems and possibilities of narrative*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2002.
- HERMAN, David, « Regrounding narratology : the study of narratively organized systems for thinking », *What is Narratology ? : questions and answers regarding the status of a theory*, éd. T. Kindt, H.-H. Müller, Berlin, New York, De Gruyter, 2003a.

- HERMAN, David, « Stories as a tool for thinking », *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, éd. D. Herman, Stanford, CSLI Publications, 2003b.
- HERMAN, David, RYAN, Marie-Laure, JAHN, Manfred, *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005.
- HERMAN, David, « Narrative theory and the intentional stance », *Partial Answers : journal of literature and the history of ideas*, vol. 6, n° 2, 2008, p. 233-260.
- HERMAN, David, *Basic Elements of Narrative*, Oxford, Blackwell Publishing, 2009.
- HERMAN, David, « Introduction : narratologies », *Narratologies : new perspectives on narrative analysis*, Columbus, Ohio State UP., 2010, p. 1-30.
- HERMAN, David, *The Emergence of Mind : representations of consciousness in narrative discourse in English*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2011.
- HERMAN, David, RABINOWITZ, Peter, PHELAN, James, WARHOL, Robyn, RICHARDSON Brian, *Narrative Theory : core concepts and critical debates*, Columbus, Ohio State UP., 2012.
- HERMAN, David, *Storytelling and the Sciences of Mind*, Cambridge, Massachusetts, Londres, The MIT Press, 2013.
- HERMAN, Luc, VERVAECK, Bart, *Handbook of Narrative Analysis*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2009a.
- HERMAN, Luc, VERVAECK, Bart, « Narrative interest as cultural negotiation », *Narrative*, vol. 17, n° 1, 2009b, p. 111-129.
- HOGAN, Patrick Colm, *The Mind and its Stories : narrative universals and human emotion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- HOGAN, Patrick Colm, *Affective Narratology : the emotional structure of stories*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2011.
- HÜHN, Peter, « Functions and forms of eventfulness in narrative fiction », *Theorizing Narrativity*, éd. J. A. García Landa, J. Pier, Berlin, New York, De Gruyter, 2008.
- HÜHN, Peter, « Event and eventfulness », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn, Hambourg, Hamburg University, 2011, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/39.html> (consulté le 15/10/2020).
- HUTTO, Daniel, « Narrative and understanding persons », *Narrative and Understanding Persons*, éd. D. Hutto, Cambridge, Cambridge University Press, 2007a.
- HUTTO, Daniel, « The narrative practice hypothesis : origins and applications of folk psychology », *Narrative and Understanding Persons*, éd. D. Hutto, Cambridge, Cambridge University Press, 2007b.
- HUTTO, Daniel, *Folk Psychological Narratives : the sociocultural basis of understanding reasons*, Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press, 2008.

- HYVÄRINEN, Matti, « Sameness, difference, or continuity ? », *Frontiers of Narrative Studies*, vol. 5, n° 1, 2019, p. 57-75.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture – théorie de l'effet esthétique*, Liège, Pierre Mardaga, 1976.
- ISER, Wolfgang, *Prospecting : from reader response to literary anthropology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1989.
- ISER, Wolfgang, *The Fictive and the Imaginary : charting literary anthropology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- JAHN, Manfred, « Frames, preferences, and the reading of third-person narratives : towards a cognitive narratology », *Poetics Today*, vol. 18, n° 4, 1997, p. 441-468.
- JAHN, Manfred, « Narrative voice and agency in drama : aspects of a narratology of drama », *New Literary History*, vol. 32, n° 3, 2001, p. 659-679.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistique et poétique », *Essais de linguistique générale*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, 1977.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JONG, Irene J. F. DE, *Narratology and Classics : a practical guide*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- KAFALENOS, Emma, *Narrative Causalities*, Columbus, Ohio State UP., 2006.
- KEEN, Suzanne, « A theory of narrative empathy », *Narrative*, vol. 14, n° 3, 2006, p. 207-236.
- KEEN, Suzanne, *Empathy and the Novel*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2007.
- KEEN, Suzanne, *Narrative Form*, New York, Springer, 2015.
- KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending : studies in the theory of fiction*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1966.
- KINDT, Tom, MÜLLER, Hans-Harald, *The Implied Author : concept and controversy*, Berlin, New York, De Gruyter, 2006.
- KINDT, Tom, MÜLLER, Hans-Harald, *What is Narratology ? Questions and answers regarding the status of a theory*, Berlin, New York, De Gruyter, 2008.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth, « Le tournant éthique dans la théorie littéraire : impasse ou ouverture ? », *Études littéraires*, vol. 31, n° 3, 1999, p. 39-56.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth, *Ethos and Narrative Interpretation : the negotiation of values in fiction*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2014.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth, MERETOJA Hanna, « Ethics and Literature », *The Palgrave Handbook of Philosophy and Literature*, éd. B. Stocker, M. Mack, Londres, Palgrave Macmillan, 2018.
- KOTIN MORTIMER, Armine, *La clôture narrative*, Paris, Édition Corti, 1985.
- KREISWIRTH, Martin, « Trusting the tale : the narrativist turn in the human sciences », *New Literary History*, vol. 23, n° 3, 1992, p. 629-657.

- KRISTEVA, Julia, *Σημειωτική. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- KUKKONEN, Karin, « Metalepsis in popular culture : an introduction », *Metalepsis in Popular Culture*, éd. S. Klimek, K. Kukkonen, Berlin, New York, De Gruyter, 2011.
- KUKKONEN, Karin, « Bayesian narrative : probability, plot and the shape of the fictional world », *Anglia*, vol. 132, n° 4, 2014a, p. 720-739.
- KUKKONEN, Karin, « Presence and prediction : the embodied reader's cascades of cognition », *Style*, 2014, vol. 48, n° 3, 2014b, p. 367-384.
- KUKKONEN, Karin, « Plot », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn, Hambourg, Hamburg University, 2014c, <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/node/115.html> (consulté le 15/10/2020).
- KUKKONEN, Karin, CARACCILO, Marco, « Introduction : what is the “second generation ?” », *Style*, vol. 48, n° 3, 2014, p. 261-274.
- KUKKONEN, Karin, « The curse of realism : cognitive narratology and the historical dimension », *Partial Answers : journal of literature and the history of ideas*, vol. 16, n° 2, 2018, p. 291-302.
- KUKKONEN, Karin, *Probability Designs : literature and predictive processing*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2020a.
- KUKKONEN, Karin, « The speed of plot. Narrative acceleration and deceleration », *Orbis Litterarum*, n° 75, 2020b, p. 73-85.
- KUNDERA, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KURODA, Sige-Yuki, *Pour une théorie poétique de la narration*, Paris, Armand Colin, 2012.
- LABOV, William, *Le parler ordinaire, la langue dans les ghettos noirs des États-Unis*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993.
- LAVOCAT, Françoise, « Les genres de la fiction. États des lieux et propositions », *La théorie littéraire des mondes possibles*, éd. F. Lavocat, Paris, CNRS Éditions, 2010a.
- LAVOCAT, Françoise, « Mimesis, fiction, paradoxes », *Methodos*, n° 10, 2010b, <http://journals.openedition.org/methodos/2428> (consulté le 24/11/2020).
- LAVOCAT, Françoise, « Pour une herméneutique spécialisée de la fiction », *Fabula-LbT*, n° 14, 2015, <http://www.fabula.org/lht/14/lavocat.html> (consulté le 23/09/2021).
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et Fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016a.
- LAVOCAT, Françoise, *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016b.
- LAVOCAT, Françoise, « Policing literary theory : toward a collaborative ethics of research ? », *Contemporary French and Francophone Narratology*, éd. J. Pier, Columbus, Ohio State UP., 2020a.
- LAVOCAT, Françoise, *Les personnages rêvent aussi*, Paris, Éditions Hermann, 2020b.

- LINDE, Charlotte, *Life Stories : the creation of coherence*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1993.
- LIVELEY, Genevieve, *Narratology*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2019.
- LUBBOCK, Percy, *The Craft of Fiction*, Londres, Jonathan Cape, 1921.
- MÄKELÄ, Maria, « Realism and the unnatural », *A Poetics of Unnatural Narrative*, éd. J. Alber, B. Richardson, H. S. Nielsen, Columbus, Ohio State UP., 2013.
- MARGOLIN, Uri, « The doer and the deed : action as a basis for characterization in narrative », *Poetics Today*, vol. 7, n° 2, 1986, p. 205-225.
- MARGOLIN, Uri, « Individuals in narrative worlds : an ontological perspective », *Poetics Today*, vol. 11, n° 4, 1990, p. 843-871.
- MARX William, « Paradoxes de la vérité littéraire », *Revue italienne d'études françaises*, n° 10, 2020, <http://journals.openedition.org/rief/6222> (consulté le 21/06/2021).
- MCMALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, New Haven, Londres, Methuen, 1987.
- MCMALE, Brian, « Ghosts and monsters : on the (im)possibility of narrating the history of narrative theory », *A Companion to Narrative Theory*, éd. J. Phelan et P. Rabinowitz, Oxford, Malden, Carlton, Blackwell Publishing, 2005.
- MCMALE, Brian, « What was postmodernism ? », *Electronic Book Review*, 2007, <https://electronicbookreview.com/essay/what-was-postmodernism/> (consulté le 21/05/2020).
- MEISTER, Jan Christoph, SCHERNUS, Wilhelm, *Time. From concept to narrative construct : a reader*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2011.
- MEISTER, Jan Christoph, « Narratology », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn, Hambourg, Hamburg University, 2011, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/48.html> (consulté le 15/10/2020).
- MERETOJA, Hanna, « An inquiry into historical experience and its narration : the case of Günter Grass », *Spiel*, n° 30, 2011, p. 75-96.
- MERETOJA, Hanna, « Narrative and human existence : ontology, epistemology, and ethics », *New Literary History*, vol. 45, n° 1, 2014a, p. 89-109.
- MERETOJA, Hanna, *The Narrative Turn in Fiction and Theory : the crisis and return of storytelling from Robbe-Grillet to Tournier*, New York, Palgrave Macmillan, 2014b.
- MERETOJA, Hanna, « A sense of history – a sense of the possible : Nussbaum and hermeneutics on the ethical potential of literature », *Values of Literature*, éd. H. Meretoja, S. Isomaa, P. Lyytikäinen, K. Malmio, Leiden, Brill Rodopi, 2015.
- MERETOJA, Hanna, « For Interpretation », *Storyworlds : a journal of narrative studies*, vol. 8, n° 1, 2016, p. 97-117.

- MERETOJA, Hanna, « Beyond sameness and difference : narrative sense-making in life and literature », *Frontiers of Narrative Studies*, vol. 5, n° 1, 2019, p. 76-93.
- MERETOJA, Hanna, « A dialogics of counter-narratives », *Routledge Handbook of Counter Narratives*, éd. K. Lueg, M. W. Lundholt, Londres, Routledge, 2020.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016.
- MORETTI, Franco, *La letteratura vista da lontano*, Turin, Einaudi, 2005.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- NIELSEN, Henrik Skov, « Naturalizing and unnaturalizing reading strategies : focalization revisited », *A Poetics of Unnatural Narrative*, éd. J. Alber, H. S. Nielsen, B. Richardson, Columbus, Ohio State UP., 2013.
- NÜNNING, Ansgar, « Where historiographic metafiction and narratology meet : towards an applied cultural narratology », *Style*, vol. 38, n° 3, 2004, p. 352-374.
- NÜNNING, Ansgar, « Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents : propositions pour de futurs usages du terme », *Narratologies contemporaines, approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, éd. J. Pier et F. Berthelot, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.
- NUSSBAUM, Martha, *La connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2010.
- OATLEY Keith, « Why fiction may be twice as true as fact », *Review of General Psychology*, vol. 3, n° 2, 1999, p. 107-117.
- OATLEY, Keith, *Such Stuff as Dreams : the psychology of fiction*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- ONEGA, Susana, GARCIA LANDA, Jose Angel, *Narratology : an introduction*, Londres, New York, Longman, 1996.
- PALMER, Alan, *Fictional Minds*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2004.
- PALMER, Alan, *Social Minds in the Novel*, Columbus, Ohio State UP., 2010.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, 2009.
- PATRON, Sylvie, « La représentation de l'esprit dans la narratologie postclassique : un bref état de l'art », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 13, 2016, p. 102-115.
- PATRON, Sylvie, *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2018.
- PATRON, Sylvie, « Théories poétiques de la narration / Poetic theories of narration », *Glossaire du RéNaF*, 2019, <https://wp.unil.ch/narratologie/2019/09/>

- theories-poétiques-de-la-narration-poetic-theories-of-narration:/ (consulté le 16/06/2021).
- PATRON, Sylvie, *Optional-Narrator Theory : principes, perspectives, proposals*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2021.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014.
- PHELAN, James, *Reading People, Reading Plots : character, progression, and the interpretation of narrative*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1989.
- PHELAN, James, *Narrative as Rhetoric : technique, audiences, ethics, ideology*, Columbus, Ohio State UP., 1996.
- PHELAN, James, RABINOWITZ, Peter, *A Companion to Narrative Theory*, Oxford, Malden, Carlton, Blackwell Publishing, 2005.
- PHELAN, James, « Narrative theory, 1966-2006 : a narrative », *The Nature of Narrative*, éd. R. Scholes, J. Phelan, R. Kellogg, Oxford, New York, Oxford University Press, 2006.
- PHELAN, James, *Experiencing Fiction : judgments, progressions, and the rhetorical theory of narrative*, Columbus, Ohio State UP., 2007.
- PHELAN, James, « The Chicago school : from neo-Aristotelian poetics to the rhetorical theory of narrative », *Theoretical Schools and Circles in the Twentieth-Century Humanities : literary theory, history, philosophy*, éd. M. Grishakova, S. Salupere, New York, Routledge, 2015.
- PHELAN, James, *Somebody Telling Somebody Else : a rhetorical poetics of narrative*, Columbus, Ohio State UP., 2017.
- PIER, John, « Is there a French postclassical narratology ? », *Current Trends in Narratology*, éd. G. Olson, Berlin, New York, De Gruyter, 2011.
- PIER, John, *Contemporary French and Francophone Narratology*, Columbus, Ohio State UP., 2020.
- PRINCE, Gerald, *A Grammar of Stories : an introduction*, The Hague, Paris, Mouton, 1973a.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 177-196.
- PRINCE, Gerald, *Narratology : the form and functioning of narrative*, Berlin, New York, Mouton, 1982.
- PRINCE, Gerald, « The disnarrated », *Style*, vol. 22, n° 1, 1988, p. 1-8.
- PRINCE, Gerald, « Revisiting narrativity », *Grenzüberschreitungen : narratologie im kontext / Transcending Boundaries : narratology in context*, éd. W. Grünzweig, A. Solbach, Tübingen, Gunter Narr, 1999.
- PRINCE, Gerald, « Classical and/or postclassical narratology », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n° 2, 2008a, p. 115-123.

- PRINCE, Gerald, « Narrativehood, narrativeness, narrativity, narratability », *Theorizing Narrativity*, éd. J. A. García Landa, J. Pier, Berlin, New York, De Gruyter, 2008b.
- PRINCE, Gerald, « Surveying narratology », *What is Narratology ? : questions and answers regarding the status of a theory*, éd. T. Kindt, H.-H. Müller, Berlin, New York, De Gruyter, 2008c.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
- PUCKETT, Kent, *Narrative Theory : a critical introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- RABATEL, Alain, « Sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle », *Littérature*, vol. 3, n° 163, 2011, p. 108-138.
- REVAZ, Françoise, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2009.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1990.
- RICHARDSON, Brian, « Beyond story and discourse : narrative time in post-modern and nonmimetic fiction », *Narrative Dynamics : essays on time, plot, closure, and frames*, éd. B. Richardson, Columbus, Ohio State UP., 2002.
- RICHARDSON, Brian, *Unnatural Voices : extreme narration in modern and contemporary fiction*, Columbus, Ohio State UP., 2006.
- RICHARDSON, Brian, « What is unnatural narrative theory », *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology*, éd. J. Alber, R. Heinze, Berlin, De Gruyter, 2011.
- RICHARDSON, Brian, *Unnatural Narrative : theory, history, and practice*, Columbus, Ohio State UP., 2015.
- RICHARDSON, Brian, *A Poetics of Plot for the Twenty-First Century : theorizing unruly narratives*, Columbus, Ohio State UP., 2019.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit I : l'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit II : la configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit III : le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, 1986.
- RIFFATERRE, Michaël, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RIMMON-KENAN, Shlomith, « How the model neglects the medium : linguistics, language, and the crisis of narratology », *The Journal of Narrative Technique*, n° 19, 1989, p. 157-166.
- RIMMON-KENAN, Shlomith, *Narrative Fiction : contemporary poetics*, Londres, New York, Routledge, 2002.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2013.
- ROUSSIN, Philippe, « What is your narrative ? Lessons from the narrative

- turn », *Emerging Vectors of Narratology*, éd. P. K. Hansen, J. Pier, P. Roussin, W. Schmid, Berlin, Boston, De Gruyter, 2017.
- RUDRUM, David, « From narrative representation to narrative use : towards the limits of definition », *Narrative*, vol. 13, n° 2, 2005, p. 195-204.
- RYAN, Marie-Laure, « Embedded narratives and tellability », *Style*, vol. 20, n° 3, 1986, p. 319-340.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1991.
- RYAN, Marie-Laure, « The modes of narrativity and their visual metaphors », *Style*, vol. 26, n° 3, 1992, p. 368-387.
- RYAN, Marie-Laure, *Narrative as Virtual Reality : immersion and interactivity in literature and electronic media*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2001.
- RYAN, Marie-Laure, « Toward a definition of narrative », *The Cambridge Companion to Narrative*, éd. D. Herman, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- RYAN, Marie-Laure, « Cosmologie du récit des mondes possibles aux mondes parallèles », *La théorie littéraire des mondes possibles*, éd. F. Lavocat, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- RYAN, Marie-Laure, « Narratologie et sciences cognitives : une relation problématique », *Cahiers de narratologie*, n° 28, 2015, <https://journals.openedition.org/narratologie/7171> (consulté le 31/01/2016).
- RYAN, Marie-Laure, BELL, Alice, *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 2019.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Littérature et intentionnalité », *Littérature et Théorie*, éd. J. Bessière, Paris, Éditions Champion, 1998.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse, 2011.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Lettre à Roland Barthes*, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse, 2015.
- SCHMID, Wolf, « Narrativity and eventfulness », *What is Narratology ? : questions and answers regarding the status of a theory*, T. Kindt, H.-H. Müller, Berlin, New York, De Gruyter, 2003.
- SCHMID, Wolf, *Narratology : an introduction*, Berlin, New York, De Gruyter, 2010.
- SCHMID, Wolf, « The implied reader », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn, Hambourg, Hamburg University, 2013, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/59.html> (consulté le 15/10/2020).

- SCHMID, Wolf, « Energeia, an underestimated facet of Šklovskij's concept of sujet », *Communications*, vol. 2, n° 103, 2018, p. 55-62.
- SEGAL, Eyal, « Closure in detective fiction », *Poetics Today*, vol. 31, n° 2, 2010, p. 153-215.
- SEGAL, Eyal, « L'École de Tel Aviv, une approche rhétorique et fonctionnaliste du récit », *Cahiers de narratologie*, n° 28, 2015, <http://journals.openedition.org/narratologie/7289> (consulté le 25/11/2020).
- SHEN, Dan, « Why contextual and formal narratologies need each other », *Journal of Narrative Theory*, vol. 35, n° 2, 2005, p. 141-171.
- SHEN, Dan, « What is the implied author ? », *Style*, vol. 45, n° 1, 2011, p. 80-98.
- SHEN, Dan, « Two conceptions of experientiality and narrativity : functions, advantages, and disadvantages », *Partial Answers : journal of literature and the history of ideas*, vol. 16, n° 2, 2018, p. 263-270.
- SOMMER, Roy, « "Contextualism" revisited : a survey (and defence) of postcolonial and intercultural narratologies », *Journal of Literary Theory*, vol. 1, n° 1, 2007, p. 61-79.
- SOMMER, Roy, « The merger of classical and postclassical narratologies and the consolidated future of narrative theory », *Diegesis*, vol. 1, n° 1, 2012, p. 143-157.
- SONTAG, Susan, *Against Interpretation : and other essays*, Londres, Penguin Classics, 2009.
- SORCI, Antonino, « Mélancolie ou *catharsis* ? Une question éthique », *Recherches & travaux*, n° 94, 2019, <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/1610> (consulté le 06/02/2023).
- SORCI, Antonino, « Aristotelian and/or Nietzschean narratology », *Frontiers of Narrative Studies*, vol. 7, n° 1, 2021, p. 62-83.
- SORCI, Antonino, « La triple *catharsis* : plaisir, cognition, évaluation », *Explorations cognitivistes de la théorie et la fiction littéraires*, éd. S. Freyermuth, D. Mistreanu, Éditions Hermann, Paris, 2023.
- STANZEL, Franz Karl, *A Theory of Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- STERNBERG, Meir, *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Baltimore, Indiana University Press, 1978.
- STERNBERG, Meir, « Proteus in quotation-land : mimesis and the forms of reported discourse », *Poetics Today*, vol. 3, n° 2, 1982, p. 107-156.
- STERNBERG, Meir, « Telling in time (I) : chronology and narrative theory », *Poetics Today*, vol. 11, n° 4, 1990, p. 901-948.
- STERNBERG, Meir, « Telling in time (II) : chronology, teleology, narrativity », *Poetics Today*, vol. 13, n° 3, 1992, p. 463-541.
- STERNBERG, Meir, « How narrativity makes a difference », *Narrative*, vol. 9, n° 2, 2001, p. 115-122.

- STERNBERG, Meir, « Mimesis and motivation : the two faces of fictional coherence », *Poetics Today*, vol. 33, n° 3-4, 2012, p. 329-483.
- STRAWSON, Galen, « Against narrativity », *Ratio (new series)*, vol. 17, n° 4, 2004, p. 428-452.
- THON, Jan-Noël, *Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2016.
- THON, Jan-Noël, « Transmedial narratology revisited : on the intersubjective construction of storyworlds and the problem of representational correspondence in films, comics, and video games », *Narrative*, vol. 25, n° 3, 2017, p. 286-320.
- TODOROV, Tzvetan, « Introduction », *Communications*, n° 11, 1968a, p. 1-4.
- TODOROV, Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme ? Poétique*, Paris, Seuil, 1968b.
- TODOROV, Tzvetan, *Grammaire du Décaméron*, The Hague, Paris, Mouton, 1969.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications* 8, Paris, Seuil, 1981a.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine : le principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981b.
- TODOROV, Tzvetan, *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, Seuil, 2001.
- TODOROV, Tzvetan, *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2007.
- TOMACHEVSKI, Boris, « Thématique », *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, éd. T. Todorov, Paris, Seuil, 2001.
- TOOLAN, Michael, « Coherence », *The Living Handbook of Narratology*, éd. P. Hühn, Hamburg, Hamburg University, 2011, <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/69.html> (consulté le 15/10/2020).
- VILLENEUVE, Johanne, *Le sens de l'intrigue ou la narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Laval, Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- WALSH, Richard, *The Rhetoric of Fictionality : narrative theory and the idea of fiction*, Columbus, Ohio State UP., 2007.
- WARHOL, Robyn, « Toward a theory of the engaging narrator : earnest interventions in Gaskell, Stowe, and Eliot », *PMLA*, vol. 101, n° 5, 1986, p. 811-818.
- WARREN, Austin, WELLEK, René, *La théorie littéraire*, Paris, Seuil, 1971.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1957.
- WATT, Ian, « Réalisme et forme romanesque », *Littérature et réalité*, éd. G. Genette, T. Todorov, Paris, Seuil, 1982.
- WHITE, Hayden, « The value of narrativity in the representation of reality », *Critical Inquiry*, vol. 7, n° 1, 1980, p. 5-27.
- WIMSATT, William, BEARDSLEY Monroe, « The intentional fallacy » dans *The*

- Verbal Icon : studies in the meaning of poetry*, éd. M. Beardsley, Lexington, University of Kentucky Press, 1954.
- WOLF, Werner, « Narrative and narrativity : a narratological reconceptualization and its applicability to the visual arts », *Word & Image : a journal of verbal/visual enquiry*, vol. 19, n° 3, 2003, p. 180-197.
- WOLF, Werner, « Aesthetic illusion as an effect of fiction », *Style*, vol. 38, n° 3, 2004, p. 325-350.
- ZAHAVI, Dan, « Self and other : the limits of narrative understanding », *Narrative and Understanding Persons*, éd. D. Hutto, Cambridge, Cambridge University Press., 2007.
- ZUBIN, David A., HEWITT, Lynne E., « The deictic center : a theory of deixis in narrative », *Deixis in Narrative : a cognitive science perspective*, ed. J. F. Dunchan, G. A. Bruder, L. E. Hewitt, Mahwah, Lawrence Erlbaum Associates, 1995.
- ZUNSHINE, Lisa, *Why We Read Fiction : theory of mind and the novel*, Columbus, Ohio State UP., 2006.
- ZUNSHINE, Lisa, *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

OUVRAGES SUR ARISTOTE

- AUBENQUE, Pierre, *Le problème de l'être chez Aristote*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- BELFIORE, Elizabeth, *Tragic Pleasures : Aristotle on plot and emotion*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- BOOTH, Wayne, « The Poetics for a practical critic », *Essays on Aristotle's Poetics*, éd. A. Rorty, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- BOULAY, Bérenger, PENNANECH, Florian, FLECK, Frédéric, « Aristote au Seuil et au-delà », *Littérature*, n° 182, 2016, p. 5-12.
- CHEVROLET, Teresa, « “Che cosa è questo purgare ?”. La *catharsis* tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », *Études épistémè*, n° 13, 2008, <http://journals.openedition.org/episteme/895>, (consulté le 27/06/2022).
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Édition Flammarion, 2007.
- EDEN, Kathy, « Poetry and equity : Aristotle's defense of fiction », *Cambridge University Press*, vol. 38, 1982, p. 17-43.

- GOLDEN, Leon, « Catharsis », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, vol. 93, 1962, p. 51-60.
- GOLDEN, Leon, « Mimesis and katharsis », *Classical Philology*, vol. 64, n° 3, 1969, p. 145-153.
- HALLIWELL Stephen, « Aristotelian mimesis reevaluated », *Journal of the History of Philosophy*, vol. 28, n° 4, 1990, p. 487-510.
- HALLIWELL, Stephen, *Aristotle's Poetics*, Chicago, The University of Chicago Press, 1998.
- JANKO, Richard, « Introduction », *Aristotle : Poetics*, Indianapolis, Hackett Publishing, 1987.
- MARX, William, « La véritable *catharsis* aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la *Poétique* », *Poétique*, vol. 2, n° 166, 2011, p. 131-154.
- NAVAUD, Guillaume, *Voir le théâtre. Théories aristotéliciennes et pratiques du spectacle*, Paris, Éditions Mimésis, 2022.
- NUSSBAUM, Martha, *La fragilité du bien. Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2016.
- PETERS, Julia, « Introduction », *Aristotelian Ethics in Contemporary Perspective*, éd. J. Peters, New York, Routledge, 2013.
- PHILIPPART, Hubert, « La théorie aristotélicienne de l'anagnorisis », *Revue des études grecques*, vol. 38, n° 175-176, 1925, p. 171-204.
- RICEUR, Paul, « Une reprise de la *Poétique* d'Aristote », *Nos Grecs et leurs modernes. Les stratégies contemporaines d'appropriation de l'Antiquité*, éd. B. Cassin, Paris, Seuil, 1992.
- RORTY, Amélie, *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- THOUARD, Denis, *Aristote au XIX^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- TODOROV, Tzvetan, « La *Poétique* d'Aristote dans la collection "Poétique" », *Littérature*, vol. 2, n° 182, 2016, p. 17-18.
- VIANO Cristina, « Chaînes causales et fictions dans la *Poétique* et dans la *Rhétorique* d'Aristote », *Philosophie antique*, n° 16, 2016, p. 131-149.
- VIANO Cristina, « Aristote et la rhétorique des émotions : théorie et mode d'emploi », *Revista Ideação*, édition spéciale 2018, p. 51-81.

OUVRAGES SUR NIETZSCHE

- ASSOUN, Paul-Laurent, *Freud et Nietzsche*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- COLLI, Giorgio, *Dopo Nietzsche*, Milan, Adelphi, 1974.
- COLLI, Giorgio, *Scritti su Nietzsche*, Milan, Adelphi, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- FINK, Eugen, *La philosophie de Nietzsche*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1965.
- FOUCAULT, Michel, « Nietzsche, la généalogie, l'histoire », *Dits et écrits, t. I : 1954-1975*, Paris, Gallimard, 2001.
- GANDILLAC, Maurice DE, PAUTRAT Bernard, *Nietzsche aujourd'hui ? Tome 1, intensités*, Paris, Hermann, 2011a.
- GANDILLAC, Maurice DE, PAUTRAT Bernard, *Nietzsche aujourd'hui ? Tome 2, passions*, Paris, Hermann, 2011b.
- HAAR, Michel, *Nietzsche et la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1993.
- HEIDEGGER, Martin, « Le mot de Nietzsche "Dieu est mort" », *Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Nietzsche*, Paris, Gallimard, 1971.
- JASPERS, Karl, *Nietzsche. Introduction à sa philosophie*, Paris, Gallimard, 1978.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- KOFMAN, Sarah, *Nietzsche et la métaphore*, Paris, Payot, 1972.
- LAUNAY, Marc DE, « Le nihilisme nietzschéen », *Sens-dessous*, vol. 2, n° 22, 2018, p. 79-88.
- LOSSI, Annamaria, ZITTEL, Claus, *Nietzsche scrittore. Saggi di estetica, narrativa, etica*, Pise, Edizioni ETS, 2014.
- MASINI, Ferruccio, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Bologne, Il Mulino, 1978.
- PAUTRAT, Bernard, *Versions du soleil. Figures et système de Nietzsche*, Paris, Seuil, 1971.
- PINTO, Louis, *Les neveux de Zarathoustra. La réception de Nietzsche en France*, Paris, 1995.
- PORTER, James I., *The Invention of Dionysus*, Stanford, Stanford University Press, 2000.
- REHMANN, Jan, *I nietzschiani di sinistra. Deleuze, Foucault e il postmodernismo : una decostruzione*, Rome, Odradek, 2009.
- SALLIS, John, *Crossings : Nietzsche and the space of tragedy*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1991.

- SHAPIRO, Gary, *Nietzschean Narratives : studies in phenomenology and existential philosophy series*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- STERN, Joseph Peter, SILK, Michael Stephen, *Nietzsche on Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- UGOLINI, Gherardo, « Nietzsche. La tragedia senza la “Poetica” », *La poetica di Aristotele e la sua storia*, éd. D. Lanza, Pise, Edizioni ETS, 2003.
- WAHL, Jean, « Le Nietzsche de Fink », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 67, n° 4, 1962, p. 475-489.

OUVRAGES SUR LA PHILOSOPHIE, L'ESTHÉTIQUE, L'HISTOIRE DES IDÉES

- ARENDRT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1983.
- ARENDRT, Hannah, *La crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1989.
- ARENDRT, Hannah, *Le système totalitaire*, Paris, Seuil, 2002.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- BERLIN, Isaiah, « Deux conceptions de la liberté », *Éloge de la liberté*, Paris, Calmann-Lévy, 1988.
- CARNEVALI, Barbara, « Mimesis littéraire et connaissance morale. La tradition de l'éthopée », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol. 65, n° 2, 2010, p. 291-322.
- CHEVROLET, Teresa, *L'idée de fable : théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, 2007.
- COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques, POUIVET Roger, *Textes clés d'esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Paris, Vrin, 2005.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967a.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967b.
- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*, Paris, Seuil, 1972a.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972b.
- DOSSE, François, « La capabilité à l'épreuve des sciences humaines », *Paul Ricoeur et les sciences humaines*, éd. C. Delacroix, F. Dosse et P. Garcia, Paris, La Découverte, 2007.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction du Cinquecento à Jean Chapelain*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- FOUCAULT, Michel, « Surveiller et punir », *Œuvres II*, éd. F. Gros, Paris, Gallimard, 2015.

- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et Méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, 2018.
- GEFEN, Alexandre, *La mimésis*, Paris, Flammarion, 2002.
- GEFEN, Alexandre, LAUGIER, Sandra, *Le pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS Éditions, 2020.
- HALLIWELL, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis : ancient texts and modern problem*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2002.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, Paris, Gallimard, 1993.
- HEIDEGGER, Martin, « La question de la technique », *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, Paris, Gallimard, 1986.
- HONNETH, Axel, *La lutte pour la reconnaissance*, Paris, Gallimard, 2013.
- HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W., *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, Paris, Gallimard, 1950.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes*, Paris, Vrin, 1966.
- JAUSS, Hans-Robert, « La jouissance esthétique. Les expériences fondamentales de la poiesis, de l'aisthesis et de la catharsis », *Poétique*, n° 39, 1979, p. 261-274.
- KANT, Emmanuel, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, Paris, Gallimard, 2009.
- KOJÈVE, Alexandre, *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, 1980.
- KUHN, Thomas, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Flammarion, 1983.
- LAUGIER, Sandra, « Connaissance morale, concepts moraux », *Éthique, littérature, vie humaine*, éd. S. Laugier, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- LAUGIER, Sandra, MOLINIER, Pascale, PAPERMAN, Patricia, *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Paris, Payot, 2009.
- LAUGIER, Sandra, « Vertus ordinaires des cultures populaires », *Critique*, vol. 1, n° 776-777, 2012, p. 48-61.
- LAUGIER, Sandra, OGIEN, Albert, « Le populisme et le populaire », *Multitudes*, vol. 4, n° 61, 2015, p. 45-58.
- LAUGIER, Sandra, *Nos vies en séries. Philosophie et morale d'une culture populaire*, Paris, Flammarion, 2019.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- MACINTYRE, Alasdair, *Après la vertu : étude de théorie morale*, Paris, PUF, 2013.
- MARX, William, *Le tombeau d'Œdipe : pour une tragédie sans tragique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.

- MORIN, Edgar, *La méthode. La nature de la nature, t. 1*, Paris, Seuil, 1977.
- MORIN, Edgar, *La méthode. La vie de la vie, t. 2*, Paris, Seuil, 1980.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Seuil, 2005.
- NUSSBAUM, Martha, *The Therapy of Desire : theory and practice in Hellenistic ethics*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- NUSSBAUM, Martha, *Les émotions démocratiques : comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, Paris, Flammarion, 2011.
- NUSSBAUM, Martha, *Political Emotions : why love matters for justice*, Cambridge, Massachusetts, Londres, Harvard University Press, 2013.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, Paris, Seuil, 1978.
- RICŒUR, Paul, *De l'interprétation. Essai sur Freud*, Paris, Seuil, 1965.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RICŒUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance. Trois études*, Paris, Stock, 2004.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- THOUARD, Denis, « Qu'est-ce qu'une "herméneutique critique" ? », *Methodos*, n° 2, 2002, <http://journals.openedition.org/methodos/100> (consulté le 18/01/2020).
- THOUARD, Denis, *Textes clés d'herméneutique contemporaine. Comprendre, interpréter, connaître*, Paris, Vrin, 2011.
- TORTONESE, Paolo, *L'homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TRONTO, Joan, « Du care », *Revue du MAUSS*, n° 32, 2008, p. 243-265.
- VULTUR, Ioana, *Comprendre : l'herméneutique et les sciences humaines*, Paris, Gallimard, 2017.
- WALTON, Kendall, *Mimesis as Make-Believe : on the foundations of the representational arts*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.

OUVRAGES SUR LES SCIENCES COGNITIVES

- ANDLER, Daniel, *Introduction aux sciences cognitives*, Paris, Gallimard, 1992.
- DENNETT, Daniel, *La conscience expliquée*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1993.
- HEINTZ, Christophe, « Les fondements psychiques et sociaux de la cognition distribuée », *La sociologie cognitive*, éd. F. Clément et L. Kaufmann, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

- MERCADAL, Dennis, *Dictionary of Artificial Intelligence*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1990.
- MINSKY, Marvin, « A framework for representing knowledge », *The Psychology of Computer Vision*, éd. P. Winston, New York, McGraw-Hill, 1975.
- OATLEY, Keith, *Best Laid Schemes : the psychology of emotions*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ROSCH, Eleanor, THOMPSON, Evan, VARELA, Francisco, *The Embodied Mind : cognitive science and human experience*, Cambridge, MIT Press, 1991.
- SCHANK, Roger, ABELSON, Robert P., *Scripts, Plans, Goals, and Understanding : an inquiry into human knowledge structures*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum, 1977.
- SEARLE, John, *Le mystère de la conscience*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1999.
- WEIL-BARAIS, Annick, *L'homme cognitif*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

OUVRAGES SUR L'HISTOIRE, LES SCIENCES SOCIALES, LES ÉTUDES MÉDIATIQUES

- BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude, *La reproduction. Éléments d'une théorie du système d'enseignement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- BOURDIEU, Pierre, « Sur le pouvoir symbolique », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, n° 3, 1977, p. 405-411.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, « Vous avez dit "populaire" ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 46, 1983, p. 98-105.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, 1991, p. 3-46.
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.
- CASANOVA, Pascale, *La république mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 2005.
- CUSSET, François, *French theory. Foucault, Derrida, Deleuze, & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte, 2003.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme, tome I : le champ du signe, 1945-1966*, Paris, La Découverte, 2012.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme, tome II : le chant du cygne, 1967 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2012.

- DUMONT, Lucile, « Théories sans frontières ? Les théories littéraires en France et la construction d'un espace transnational, années 1960 – années 1970 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 4, n° 224, 2018, p. 46-63.
- GIDDENS, Anthony, *Social Theories and Modern Sociology*, Stanford, Stanford University Press, 1987.
- GOFFMAN, Erving, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- GRIGNON, Claude, PASSERON, Jean-Claude, *Le savant et le populaire : misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Seuil, 1989.
- LATOUR, Bruno, *Changer de société, refaire de la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006.
- LYON-CAEN, Judith, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, 2019.
- MEIZOZ, Jérôme, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine Érudition, 2016.
- ROSA, Hartmut, *Accélération : une critique sociale du temps*, Paris, La Découverte, 2013.
- SALMON, Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.
- TRAVERSO, ENZO, *Mélancolie de gauche, la force d'une tradition cachée (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, La Découverte, 2018.

TEXTES LITTÉRAIRES ET NARRATIFS ANALYSÉS

- BORGES, Jorge Luis, « La forme de l'épée », *Œuvres complètes, tome I*, Paris, Gallimard, 2010a.
- BORGES, Jorge Luis, « La quête d'Averroès », *Œuvres complètes, tome I*, Paris, Gallimard, 2010b.
- ECO, Umberto, *Le nom de la rose*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 1982.