



CLASSIQUES
GARNIER

OIRY (Goulven), « Table des matières », *La Comédie française et la ville (1550-1650). L'Iliade parodique*, p. 789-793

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3822-6.p.0789](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3822-6.p.0789)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PROLOGUE | 9 |
| De l'histoire de la comédie à l'histoire sociale : 1550-1650, une période de transition | 10 |
| Une ouverture des études théâtrales à l'anthropologie urbaine | 22 |

ACTE I

LA VILLE DANS LA COMÉDIE

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| LES LIEUX | 33 |
| Introduction | |
| Qu'est-ce qu'une comédie entre 1550 et 1650 ? | 33 |
| Le choix de la ville : question de topographie générale | 50 |
| Le choix de Paris : question de toponymie | 63 |
| Le choix des lieux parisiens : question de cartographie | 79 |
| La ville entre épure et caractérisation axiologique | 89 |
| Porte | 101 |
| LES HOMMES | 103 |
| La société urbaine au miroir de la comédie | 103 |
| La ville et ses langages | 136 |
| Usages et pratiques de la ville | 147 |
| Porte | 164 |

ACTE II

LA COMÉDIE DANS LA VILLE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LA THÉÂTRALISATION DE LA VIE URBAINE | 167 |
| La ville et le théâtre : petite histoire d'une affinité élective . . . | 168 |
| Rôles, rites et rires dans la ville des XVI ^E et XVII ^E siècles | 179 |
| Porte | 201 |
| LE LIEU THÉÂTRAL DANS LA CITÉ | 203 |
| Le lieu théâtral dans l'espace de la ville | 204 |
| Les conditions et le lieu de la représentation | 212 |
| Les lieux représentés : l'espace urbain sur scène | 224 |
| Porte | 234 |
| LA COMÉDIE URBAINE ENTRE EXPOSITION ET INCOGNITO | 237 |
| Position du problème : l'exposition <i>ou</i> l'incognito ? | 237 |
| L'exposition <i>et</i> l'incognito | 240 |
| De l'incognito à l'exposition permanente, la socialisation dans la grande ville populeuse | 245 |
| Les ambiguïtés du théâtre citadin | 254 |
| De la théâtralité de la ville : conclusions | 265 |
| Porte | 267 |
| AU CŒUR DE LA COMÉDIE URBAINE, LA RUMEUR | 269 |
| Petit précis de rumeur citadine | 270 |
| La rumeur ou le grand manège des réputations | 281 |
| La rumeur scandaleuse et la comédie | 298 |
| Porte | 317 |
| URBANISME ET ÉROTISME | 319 |
| La cité, mère de tous les vices ? | 320 |
| La ville et la séduction | 328 |

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| La séduction, de la ville à la comédie | 361 |
| Porte | 375 |

ACTE III

LE THÉÂTRE COMIQUE ET LA VILLE,
ENJEUX D'UNE AFFINITÉ ÉLECTIVE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LA VILLE ENCEINTE | 379 |
| Premier cercle : la ville, la muraille, la lance | 380 |
| Deuxième cercle : la maison, l'« huis », la clef | 401 |
| Troisième cercle : les ombres portées du corps, du « pertuis », du phallus | 403 |
| Porte | 419 |
| À L'ATTAQUE DES JEUNES FILLES EN FLEURS | 423 |
| Fonctionnement analogique : | |
| la métaphore guerrière comme trame narrative | 429 |
| Fonctionnement symbolique : de Mars à Vénus, ou la trajectoire paradoxale du soldat fanfaron | 435 |
| Fonctionnement axiologique : | |
| la remise en cause de l'héroïsme ou l'éloge de la couardise . . . | 447 |
| Fonctionnement spatial : | |
| quand la guerre change d'échelle | 453 |
| Fonctionnement structural : | |
| des assiégeants aux compétiteurs | 456 |
| Porte | 458 |
| LA DRÔLE DE GUERRE | 461 |
| Pour une interprétation élargie de la nature emblématique du soldat fanfaron | 461 |
| Le théâtre entre la guerre et le rire | 469 |
| Porte | 482 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HUIS CLOS? | 485 |
| « Tic toc toc » : de la symbolique de la porte dans le genre comique | 485 |
| Derrière la porte | 514 |
| Porte | 523 |
| LA FIGURE DE LA DAME : | |
| TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE | 525 |
| De la différence entre farce et comédie | 525 |
| À propos du mythe troyen | 526 |
| La dynamique de la conquête est-elle à sens unique? | 537 |
| Porte | 554 |
| LA FIGURE DU PÈRE | |
| OU LA MISE EN SCÈNE DES FONDEMENTS DU DROIT | 557 |
| De la défaite des pères à la victoire du Père | 558 |
| La comédie ou la mise en scène des fondements du droit | 574 |
| ÉPILOGUE | 587 |

ANNEXES ET NOTICES

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| TABLEAU 1 | |
| Les villes évoquées dans les comédies | 601 |
| TABLEAU 2 | |
| Les lieux de Paris évoqués dans les comédies | 613 |
| TABLEAU 3 | |
| Stratigraphie sociale | 619 |
| TABLEAU 4 | |
| Paratextes des comédies françaises des années 1550-1650 | 625 |
| TABLEAU 5 | |
| Les sources des comédies | 629 |
| NOTICES | 631 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| TABLE DES MATIÈRES | 793 |
| BIBLIOGRAPHIE | 741 |
| INDEX DES AUTEURS | 775 |
| INDEX DES ŒUVRES | 783 |
| INDEX DES LIEUX | 787 |