



CLASSIQUES
GARNIER

DELL (François), BENINI (Romain), « Table des matières », *La Concordance chez Racine. Rapports entre structure grammaticale et forme métrique dans le théâtre de Racine*, p. 227-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09617-7.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09617-7.p.0227)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	13
LA CONGRUENCE	21
2.1. Définition de la congruence	22
2.2. Les dérogations à CONGRUENCE	29
2.3. Discongruences interdites chez Racine	31
2.4. Congruence des fins de distique	37
2.5. Les contre-exemples à CONGRAC	43
2.6. Discongruences successives	45
2.7. Discongruence et frontières de GI	48
LA COHÉSION	53
3.1. La structure prosodique	54
3.2. La cohésion à la césure	59
3.3. La cohésion à l'entrevers	66
3.4. Cumul des conditions aux bornes	73
3.5. Hémistiche et groupes phonologiques	76
3.6. L'hypothèse de la métrique phonologique	84
MÈTRE ET RYTHME NATUREL DE LA LANGUE	85
4.1. Schèmes accentuels et grilles	86
4.2. Discordances de proéminence	96

4.2.1. Discordances de proéminence à gauche	98
4.2.2. Discordances de proéminence à droite	102
4.2.3. Distribution des DSP	109
4.3. Distinguer grammaire et métrique	110
4.4. Un autre exemple de choix entre des prononciations concurrentes : la chanson	116
LA CONGRUENCE EST UNE CONCORDANCE	
ENTRE GROUPEMENTS	119
5.1. Congruence et accentuation	120
5.2. La congruence au-delà de la phrase	127
CONCLUSION	133
6.1. Bilan	134
6.2. Une grammaire métrique ?	136
6.3. Degrés de congruence	138
6.4. L'alexandrin, un mètre parmi d'autres	145
6.5. Les discordances de proéminence en fin de vers	151
APPENDICE	
Syntaxe	155
1. Division du texte en phrases	155
2. Structure en constituants	162
2.1. Préliminaires	162
2.2. Quelques configurations canoniques	163
2.2.1. Prédicats, compléments, circonstants	164
2.2.2. Adverbes en tête de proposition	166
2.2.3. Auxiliaires	166
2.2.4. Coordination	167
2.3. Antéposition et métaposition	167
2.4. Métapositions et congruence	172
2.5. Ambiguïtés	175

ANNEXE I	
Liste des discongruences comptées dans <i>Britannicus</i>	179
ANNEXE II	
Listes indicatives de discongruences	181
ANNEXE III	
Dénombrement des discongruences relevées dans le théâtre de Racine	195
ANNEXE IV	
Bornes discongruentes qui ne coïncident pas avec un bord de GI. Texte des vers	197
GLOSSAIRE	215
BIBLIOGRAPHIE	219
INDEX DES NOTIONS	225