



CLASSIQUES  
GARNIER

LEICHTER-FLACK (Frédérique), « Bibliographie sélective », *La Complication de l'existence. Essai sur Kafka, Platonov et Céline*, p. 277-289

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4118-9.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4118-9.p.0277)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### KAFKA

#### Œuvres de Franz Kafka

- Le Château*, Paris, Garnier-Flammarion, 1984, traduit de l'allemand par Bernard Lortholary.
- Das Schloß* [in der Fassung der Handschrift], Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1994.
- Amerika ou Le Disparu*, Paris, Garnier-Flammarion, 1988, traduction de Bernard Lortholary.
- Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», édition établie par Claude David, traduction d'Alexandre Vialatte, Marthe Robert, et Claude David, quatre tomes.
- Le Procès*, Paris, Garnier-Flammarion, 1983, traduction de Bernard Lortholary.
- Der Proceß. Roman*, [in der Fassung der Handschrift], Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 2000.
- Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe* [Herausgegeben von J. Born, G. Neumann, M. Pasley, J. Schillemeit, unter Beratung von N. Glatzer, R. Gruenter, P. Raabe, M. Robert], Francfort, S. Fischer, 1983.
- Tagebücher*, [in der Fassung der Handschrift], Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 2000, 3 tomes (1909-1912, 1912-1914, 1914-1923)

#### Ouvrages et articles sur Kafka et *Le Château*

- ARENDET Hannah « Franz Kafka (1944) » et « La Tradition cachée (1948) », *La Tradition cachée*, Paris, Christian Bourgois, « Bibliothèques 10/18 », 1987, p. 96-121 et 178-220, trad. S. Courtine-Denamy (*The Jew as Pariah, a Hidden Tradition*, 1ère éd. 1944, in Arendt, *The Jewish Writings*, New York, Schocken, 2008).
- BAIONI Giuliano, *Literatur und Judentum*, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 1994.
- BATAILLE Georges, « Kafka devant la critique communiste », in *Critique* n°41, octobre 1950, p. 22-36.
- BENJAMIN Walter, « Franz Kafka, Lors de la construction de la muraille de Chine » et « Franz Kafka, pour le dixième anniversaire de sa mort », *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », t. 2, p. 284-294 et 410-454, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz, et P. Rusch (in *Benjamin über Kafka, Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*, Francfort, Suhrkam, 1992)

- BINDER Hartmut, *Kafka-Kommentar*, Munich, Winckler, 1982.
- BINDER Hartmut, « Vor dem Gesetz ». *Einführung in Kafkas welt*, Stuttgart et Weimar, J.B. Metzler, 1993.
- BLANCHOT Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Gallimard, « Idées », 1981.
- BORGÈS Jorge Luis, « Préface à *La Métamorphose* de Kafka » (1938), *Livre de préfaces*, Paris, Gallimard, « Folio », 1987, trad. F. Rosset (*Prologos con un prologo de prologos*, Buenos Aires, Torres Aguëro, 1975)
- BROD Max, *Über Franz Kafka*, Francfort, S. Fischer, 1966.
- CANETTI Elias, « L'autre procès. Les lettres de Kafka à Felice », *La Conscience des mots*, Paris, Albin Michel, « Livre de poche », p. 92-201, trad. R. Lewinter (*Das Gewissen der Worte*, Munich, C. Hanser, 1975)
- CAVAROCCHI Marina, *La Certezza che Toglie la Speranza. Contributi per l'approfondimento dell'aspetto ebraico in Kafka*. [Con saggi di Hartmut Binder, Stéphane Moses e Ulf Abraham], Florence, Giuntina, 1988.
- CITATI Pietro, *Kafka*, Paris, Gallimard, 1991, trad. B. Perol (*Kafka*, Milan, Rizzoli, 1987).
- DAVID Claude, *Franz Kafka*, Paris, Fayard, 1989.
- DAVID Yasha (éd.), *Le Siècle de Kafka*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Kafka, pour une littérature mineure*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.
- DENTAN Michel, *Humour et création littéraire dans l'œuvre de Franz Kafka*, Genève, Droz-Minard, 1961.
- FERENCZI Rose Marie, *Kafka. Subjectivité, histoire et structures*, Paris, Klincksieck, 1975.
- GRAY Ronald, *Kafka's Castle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1956.
- HASSAN Ihab, « Kafka : the Authority of Ambiguity », *The Dismemberment of Orpheus. Towards a postmodern literature*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1971, p. 110-138.
- HELLER Erich, *Kafka*, Londres, Fontana-Collins, 1974.
- JANOUGH Gustav, *Conversations avec Kafka*, Paris, Maurice Nadeau, 1978 (*Gespräche mit Kafka*, Frankfurt Am Main, S. Fischer, 1951).
- KUNDERA Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LEMAIRE Gérard-Georges, *Métamorphoses de Kafka*, Catalogue de l'exposition Kafka au musée du Montparnasse (septembre-décembre 2002), Paris, Eric Koehler, 2002.
- LÖWY Michaël, *Franz Kafka rêveur insoumis*, Paris, Stock, « Un ordre d'idées », 2004.
- MOREL Jean-Pierre, *Le Château de Franz Kafka*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2008.
- MOREL Jean-Pierre, *Le Procès de Franz Kafka*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1998.
- MOSÈS Stéphane, « Ulysse chez Kafka », in *L'Infini* n° 75, été 2001, p. 80-95.
- PAWEL Ernst, *Kafka ou le cauchemar de la raison*, Paris, Seuil, 1988, trad. M. Chion et J. Guiloineau (*The Nightmare of Reason. A life of Franz Kafka*, New York, Farrar, 1984).
- PHILIPPI Klaus-Peter, *Reflexion und Wirklichkeit. Untersuchungen zu Kafkas Roman Das Schloß*, Tübingen, Niemeyer, 1966.
- POLITZER Heinz, *Franz Kafka. Parable and Paradox*, Ithaca et New York, Cornell University Press, 1966 (*Franz Kafka der Künstler*, Francfort, S. Fischer, 1965).
- RABOIN Claudine (éd.), *Les critiques de notre temps et Kafka*, Paris, Garnier, 1973.
- RITZMANN Annelise, *Winter und Untergang. Zu Franz Kafkas Schloßroman*, Bonn, Bouvier Verlag H. Grundmann, 1978.

- ROBERT Marthe, *L'Ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*, Paris, Grasset, « Les Cahiers Rouges », 1963.
- ROBERT Marthe, *Seul, comme Franz Kafka*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1988.
- ROBERTSON Ritchie, *Kafka : Judaism, Politics and Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- ROBERTSON Ritchie, « Antizionismus, zionismus ». Kafka's responses to jewish nationalism, in J.P. Stern et J.J. White (ed.), *Paths and Labyrinths. Nine papers from a Kafka Symposium*, Londres, University of London, 1985.
- ROBIN Régine, *Kafka*, Paris, Belfond, 1989.
- SEBALD Winfried Georg, « Authority, exile and messianism in *The Castle* », in F. Kuna (éd.), *Franz Kafka. Semi-centenary perspectives*, Londres, P. Elek, 1976.
- SHEPPARD Richard, *On Kafka's Castle. A Study*, Londres, Croom Helm, 1973.
- SOKEL Walter, *Franz Kafka. Tragik und Ironie*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1964.
- TABERY Françoise, *Kafka en France. Essai de bibliographie annotée*, Paris, Minard, « Lettres modernes », 1991.
- UNSELD Joachim, *Franz Kafka. Une vie d'écrivain. Histoire de ses publications*, Paris, Gallimard, 1984 (*Franz Kafka. Ein Schriftstellerleben*, München, Wien, C. Hanser, 1982)
- VIALATTE Alexandre, *Mon Kafka*, Paris, Christian Bourgois, « Bibliothèque 10-18 », 2001.
- WEINBERG Kurt, *Kafkas Dichtungen. Die Travestien des Mythos*, Munich et Bern, Francke Verlag, 1963.
- ZARD Philippe, *La Fiction de l'Occident : Thomas Mann, Franz Kafka, Albert Cohen*, Paris, PUF, « Littératures européennes », 1999.
- ZARD Philippe, « La Fiction de l'Occident. La figuration romanesque de l'Occident dans des œuvres de Thomas Mann (*Der Zauberberg*), Franz Kafka (*Der Verschollene, Das Schloss*) et Albert Cohen (*Solal, Mangeclous, Belle du Seigneur, Les Valeureux*) », Thèse de doctorat sous la direction du pr. Yves Chevrel, Université Paris IV-Sorbonne, 1995.
- ZARD Philippe, « Kafka, architecte du politique dans *Les Armes de la ville* », in Sylvie Parizet (éd.), *Le Défi de Babel : un mythe littéraire pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2001.
- ZARD Philippe, « Kafka et l'*Homo Sacer*. Lecture du Procès », in Jacqueline Serra (éd.), *Figures de l'exclu* [Actes du colloque international de littérature comparée des 2-3-4 mai 1997], St Etienne, Publications de l'Université de St Etienne, p. 141-152.
- ZIMA Philippe, *L'Ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycamore, « Arguments critiques », 1980.

## Collectifs

- Analyses et Réflexions sur Le Château*, Paris, Ellipses, 1984.
- Franz Kafka. L'Amérique, Le Château, Le Procès*, Cahiers Renaud-Barrault, n° 50, Paris, Julliard, février 1965.
- Revue *Obliques*, numéro spécial Kafka, 1972.

## PLATONOV

**Œuvres de Platonov**

- Tchevengour*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons. Domaine de l'Est », 1996, traduit par Louis Martinez.
- Juvenil'noe more. Ćevengur*, Moscou, Sovremennik, 1988.
- À l'Avance*, Lausanne, L'Age d'Homme, « Classiques slaves », 1980, traduit par Nicolas Berg.
- Le Chantier (Kotlovan) et Roman technique*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons. Domaine de l'Est », 1997, traduit par Louis Martinez et Anne Coldefy-Faucard.
- Djann*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons. Domaine de l'Est », 1999, traduit par Louis Martinez.
- Les Ecluses d'Epiphane. Nouvelles*, Paris, Gallimard, 1988, traduit par Lily Denis.
- Les Herbes folles de Tchevengour*, Paris, Stock, 1972, traduit par Cécile Loeb.
- La Mer de jouvence*, Paris, Albin Michel, 1976, traduit par Annie Epelboin.
- Moscou heureuse*, Paris, Robert Laffont, « Pavillons. Domaine de l'Est », 1996, traduit par Anne Coldefy-Faucard.
- La Ville de Villegrad*, Paris, Gallimard, « Littératures soviétiques », 1971, traduit par Lily Denis.

**Ouvrages et articles sur Platonov et *Tchevengour***

- BETHEA David M., *The Shape of Apocalypse in Modern Russian Fiction*, Princeton-New Jersey, Princeton University Press, 1989.
- BODIN Per Arne, « The Promised Land – Desired and Lost. An Analysis of Andreï Platonov's short story *Djann* », *Scando-Slavica*, n° 37 (1991), Copenhague, p. 5-25.
- BRODSKY Joseph, « Des catastrophes dans l'air », *Loin de Byzance*, Fayard, 1988, trad. L. Dyèvre et V. Schiltz
- BRODSKY Joseph, « Andreï Platonov », in A. Platonov, *La Mer de jouvence*, Paris, Albin Michel, 1976 (rééd. 1990), p. 177 sq.
- CATTEAU Jacques, « De la métaphysique des utopies dans la littérature russe et de son traitement chez Andreï Platonov », *Revue d'études slaves*, n° 56 (1984), p. 39-50
- EPELBOIN Annie, « Les Bâisseurs de ruines. Poétique d'Andreï Platonov » Thèse de doctorat sous la direction de Michel Aucouturier, Université Paris IV, 1995.
- EPELBOIN Annie, introduction de A. Platonov, *La Mer de Jouvence*, Paris, Albin Michel, 1976.
- EPELBOIN, Annie, « Le poil et la fourrure. Autour du personnage de l'ours dans *La Fouille* de Platonov », in *Cahiers du monde russe et soviétique*, n° 33/1 (1992)
- EPELBOIN, Annie, « Écriture, censure, auto-censure dans l'oeuvre de Platonov », in C. Depretto (éd.), *De la littérature russe, Mélanges offerts à M. Aucouturier*, Paris, Institut d'Etudes slaves, 2005.

- EPELBOIN, Annie, «Ecrivains faux-témoins : le livre collectif sur la construction du Belomorkanal», in P. Bayard et A. Brossat (éd.), *Dénis historiques en Europe et en Asie*, éd. Laurence Teper, 2008.
- GÜNTHER Hans, «Čevengur i “oponskoe cartsvo”, k voprosu narodnogo hiljasma v romane Platonova», *Russian Literature*, n° 32-33, oct. 1992, p. 211-225.
- HELLER Leonid, «Les chemins des artisans du temps : Filonov, Platonov, Hlebnikov et quelques autres», *Cahiers du Monde russe et soviétique*, n° XXV (4), oct-déc. 1984, p. 345-374.
- HELLER Michel, *Andrej Platonov v Pojskab sčastja*, Paris, YMCA Press, 1982.
- JAMESON Fredric, *The Seeds of Time*, New York, Columbia University Press, 1994.
- KORNIENKO Natalia, *Istorija teksta i biografija Andreja Platonova (1926-1946) : Zdes' i Teper'*, Moscou, 1993, n° 1.
- KORNIENKO Natalia, «V misli o Rossii : k istokam filososfsko-istoričeskoj koncepcii tvorčestva Andreja Platonova», in *Russaja Literatura*, n° 1, 1985.
- KORNIENKO Natalia et Shubina Elena, *Andrej Platonov. Sostavlenie, podgotovka tekstov i primečanja Kornienko i Šubinoj*, Moscou, Sovremennij pisatel', 1994, 2 vol.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Don Quichotte au pays des soviets : l'intertexte quichottesque comme support des ambivalences politiques dans *Tchevengour* de Platonov», in Danièle Perrot (éd.), *Don Quichotte au xx<sup>e</sup> siècle. Réception d'une figure mythique dans la littérature et les arts*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand (2001), Presses Universitaires Blaise Pascal (Clermont II), 2003, p. 505-520.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Intertextualité et exemplarité morale de la littérature : le cas de la souffrance de l'enfant (Dostoïevski / Platonov / Céline)», in *Littérature et Exemplarité*, sous la dir. d'E. Bouju, A. Gefen, G. Hautcoeur, et M. Macé, PUR, 2007, p. 115-130.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Le kafkaïen, outil du politique au xx<sup>e</sup> siècle ? Un détour par Platonov», in P. Zard (éd.), *Sillage de Kafka*, Éditions du Manuscrit, «L'esprit des lettres», 2007.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Moïse, Messie de la Révolution ? La génération du désert (sur *Djann* de Platonov)», in S. Pariset (éd.), *Lectures politiques des mythes au xx<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Nanterre, 2009.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Un roman de formation est-il possible en contexte communiste ? Quelques remarques sur *Tchevengour* de Platonov et *Le Docteur Jivago* de Pasternak», in P. Chardin (éd.), *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Kimé, 2007.
- LEICHTER-FLACK Frédérique, «Sociopolitique de l'espace romanesque : *Tchevengour* de Platonov ou les apories du communisme», in J.-M. Grassin, J. Vion-Dury, B. Westphal (éd.), *Littérature et espaces*, Presses universitaires de Limoges, 2003.
- MAC CLELLAND James, «Utopianism versus Revolutionary Heroism in Bolshevich Policy : the Proletarian Culture Debate», *Slavic Review* n° 39 : 3, sept. 1980, p. 403-425.
- NAIMAN Eric, «Andreï Platonov and the Inadmissibility of Desire», *Russian Literature* n° XXIII, 1988, p. 319- 366.
- NAIMAN Eric, «The Thematic Mythology of Andreï Platonov», *Russian Literature*, n° XXI, 1987, p. 189-216.
- PACHET Pierre, «Comment on tue à Tchevengour», *Aux aguets. Essais sur la conscience et l'histoire*, Paris, Maurice Nadeau, 2002, p. 109-117.

- PINTIAUX-HAMON Alice, « Rivalité et inévitable fraternité : Alexandre et Prokofi Dvanov dans *Tchevengour* de Platonov », in *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, V. Troubetzkoï et F. Godeau (éd.), Kimé, 2003.
- PINTIAUX-HAMON Alice, « Roman d'aventures et utopie communautaire dans *Tchevengour* de Platonov et *Dan Yack* de Blaise Cendrars », thèse de doctorat sous la direction de J.-P. Morel, Université Paris III Sorbonne nouvelle, 2003.
- ROSENTHAL Bernice Glatzer, « Eschatology and the Appeal of Revolution : Merezhkovsky, Bely, Blok », in *California Slavic Studies*, n° XI, 1980, p. 105-139.
- SCHERRER Jutta, « L'intelligentsia russe : sa quête de la vérité religieuse du socialisme », in *Le Temps de la réflexion*, Paris, Gallimard, 1981, t. 2.
- SEIFRID Thomas, *Andrei Platonov. Uncertainties of Spirit*, Cambridge, Cambridge University Press, « Cambridge Studies in Russian Literature », 1992.
- STRIEDTER Jurij, « Journeys through Utopia. Introductory Remarks to the Postrevolutionary Russian Utopian Novel », *Poetics Today* n° 3 :1, 1982, p. 33-60.
- STRIEDTER Jurij, « Three postrevolutionary utopian novels », in John Garrard (éd.), *The Russian Novel from Pushkin to Pasternak*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1983, p. 177-201.
- SVITEL'SKIJ Vladislav, *Andrej Platonov včera i segodnja. Stat'i o pisatele*, Voronej, Poligraf, « Russkaja slovesnost », 1998.
- TESKEY Ayleen, *Platonov and Fyodorov. The influence of Christian Philosophy on a soviet writer*, Amersham, Avebury, « Avebury monographs on russian literature », 1982.
- TOLSTAJA-SEGAL Elena, « Stihijnie Sili : Platonov i Pilniak », in *Slavica-Hierosolymitana* n° 3, 1978.
- TOLSTAJA-SEGAL Elena, « Ideološičeskie konteksti », in *Russian Literature*, vol IX, 1981, n° 3.
- TOLSTAJA-SEGAL Elena, « K voprosu o literaturnoj alljuzii v proze Andreja Platonova : predvaritel'nie nabljudenija », in *Slavica Hierosolymitana*, n° 5-6, 1981.
- VASIL'EV Vladimir, *Andrej Platonov : očerk žizni i tvorčestva*, Moscou, Sovremennik, 1982.

## Collectifs

- Andrej Platonov, znakomij i otkrivaemij : k 100-letiju so dnja roždenija*, numéro spécial de la revue *Filologičeskie zapiski : vestnik literaturovedenija i jazikoznanija*, n° 13, Voronej, Voronežskij gosudarstvennij universitet, 1999.
- Strana filosofov Andrea Platonova : problemi tvorčestva. Actes du colloque international de 1994*, Institut de la Littérature Mondiale Gorki, Moscou, Nasledie, 1995.
- Strana filosofov Andrea Platonova : problemi tvorčestva. Actes du colloque international de 1996*, Institut de la Littérature Mondiale Gorki, Moscou, Nasledie, 1999.
- Tvorčestvo Andrea Platonova : issledovanja i materialy, bibliografija*, Saint Petersburg, Nauka, 1995.

## CÉLINE

## Œuvres de Céline

- Romans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, 4 tomes. *Voyage au bout de la nuit* ouvre le premier volume, *Romans I*.  
*Entretiens avec le professeur Y* (1955), Paris, Gallimard, 1983.  
*Le Style contre les idées*, Paris, Complexe, 1987.

Ouvrages et articles sur Céline et *Voyage au bout de la nuit*

- ALMÉRAS Philippe, *Céline : entre haines et passion*, Paris, Laffont, 1993.  
 ALMÉRAS Philippe, *Les Idées de Céline*, Paris, Berg International, 1992.  
 BEAUJOUR Michel, « Temps et substance dans *Voyage au bout de la nuit* », in Louis Ferdinand Céline, *Cahier de L'Herne*, 1972 (réédition augmentée des *Cahiers de L'Herne Céline* n°3 de 1963 et n°5 de 1965), dirigé par D. de Roux, M. Beaujour, et M. Thélia, p. 285-302.  
 BELLOSTA Marie-Christine, *Céline ou l'art de la contradiction. Lecture de Voyage au bout de la nuit*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1990.  
 CRESCIUCCI Alain (éd.), *Céline, Voyage au bout de la nuit*, Paris, Klincksieck, 1993.  
 DERVAL André (éd.), *Soixante-dix critiques de Voyage au bout de la nuit : 1932-1935*, Paris, IMEC, 1993.  
 DAY Philip Stephen, *Le Miroir allégorique de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Klincksieck, 1974.  
 FORTIER Paul Anthony, *Voyage au bout de la nuit : étude du fonctionnement des structures thématiques : le métro émotif de L.-F. Céline*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1981.  
 GODARD Henri et Dauthin Jean-Pierre, *Céline et l'actualité littéraire : 1932-1957*, Paris, Gallimard, 1976.  
 GODARD Henri, *Les Manuscrits de Céline et leurs leçons*, Tusson, Du Lérot, 1988.  
 GODARD Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1985.  
 GODARD Henri, *Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1991.  
 HENRY Anne, *Céline écrivain*, Paris, l'Harmattan, 1994.  
 HAAN Tonia, « Postérité du picaresque au vingtième siècle. Sa réécriture par quelques écrivains de la crise du sens. F. Kafka, L.-F. Céline, S. Beckett, W. Gombrowicz, V. Nabokov », thèse de doctorat sous la direction d'André Karatson, Université Lille 3, 1991.  
 IFRI Pascal, « Les manipulations temporelles dans *Voyage au bout de la nuit* », in Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Paris* (juin 1986), Du Lérot, 1987, p. 109-118.  
 JAMESON Fredric, « Céline and innocence », in Alice Kaplan et Philippe Roussin (éd.), *Céline USA, South Atlantic Quarterly* 93 :2, Duke University Press, 1994.  
 KERNBACH Barbara, « *Voyage au bout de la nuit* : un roman picaresque ? », in Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Londres*, 1988, Du Lérot, p. 101-119.  
 LATIN Danièle, *Le Voyage au bout de la nuit de Céline : roman de la subversion et subversion du roman. Langue, fiction, écriture*, Bruxelles, Palais des Académies, 1988.

- MANDEL Arnold, «D'un Céline juif», in *Louis Ferdinand Céline, Cahier de l'Herne*, 1972, p. 386-391
- MINGELGRÜN Albert, «Théâtralité et théâtralisation dans les romans de Céline», in Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Londres*, juillet 1988, Du Lérot, 1989.
- MURAY Philippe, *Céline*, Paris, Gallimard, 2001.
- MURRAY Jack, *The Landscapes of Alienation. Kafka, Céline, Onetti*, Stanford, Stanford University Press, 1991.
- PAGÈS Yves, *Les Fictions du politique chez L-F Céline*, Paris, Seuil, 1994.
- PHALÈSE (de) Hubert, *Guide de Voyage au bout de la nuit à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, 1993.
- RICHARD Jean-Pierre, *Nausée de Céline*, Paris, Fata Morgana, 1980.
- SCULLION Rosemarie, SOLOMON Philip, SPEAR Thomas (éd.), *Céline and the Politics of Difference*, Hanover, University Press of New England, 1995.
- SOLOMON Philip, *Understanding Céline*, Columbia, University of South Carolina press, 1992.
- TETTAMANZI Régis, *Esthétique de l'outrance : idéologie et stylistique dans les pamphlets de L.-F. Céline*, Tusson, Du Lérot, 1999.
- THIHER Allen, *Céline. The Novel as Delirium*. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1972.
- VERDAGUER Pierre, *L'Univers de la cruauté : une lecture de Céline*, Genève, Droz, 1988.

## Numéros spéciaux de revues et actes de colloques

- Louis Ferdinand Céline, Cahier de l'Herne*, 1972 (réédition augmentée des *Cahiers de l'Herne Céline* n° 3 de 1963 et n° 5 de 1965), dirigé par D. de Roux, M. Beaujour, et M. Thélia.
- Céline et l'actualité littéraire 1932-1957, Cahiers Céline* n° 1, textes réunis et présentés par J.P. Dauphin et H. Godard, Paris, Gallimard, 1976.
- L'Année Céline*, revue d'actualité célinienne (textes chroniques documents études), Tusson et Paris, Du Lérot IMEC, 1990, 1991, 1992, 1993.
- Louis Ferdinand Céline 1. Pour une poétique célinienne*, textes réunis par J.P. Dauphin, Paris, Minard, «Revue des Lettres Modernes», 1974.
- Louis Ferdinand Céline 2. Écriture et esthétique*, textes réunis par J.P. Dauphin, Paris, Minard, «Revue des Lettres Modernes», 1976.
- Louis Ferdinand Céline 5. Vingt-cinq ans d'études céliniennes*, textes réunis par Pascal Fouché, Paris, Minard, «Revue des Lettres Modernes», 1988.
- Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Toulouse (1990)*, Paris, Du Lérot, 1991.
- Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Paris (1992)*, Paris, Du Lérot, 1994.
- Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international de Paris (1994)*, Paris, Du Lérot, 1996.
- Société d'études céliniennes, *Actes du colloque international d'Amsterdam (1996)*, Paris, Société d'études céliniennes, 1998.
- Société d'études céliniennes, *Actes du douzième colloque international Céline* (Abbaye d'Ardenne, 1998), Société d'études céliniennes, 1999.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE  
Théorie littéraire, histoire,  
philosophie, sciences politiques

- ABENSOUR Miguel, « Le choix du petit », in *Passé Présent*, Ramsay, n° 1, 1982, p. 59-72.
- ABENSOUR Miguel, *L'Utopie de Thomas More à Walter Benjamin*, Paris, Sens et Tonka, 2000.
- ABENSOUR Miguel, « L'Utopie socialiste, une nouvelle alliance de la politique et de la religion », in *Le Temps de la réflexion*, Paris, Gallimard, 1981, t. 2, p. 61-112.
- ADORNO Theodor, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984, trad. S. Muller (*Noten zur Literatur*, Francfort, Suhrkamp, 1970)
- AGAMBEN Giorgio, *Homo Sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Seuil, « L'Ordre philosophique », 1997, trad. M. Raiola (*Homo Sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Turin, Einaudi, 1998)
- ANGENOT Marc, *La Critique au service de la révolution*, Paris, Vrin, 2000.
- ANGENOT Marc, *Les Grands Récits militants des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : religions de l'humanité et sciences de l'histoire*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- ANGENOT Marc, *La Parole pamphlétaire : contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ARENDT Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1993, trad. G. Fradier (*The Human Condition*, Chicago, University of Chicago Press, 1958)
- ARENDT Hannah, *La Crise de la culture : huit exercices de pensée politique*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1989, trad. P. Levy (*Between Past and Future. Six exercises in political thought*, Londres, Faber and Faber, 1961)
- ARENDT Hannah, *Juger. Sur la philosophie politique de Kant*, Paris, Seuil, 1991, trad. M. Revault d'Allonnes (*Lectures on Kant's political philosophy*, Chicago, University of Chicago Press, 1982)
- ARENDT Hannah, *Les Origines du totalitarisme*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2002, trad. M. Pouteau, M. Leiris, J.-L. Bourget (*The Origins of Totalitarianism*, New York, Harcourt, Brace and co, 1951)
- BACZKO Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 1978.
- ARON Raymond, *Démocratie et totalitarisme*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1987.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1978, trad. D. Olivier (*Voprosy literaturny i estetiki*, Moscou, Khudojestvennaja literatura, 1975).
- BENJAMIN Walter, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000, 3 tomes, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz, P. Rusch.
- BENJAMIN Walter, *Gesammelte Schriften*, Francfort, Suhrkamp Verl., 1989.
- BERLIN Isaiah, *Les Penseurs russes*, Paris, Albin Michel, 1984 (*Russian thinkers*, Londres, Hogarth Press, 1978).
- BESSIÈRE Jean et KARATSON André, *Déracinement et littérature*, Lille, Presses de l'Université de Lille 3, « Travaux et Recherches », 1982.
- BESSIÈRE Jean et PHILIPPE Gilles (éd.), *Problématique des genres, problèmes du roman*, Paris, Honoré Champion, « Champion Varia » 35, 1999.

- BLACKBURN Alexander, *The Myth of the Picaro – Continuity and Transformation of the Picaresque Novel, 1554-1954*, Chapel Hill, North Carolina University Press, 1979.
- BLOCH Ernst, *Héritage de ce temps*, Paris, Payot, « Critique de la Politique », 1978, trad. J. Lacoste (*Erbschaft dieser Zeit*, Suhrkamp Verlag 1962).
- BLOCH Ernst, *Le Principe Espérance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de Philosophie », 1982, trad. F. Wuilmart (*Das Prinzip Hoffnung*, Suhrkamp Verlag, 1959).
- BROCH Hermann, *Création littéraire et connaissance*, Paris, Gallimard, « NRF Bibliothèque des idées », 1966, trad. A. Kohn (*Dichten und Erkennen*, Zurich, Rheim Verlag, 1955).
- BRUNEL Pierre (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1994.
- BUBER Martin, *Les récits hassidiques*, Paris, Seuil, « Point Sagesses », 1996, trad. A. Guerne (*Die Erzählungen der Chassidim*, Manesse, Conzett und Huber, 1949).
- BUBER Martin, *Utopie et socialisme*, Paris, Aubier Montaigne, 1977, trad. P. Corset et F. Girard (*Pfade in Utopia*, Heidelberg, Verlag L. Schneider, 1950).
- CAILLOIS Roger, *Les Jeux et les hommes : le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1995.
- CALVINO Italo, *La Machine littérature*, Seuil, 1993, trad. M. Orcel et F. Wahl (*Une Pietra Sopra. Discorsi di letteratura e società*, Milan, Mondadori, 1985).
- CANETTI Elias, *Masse et puissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1986, trad. R. Rovini (*Masse und Macht*, Fischer Taschenbücher, 1988, 1<sup>ère</sup> éd. 1959).
- CHARDIN Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse : Svevo, Gorki, Mann, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Genève, Droz, « Titre courant », 1998.
- COHN Norman, *Les Fanatiques de l'apocalypse : millénaristes révolutionnaires et anarchistes mystiques au Moyen-Âge*, Paris, Payot, 1983, trad. S. Clemendot (*The Pursuit of Millennium*, Londres, Secker and Warburg, 1957).
- DAUNAIS Isabelle, *Frontière du roman. Le personnage réaliste et ses fictions*, Presses universitaires de Vincennes / Presses universitaires de Montréal, 2002.
- DERRIDA Jacques, « La Pharmacie de Platon », *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DERRIDA Jacques, *Spectres de Marx : l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- DUMONT Louis, *Essais sur l'individualisme, une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- ELIADE Mircea, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1971, trad. H. Pernet et J. Gouillard (*The Quest : meaning and history in religion*, Chicago, University of Chicago Press, 1969).
- ELLRODT Robert et BRUGIERES Bernard (éd.), *Age d'or et apocalypse*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Langue et Langages » n° 13, 1986.
- ENRIQUEZ Eugène, *De la horde à l'État. Essai de psychanalyse du lien social*, Paris, Gallimard, « NRF », 1983.
- EVDOKIMOV Michel, *Pèlerins russes et vagabonds mystiques*, Paris, Cerf, « Patrimoines orthodoxes », 1987.
- FINKIELKRAUT Alain, *L'Humanité perdue*, Paris, Seuil, 1996.
- FRANKEL Jonathan, *Jews and Messianism in the Modern Era : Metaphor and Meaning*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1991.
- GAUCHET Marcel, *La Démocratie contre elle-même*, Paris, Gallimard, « Tel », 2002.
- GAUCHET Marcel, *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, « NRF Bibliothèque des sciences humaines », 1985.
- GAUCHET Marcel, *La Religion dans la démocratie*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.

- GINZBURG Carlo, *Le Sabbat des sorcières*, Paris, Gallimard, 1992, trad. M. Aymard (*Storia notturna. Una decifrazione del sabba*, Torino, Einaudi, 1989).
- HELLER Leonid et NIQUEUX Michel, *Histoire de l'utopie en Russie*, Paris, PUF, « Écriture », 1995.
- HELLER Michel, *Le Monde concentrationnaire et la littérature soviétique*, Lausanne, L'Âge d'homme, « Slavica », 1974.
- HELLER Michel et NEKRICH Aleksandr, *L'Utopie au pouvoir. Histoire de l'URSS de 1917 à nos jours*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- HOBBSAWM Eric, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX<sup>e</sup> siècle, 1914-1991*, Paris, Complexe, 1999, (*Age of Extremes : the short twentieth century*, Londres, Abacus, 1995)
- HOBBSAWM Eric, *Les Primitifs de la révolte dans l'Europe Moderne*, Paris, Fayard, 1963 (*Primitive Rebels*, Manchester University Press, 1959).
- HOBBSAWM Eric, *Revolutionaries. Contemporary Essays*, Londres, Phoenix, 1994.
- HURBON Laënnec, *Ernst Bloch. Utopie et espérance*, Paris, Cerf, « Horizon Philosophique », 1974.
- JANKLEVITCH Vladimir, *L'Irréversible et la nostalgie*, Paris, Flammarion, « Champs », 1983.
- JOUBE Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- KERMODE Frank, « Apocalypse and the Modern », in S. Friedlander, G. Holton, L. Marx et E. Skolnikoff (éd.), *Visions of Apocalypse : End or Rebirth*, New York, Holmes and Meier, 1985, p. 84-106.
- KERMODE Frank, *The Sense of an Ending : Studies in the Theory of Fiction*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1967.
- KOESTLER Arthur, *Le Zéro et l'infini*, Paris, Calmann-Lévy, « Livre de poche »
- LEFORT Claude, *La Complication. Retour sur le communisme*, Paris, Fayard, 1999.
- LEFORT Claude, *Ecrire : à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, « Agora », 1995.
- LEFORT Claude, *Éléments d'une critique de la bureaucratie*, Paris, Gallimard, « Tel », 1979.
- LEFORT Claude, *Essais sur le politique XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, « Esprit », 1986.
- LEFORT Claude, *L'Invention démocratique : les limites de la domination totalitaire*, Paris, Fayard, 1994.
- LEFORT Claude, *Les Formes de l'histoire. Essais d'anthropologie politique*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000.
- LE RIDER Jacques, *La Mitteleuropa*, Paris, PUF, 1994.
- LE RIDER Jacques, *Modernité viennoise et crise de l'identité*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1990.
- LEWIN Moshe, *La Formation du système soviétique. Essais sur l'histoire sociale de la Russie dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Gallimard, « NRF Bibliothèque des histoires », 1987, trad. P.E. Dauzat (*The Making of the Soviet System*, Routledge, 1985).
- LÖWY Michaël, *Rédemption et utopie. Le judaïsme libertaire en Europe Centrale*, Paris, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui », 1988.
- LUKACS Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1989, trad. J. Clairevoye (*Die Theorie des Romans*, Sonderausgabe, Darmstadt Neuwied Luchterhand, 1971).
- MANUEL Frank et MANUEL Fritzie, *Utopian Thought in the Western World*, Boston, Harvard University Press, 1979.
- MARIENSTRAS Elise, *Les Mythes fondateurs de la nation américaine*, Paris, Maspero, 1976.
- MENDILOW Adam, *Time and the Novel*, Londres, Peter Nevill, 1952.
- MOREL Jean-Pierre, « L'Internationale littéraire, la France et les problèmes du roman – avant le réalisme socialiste (1920-1932) », thèse pour le doctorat d'État, sous la direction de Charles Dedeyan, Université Paris IV-Sorbonne, 1983.

- MOREL Jean-Pierre, *Le Roman insupportable : l'Internationale littéraire et la France, 1920-1932*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1985.
- MORETTI FRANCO, *Il Romanzo di Formazione. Goethe e Stendhal, Puskin e Balzac, Dickens e Flaubert. La gioventù come forma simbolica della modernità nella narrativa europea*, Milan, Garzanti, 1986.
- MOSÈS Stéphane, *L'Ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1992.
- MÜHLMANN Wilhelm, *Messianismes révolutionnaires du Tiers-Monde*, Paris, Gallimard, « NRF Bibliothèque des sciences humaines », 1968 (*Cbiliasmus und Nativismus*, Berlin, Reimer, 1961)
- MÜNSTER Arno, *Figures de l'utopie dans la pensée d'Ernst Bloch*, Paris, Aubier, « Philosophie de l'esprit », 1985.
- NANCY Jean-Luc, *La Communauté affrontée*, Paris, Galilée, 2001.
- NANCY Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, « Détroits », 1999.
- NANCY Jean-Luc et BAILLY Jean-Christophe, *La Comparution (Politique à venir)*, Paris, Christian Bourgois, « Détroits », 1991.
- NEEFS Jacques et ROPARS Marie-Claude (éd.), *La Politique du texte : enjeux sociocritiques*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, « Problématiques », 1992.
- PATOČKA Jan, *Essais hérétiques sur la philosophie de l'histoire*, Paris, Verdier, 1981, trad. E. Abrams.
- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2003.
- PFÄFF William, « Du Progrès : réflexion sur une idée morte », in *Commentaire* n° 74, été 1996, p. 385-392.
- POLIAKOV Leon, *Moscou troisième Rome*, Paris, Hachette, 1989.
- POMIAN Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 1999.
- RANCIÈRE Jacques, *La Chair des mots : politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
- RANCIÈRE Jacques, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- RANCIÈRE Jacques, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007.
- RICOEUR Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1991.
- ROSENZWEIG FRANZ, *L'Etoile de la rédemption*, Paris, Seuil, 1982, trad. A. Derczanski et J.L. Schlegel (*Der Stern der Erlösung*, La Haye, M. Nijhoff Publishers, 1976, 1ère éd. 1921).
- ROUART Marie-France, *Le Mythe du Juif errant dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1988.
- SAMOYVAULT Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SAMOYVAULT Tiphaine, *Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, « 128 », 2001.
- SARKISYANZ Emmanuel, *Rußland und der Messianismus des Ostens. Sendungsbewußtsein und politischer Cbiliasmus des Ostens*. Tübingen, J.C.B. Mohr, 1955.
- SARTRE Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive* (1946), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2001.
- SCHNAPPER Dominique, *La Communauté des citoyens : sur l'idée moderne de nation*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1994.
- SCHNAPPER Dominique, *La Démocratie providentielle. Essai sur l'égalité contemporaine*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2002.
- SCHOLEM Gershom, *Le Messianisme juif. Essais sur la spiritualité du judaïsme*, Paris, Calmann-Lévy, 1974, trad. B. Dupuy (*Major Trends in Jewish Messianism*, New York, Schocken, 1961)

- SCHOLEM Gershom, *Sabbataï Tsevi, le messie mystique, 1626-1676*, Paris, Verdier, « Les dix paroles », 1983, trad. M.J. Jolivet et A. Nouss (1<sup>ère</sup> éd. en hébreu, 1957).
- STITES Richard, *Revolutionary Dreams. Utopian Vision and Experimental Life in the russian revolution*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1989.
- STRAUSS Leo, *La Persécution et l'art d'écrire*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1989, trad. O. Berrichon Sedeyn (*Persecution and the Art of Writing*, Glencoe, Free Press, 1952).
- TAGUIEFF Pierre-André, *L'Effacement de l'avenir*, Paris, Galilée, 2000.
- TRIGANO Shmuel (éd.), *Figures du Messie*, actes du colloque de Cerisy de 1996, Publications du centre culturel international de Cerisy, 1997.
- TOCQUEVILLE (de) Alexis, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- TRAVERSO ENZO, *Le Totalitarisme. Le xx<sup>e</sup> siècle en débat*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001.
- VAISSIÉ Cécile, *Les Ingénieurs des âmes en chef. Littérature et politique en URSS (1944-1986)*, Paris, Belin, « littérature et politique », 2008.
- VENTURI Franco, *Les Intellectuels, le peuple et la révolution. Histoire du populisme russe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « NRF Bibliothèque des histoires », 1972, trad. V. Pâques (*Il populismo russo*, Turin, Einaudi, 1972).
- WEINRICH Harald, *Le Temps : le récit et le commentaire*, Paris, Seuil, « Poétique », 1973, trad. M. Lacoste (*Tempus : Besprochene und Erzählte Welt*, Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1964).
- WERTH Nicolas, *Histoire de l'Union Soviétique. De l'empire russe à la communauté des États indépendants, 1900-1991*, Paris, PUF, « Thémis Histoire », 2001.
- WESTERMAN Frank, *Ingénieurs de l'âme*, Christian Bourgois, 2004, trad. D. Losman (*Ingenieurs van de Ziel*, Amsterdam, Atlas, 2002).
- WORSLEY Peter, *Elle sonnera, la trompette. Le Culte du cargo en Mélanésie*, Paris, Payot, 1977, trad. B. Duval (*The Trumpet shall sound*, Londres, Mac Gibbon and Kee, 1957).
- ZERAFFA Michel, *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.