



La Complication de l'existence

Essai sur Kafka, Platonov et Céline

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Leichter-Flack (Frédérique)

Résumé: Comment le roman moderne pense-t-il le politique? Avec un temps d'avance sur l'expérience historique, la littérature des années vingt interroge déjà les apories du messianisme politique, l'intégration des marges dans les sociétés de masse, ou les risques de la démocratie, autant de problèmes qui apparaîtront critiques dans le double sillage du nazisme et du communisme. *Le Château* de Kafka, *Tchevengour* de Platonov, et *Voyage au bout de la nuit* de Céline portent trace d'un moment historique, l'entre-deux-guerres européen, marqué par une profonde crise du lien social et par les premiers signes d'ébranlement de la croyance aux idéologies du salut collectif. Relus en résonance, ces trois romans d'errance engagent la réflexion politique à l'épreuve de la fiction et de sa complication.

Nombre de pages: 294

Année d'édition: 2010

Collection: Perspectives comparatistes, n° 5

ISBN: 978-2-8124-0126-8

ISSN: 2103-480X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4118-9

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 27/04/2010

Langue: Français

Mots-clés: Littérature comparée, pensée politique, sciences politiques, histoire du xxe siècle, roman xxe siècle, littérature soviétique, Kafka, Platonov, Céline, démocratie, communauté, messianisme, totalitarisme, lien social, littérature années vingt, errance, littérature et ambivalence, pensée du roman

[Afficher en ligne](#)

