



CLASSIQUES
GARNIER

DELL (François), BENINI (Romain), « Bibliographie », *La Concordance chez Racine. Rapports entre structure grammaticale et forme métrique dans le théâtre de Racine*, p. 219-224

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09617-7.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09617-7.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES POÉTIQUES

- Apollinaire Guillaume, [1913] 1965, *Alcools*, éd. Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Baudelaire Charles, [1861] 1975, *Les Fleurs du Mal*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Baudelaire Charles et Théodore de Banville, 1866, « Sonnet », dans *Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle*, suivi d'un *Appendice au Parnasse satyrique*, Eleuthéropolis, aux devantures des libraires, Ailleurs, dans leurs arrières boutiques.
- Boileau Nicolas, [1674] 1966, *Le Lutrin*, dans *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Brassens Georges, [1953] 2010, « Le Petit Cheval », dans *L'Intégrale des albums originaux*, CD n° 1, *La Mauvaise Réputation*, Paris, Universal Mercury.
- Brassens Georges, 1973, *Poèmes et chansons*, Paris, Éditions musicales 57.
- Caylus Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de, 1770, *Les Souvenirs de Madame de Caylus, sur les intrigues amoureuses de la cour, avec des notes de M. de Voltaire. Seconde édition, augmentée de la défense de Louis XIV, pour servir de suite à son siècle*, Au chateau Fernei, 1770.
- Fort Paul, 1909, *Ballades françaises (x^e série)*, Morcerf, précédé de *Villes et villages – Cantilènes*, et d'une *Étude sur les « ballades françaises »* par Louis Mandin, Paris, « Vers et Prose ».
- Hugo Victor, [1828] 2002, *Cromwell*, éd. Anne Ubersfled, *Œuvres complètes, Théâtre I*, Paris, R. Laffont.
- Hugo Victor, [1829] 2002, *Les Orientales*, éd. Gabrielle Malandain, dans *Œuvres complètes, Poésie I*, Paris, R. Laffont.
- Hugo Victor, [1831] 2002, *Marion Delorme*, éd. Anne Ubersfled, *Œuvres complètes, Théâtre I*, Paris, R. Laffont.
- Hugo Victor, [1859] 2002, *La Légende des siècles. Première série*, éd. Jean Gaudon, dans *Œuvres complètes, Poésie II*, Paris, R. Laffont.

- La Fontaine Jean de, [1678] 1991, *Fables*, dans *Œuvres complètes, I*, éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Leconte de Lisle Charles-Marie, 1895, *Derniers poèmes*, Paris, Alphonse Lemerre.
- Mendès Catulle, [1876] 1892, *Soirs moroses*, dans *Poésies*, t. 1, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle.
- Racine Jean, [1697] 1960, *Théâtre complet de Racine*, éd. Maurice Rat, Paris, Garnier frères, coll. « Classiques Garnier ».
- Racine Jean, [1697] 1999, *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre, poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Rimbaud Arthur, [1870] 1999, *Œuvres complètes, I, Poésies*, éd. Steve Murphy, Paris, H. Champion.
- Valade Léon, [1871] 2016, « Amour maternel » dans Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Cros, Germain Nouveau... *Album zutique suivi de Dizains réalistes*, éd. Daniel Grosjnowski et Denis Saint-Amand, Paris, Flammarion.
- Verlaine Paul, [1866] 1962, *Poèmes saturniens*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Verlaine Paul, [1880] 1962, *Sagesse*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Verlaine Paul, [1896] 1962, *Dédicaces*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Viau Théophile de, [1623] 1990, *Œuvres poétiques*, éd. Guido Saba, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier ».

RÉFÉRENCES

- Beaudouin Valérie, 2000, *Rythme et rime de l'alexandrin classique. Étude empirique des 80 000 vers du théâtre de Corneille et de Racine*. Thèse de Doctorat de l'EHESS.
- Beaudouin Valérie, 2002, *Mètres et rythmes du vers classique*, Paris, Champion, coll. « Lettres numériques ».
- Billy Dominique, 1989, « Quelques apports récents de la métrique française », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, 84/1, p. 283-319.
- Billy Dominique, 1994, « Méditations sur quelques nombres », *Cahiers du Centre d'Études Métriques*, 2, p. 5-29.
- Blumenfeld Lev, 2015, « Meter as faithfulness », *Natural Language and Linguistic Theory*, 33, p. 79-15.
- Blumenfeld Lev, 2016, « Generative metrics : an overview », *Language and Linguistics Compass*, 10/9, p. 413-430.

- Chaouche Sabine, 2013, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique ».
- Cornulier Benoît de, 1982, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. « Travaux linguistiques ».
- Cornulier Benoît de, 1995, *Art Poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « IUFM ».
- Cornulier Benoît de, 2000, « La place de l'accent et l'accent à sa place », dans Michel Murat, *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, Paris, Champion, coll. « Métrique française comparée », p. 56-91.
- Cornulier Benoît de, 2012, « Si le mètre m'était compté... Sur la notion fallacieuse de mesure de vers », dans Louis de Saussure, Andrée Borillo et Marcel Vuillaume (dir.), *Lexique, Référence, Regards sur le sens, Mélanges offerts à Georges Kleiber pour ses quarante ans de carrière*, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication », p. 355-376.
- Dain Alphonse, 1964, *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksieck.
- Dell François, 1984, « L'accentuation dans les phrases en français », dans François Dell, Daniel John Hirst et Jean-Roger Vergnaud (dir.), *Forme sonore du langage; structure des représentations en phonologie*, Paris, Hermann, coll. « Actualités scientifiques et industrielles », p. 65-122.
- Dell François, 1989, « Concordances rythmiques entre la musique et les paroles dans le chant. L'accent et l'e muet dans la chansons française », dans Marc Dominicy (dir.), *Le Souci des apparences*, Bruxelles, Éditions de l'Université Libre de Bruxelles, coll. « Langage », p. 121-136.
- Dell François, 2015, "Text-to-tune alignment and lineation in traditional French songs", dans Teresa Proto, Paolo Canettieri and Gianluca Valenti (dir.), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, Frankfurt, Peter Lang, coll. « Varia Musicologica », p. 183-234.
- Dell François, 2016, « Les mètres dans la mémoire », *Poétique*, 180 (2016/2), p. 255-282.
- Dell François et Mohamed Elmedlaoui, 2008, *Poetic Meter and Musical Form in Tashlhiyt Berber Songs*, Cologne, Rüdiger Köppe Verlag, coll. « Berber studies ».
- Dell François et John Halle, 2009, « Comparing musical textsetting in French and in English songs », dans Jean-Louis Aroui and Andy Arleo (dir.), *Towards a Typology of Poetic Forms*, Amsterdam, John Benjamins, p. 63-78.
- Dinu Mihai, 1993, « Structures accentuelles de l'alexandrin chez Racine », *Langue Française*, 99, p. 63-74.
- Dominicy Marc, 1992, « On the meter and prosody of French 12-syllable verse », *Empirical Studies of the Arts*, 10/2, p. 157-181.
- Dominicy Marc et Mihai Nasta, 1993, « Métrique accentuelle et métrique quantitative », *Langue Française*, 99, p. 75-96.

- Fabb Nigel, 1997, *Linguistics and Literature*, Oxford, Blackwell.
- Fabb Nigel, 2002, *Language and Literary Structure*, Cambridge University Press.
- Fabb Nigel, 2015, *What is Poetry ? Language and Memory in the Poems of the World*, Cambridge University Press.
- Fabb Nigel et Morris Halle, 2008, *Meter and poetry : A new theory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Garrette Robert, 1995, *La Phrase de Racine : étude stylistique et stylométrique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Champs du signe : sémantique, rhétorique, poétique ».
- Gouvard Jean-Michel, 1999, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Premier cycle ».
- Halle Morris et Jay Keyser, 1966, « Chaucer and the study of prosody », *College English*, 28, p. 187-219.
- Hanson Kristin, 2009, « Metrical alignment », dans Jean-Louis Aroui et Andy Arleo (dir.), *Towards a Typology of Poetic Forms*, Amsterdam, Benjamins, p. 267-286.
- Hayes Bruce, 1983, « A Grid-based theory of English meter », *Linguistic Inquiry*, 14, p. 357-393.
- Hayes Bruce, 1989, « The prosodic hierarchy in meter », dans Paul Kiparsky et Gilbert Youmans (dir.), *Rhythm and meter*, San Diego, Academic Press, p. 201-260.
- Hayes Bruce, 2009, « Faithfulness and componentiality in metrics », dans Sharon Inkelas et Kristin Hanson (dir.), *The Nature of the Word*, Cambridge, MA, MIT Press, p. 113-148.
- Hayes Bruce et Margaret MacEachern, 1998, « Quatrain form in English folk verse », *Language*, 74/3, p. 473-507.
- Hayes Bruce, Colin Wilson et Anne Shisko, 2012, « Maxent grammars for the metrics of Shakespeare and Milton », *Language*, 88/4, p. 691-731.
- Jakobson Roman, 1960, « Closing statement : linguistics and poetics », dans Thomas Sebeok (dir.), *Style in Language*, Cambridge MA, MIT Press, p. 350-377. Traduction par Nicolas Ruwet dans *Essais de linguistique générale*, 1, Minuit, 1963, 4^e partie, « Poétique », ch. 11, « Linguistique et poétique », p. 209-248.
- Jeandillou Jean-François, 2006, « Est-ce que de Baal le zèle vous transporte ? Aspects de la métoposition dans l'alexandrin classique », *Poétique*, 145 (2006/1), p. 83-97.
- Kiparsky Paul, 1977, « The rhythmic structure of English verse », *Linguistic Inquiry*, 8, p. 189-247.
- Kiparsky Paul, 1987, « On theory and interpretation », dans Nigel Fabb, Derek Attridge, Alan Durant et Colin MacCabe (dir.), *The Linguistics of*

- Writing : Arguments between Language and Literature*, Manchester, Manchester University Press et New York, Methuen, p. 185-198.
- Lancelot Claude, [1650] 1761, « Brèves instructions sur les règles de la poésie française », dans *Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine, avec un traité sur la poésie latine et une brève instruction sur les règles de la poésie française*, Paris, D. Thierry.
- Lerdahl Fred et Ray Jackendoff, 1983, *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge, MA, MIT Press.
- Lewis, Roy, 1982, *On Reading French Verse. A Study of Poetic Form*. Oxford, Clarendon Press.
- Liberman Mark et Alan Prince, 1977, « On stress and linguistic rhythm », *Linguistic Inquiry*, 8, p. 249-336.
- Martin Philippe, 2009, *Intonation du français*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres ».
- Martinon Philippe, 1909, « Le trimètre. Ses limites, son histoire, ses lois », *Mercur de France* (1), 77, p. 620-640 et (2), 78, p. 40-58.
- Mazaleyrat Jean, 1974, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, coll. « U2 ».
- McCarthy John et Alan Prince, 1993, « Generalized alignment », dans Geert Booij et Jaap van Marle (dir.), *Yearbook of Morphology*, Dordrecht, Kluwer, p. 79-153.
- Milner Jean-Claude et François Regnault, [1987] 2014, *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins*. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Verdier.
- Mourgues Michel, [1685] 1724, *Traité de la poésie française*, Paris, J. Vincent.
- Pollock Jean-Yves, 1997, *Langage et Cognition. Introduction au programme minimaliste de la grammaire générative*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Psychologie et sciences de la pensée ».
- Porohovshikov Pierre S., 1932, « The metric canon of French alexandrine », *The French Review*, 6/2, p. 123-134.
- Proto Teresa et François Dell, 2013, « The structure of metrical patterns in tunes and in literary verse. Evidence from discrepancies between musical and linguistic rhythm in Italian songs », *Probus*, 25/1, p. 105-138.
- Quicherat Louis, 1850, *Traité de versification française* (« deuxième édition revue et considérablement augmentée »), Paris, Hachette.
- Raby Valérie, 2016, « Ponctuation et invention de la phrase complexe chez les grammairiens du XVIII^e siècle », dans Sabine Pétilion, Fanny Rinck et Antoine Gautier (dir.), *La Ponctuation à l'aube du XXI^e siècle. Perspectives historiques et usages contemporains*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 62-78.
- Ronat Mitsou, [1975] 1986, « Métrico-phono-syntaxe : le vers français alexandrin », *Recherches linguistiques à Vincennes*, 14-15, p. 15-43.

- Roubaud Jacques, 1978, *La Vieillesse d'Alexandre*, Paris, Maspero, coll. « Action poétique ».
- Selkirk Elisabeth, 1984, *Phonology and Syntax*, Cambridge, MA, MIT Press, coll. « Current studies in linguistics series ».
- Selkirk Elisabeth, 1986, « On derived domains in sentence phonology », *Phonology Yearbook*, 3, p. 371-405.
- Selkirk Elisabeth et Seunghun J. Lee, 2015, « Constituency in sentence phonology : an introduction », *Phonology*, 32, p. 1-18.
- Sportiche Dominique, Hilda Koopman et Edward Stabler, 2014, *An Introduction to Syntactic Analysis and Theory*, Chichester, Wiley Blackwell.
- Souriau Maurice, 1893, *L'Évolution du vers français au dix-septième siècle*, Paris, Hachette.
- Ténint Wilhem, 1843, *Prosodie de l'école moderne*, Paris, Comptoir des Imprimeurs unis.
- Truckenbrodt Hubert, 2007, « The syntax-phonology interface », dans Paul de Lacy (dir.), *The Cambridge Handbook of Phonology*, Cambridge University Press, p. 435-456.
- Verluyten Paul, 1981, « Contraintes syntaxiques à la césure », *Linguistique en Belgique*, 4, p. 219-252.
- Verluyten Paul, 1982, *Recherches sur la prosodie et la métrique du français*. Thèse de Doctorat, Département Romane Filologie, Université d'Anvers.
- Verluyten Paul, 1989, « L'analyse de l'alexandrin. Mètre ou rythme ? », dans Marc Dominicy, (dir.), *Le Souci des apparences*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Langage », p. 31-74.