



CLASSIQUES
GARNIER

OIRY (Goulven), « Bibliographie », *La Comédie française et la ville (1550-1650).
L'Iliade parodique*, p. 741-773

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3822-6.p.0741](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3822-6.p.0741)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS

- AMBOISE, François d', *Les Néapolitaines, comédie*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, « Beiträge zur neueren Literaturgeschichte », 1977, LXXII-130 p. (édition de Hilde Spiegel).
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le Brave*, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 265, 1979, 279 p. (édition de Simone Maser).
- BAÏF, Jean-Antoine de, *L'Eunuque et Le Brave*, dans : *Théâtre français de la Renaissance, La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première Série. Vol. 8 (1564-1573)*, Florence, Olschki ; Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 167-400 (édition de Simone Maser).
- BELLEAU, Rémy, *La Reconnue*, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 375, 1989, 197 p. (édition de Jean Braybrook).
- CLAVERET, Jean, *L'Esprit fort*, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1997, 174 p. (édition de Colette Scherer).
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet I. Comédies. L'illusion comique. Mélite. La Veuve. La Galerie du Palais. La Suivante. La Place Royale. Le menteur. La Suite du menteur*, Paris, GF-Flammarion, 1968, 692 p. (chronologie et préface par Jacques Maurens).
- CORNEILLE, Pierre, *Mélite ou les Fausses Lettres, La Veuve ou le Traître trahi, La Galerie du Palais ou l'Amie rivale, La Suivante, La Place Royale ou l'Amoureux extravagant, L'illusion comique*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, tome I, 1769 p. (textes établis, présentés et annotés par Georges Couton).
- CORNEILLE, Pierre, *Le menteur, La Suite du menteur*, dans : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, tome II, p. 1 à 185 (textes établis, présentés et annotés par Georges Couton).
- CORNEILLE, Pierre, *Le menteur. La Suite du menteur*, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2000, 382 p. (édition présentée, établie et annotée par Jean Serroy).
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires : comédie*, Paris, Société

- des textes français modernes, 1995, CII-153 p. (édition établie, présentée et annotée par H. Gaston Hall).
- DISCRET, *Alizon*, Exeter, University of Exeter, « Textes littéraires », VII, 1972, XIX-122 p. (édition critique de J.-D. Biard).
- DU PESCHIER, Nicolas, *La Comédie des comédies*, dans : *Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*, avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur, Paris, Laplace et Sanchez, 1871 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. 235-256 (édition d'Édouard Fournier).
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes*, dans : *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome II, 1986, p. 3 à 83 (textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Scherer et Jacques Truchet).
- ESTIENNE, Charles, *L'Andrie et La Comédie du Sacrifice*, dans : *Théâtre français de la Renaissance, La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première série, volume 6 (1541-1554)*, Paris, Presses Universitaires de France ; Florence, Olschki, 1994, p. 1 à 180 (édition de Luigia Zilli).
- GODARD, Jean, *Les Desguisez*, dans : *Ancien théâtre français ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille*, Paris, Plon, « Bibliothèque elzévirienne », 1, tome VII, 1856, p. 335-462 (édition par Eugène Viollet-le-Duc).
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens et Le Discours à Cliton (avec l'étude de son attribution à Gougenot)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 118, 2000, 359 p. (édition de François Lasserre).
- GRÉVIN, Jacques, *La Trésorière. Les Esbabis. Comédies*, Paris, Société des Textes Français Modernes, diff. Champion, 1980, 263 p. (édition d'Élisabeth Lapeyre).
- GRÉVIN, Jacques, *La Trésorière et Les Esbabis*, dans : *Théâtre français de la Renaissance, La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première Série. Vol. 7 (1561-1568)*, Florence, Olschki ; Paris, Presses Universitaires de France, 1995, p. 1 à 177 (édition de Catherine Douël Dell'Agnola).
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène*, Milano, Cisalpino, 1955, 122 p. (édition d'Enea Balmas).
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène*, dans : *Théâtre français de la Renaissance, La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première série, volume 6 (1541-1554)*, Paris, Presses Universitaires de France ; Florence, Olschki, 1994, p. 343-438 (édition d'Anna Bettoni).
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène* : dans *Théâtre complet*, tome I, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 154, 2009, 156 p. (édition de Luigia Zilli).
- LARIVEY, Pierre de, *La Veuve et Le Morfondu*, dans : *Ancien Théâtre Français ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille*, Paris, Chez Pierre Jannet, « Bibliothèque Elzévirienne »,

- tome V, 1855 ; Kraus Reprint, Millwood, New York, 1982, respectivement p. 103-198 et 293-393.
- LARIVEY, Pierre de, *Les Jaloux, Les Escolliers et La Constance*, dans : *Ancien Théâtre François ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille*, Paris, Chez Pierre Jannet, « Bibliothèque Elzévirienne », tome VI, 1855 ; Kraus Reprint, Millwood, New York, 1982, p. 5 à 302.
- LARIVEY, Pierre de, *Les Esprits*, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 345, 1987, 197 p. (édition de Michael J. Freeman).
- LARIVEY, Pierre de, *Le Laquais, Comédie*, Paris, Société des Textes Français Modernes, diff. Nizet, 1987, 217 p. (édition de Madeleine Lazard et Luigia Zilli).
- LARIVEY, Pierre de, *Le Fidèle, comédie*, Paris, Cicero Éditeurs, « Collection du répertoire. L'illustre-Théâtre », 1989, 197 p. (préface de Luigia Zilli).
- LARIVEY, Pierre de, *Les Tromperies*, University of Exeter Press, « Textes Littéraires », C, 1997, 103 p. (édition de Keith Cameron et P. Wright).
- LARIVEY, Pierre de, *Théâtre complet. Tome I. Les six premières Comédies facecieuses (Le Laquais, la Veuve, Les Esprits)*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du Théâtre Français », 3, 2011, 569 p. (édition de Luigia Zilli).
- LA TAILLE, Jean de, *Les Corrivaus*, Paris, Société des Textes Français Modernes, diff. Didier, 1974, 161 p. (édition de Denis L. Drysdall).
- LA TAILLE, Jean de, *Les Corrivaus et Le Négromant*, dans : *Théâtre français de la Renaissance, La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première Série. Vol. 9 (1566-1573)*, Florence, Olschki ; Paris, Presses Universitaires de France, 1997, p. 53-207 (pièces éditées, respectivement, par Monica Barsi et François Rigolot).
- LE LOYER, Pierre, *La Néphélocugie ou la Nuée des cocus*, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 570, 2004, 323 p. (édition critique préparée par Miriam Doe et Keith Cameron).
- L'ESTOILE, Claude de, *L'Intrigue des Filous*, Paris, Champion, « Société des Textes Français Modernes », 1977, XXXVII-147 p. (édition de Roger Guichemerre).
- MAIRET, Jean, *Les Galanteries du Duc d'Ossonne*, dans : *Théâtre complet*, tome III, Paris, Champion, « Sources classiques », 103, 2010, p. 189-431 (édition d'Anne Surgers).
- MARESCHAL, André, *Le Railleur ou la satire du temps, comédie*, Bologne, Pàtron Editore, 1973, 283 p. (édition de Giovanni Dotoli).
- MARESCHAL, André, *Comédies [Le Railleur, ou la Satire du Temps ; Le Véritable Capitain Matamore, ou le Fanfaron]*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, « Bibliothèque du théâtre français », 2, 408 p. (édition de Véronique Lochert).
- PERRIN, François, *Les Escoliers*, dans : *Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*, avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur, Paris, Laplace et Sanchez, 1871 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. 166-191 (édition d'Édouard Fournier).

- ROTRON, Jean de, *La Sœur*, dans : *Théâtre complet 3*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000, p. 25-177 (édition de Claude Bourqui).
- ROTRON, Jean de, *La Célimène et Diane*, dans : *Théâtre complet 6*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2003, 369 p. (textes présentés par Véronique Lochert et Liliane Picciola).
- ROTRON, Jean de, *Les Ménechmes, Les Sosies et Les Capriifs ou les Esclaves*, dans : *Théâtre complet 8*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2005, 724 p. (textes établis et présentés respectivement par Jean-Yves Vialleton, Hélène Visentin et Noémie Courtès).
- TROTREL, Pierre, *Les Corrivaux*, dans : *Ancien théâtre français ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille*, Paris, Plon, « Bibliothèque elzévirienne », 1, tome VII, 1856, p. 227-296 (édition par Eugène Viollet-le-Duc).
- TURNÈBE, Odet de, *Les Contens*, Paris, Société des Textes Français Modernes, diff. Didier, 1964 (édition de Norman B. Spector); 3^e tirage avec des compléments bibliographiques de Robert Aulotte, diff. Nizet, 1983, 199 p.
- La Comédie de chansons*, dans : *Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*, avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur, Paris, Laplace et Sanchez, 1871; Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. 458-493 (édition d'Édouard Fournier).
- La Comédie de proverbes. Pièce comique d'après l'édition princeps de 1633*, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 551, 2003, 484 p. (texte établi et annoté par Michael Kramer).
- Les Ramonneurs. Comédie anonyme en prose*, Paris, Librairie Marcel Didier, « Société des Textes Français Modernes », 1957, 245-CV p. (édition d'Austin Gill)¹.

AUTRES TEXTES DE L'ANTIQUITÉ ET DES XVI^e-XVII^e SIÈCLES

- ANEAU, Barthélémy, *Lyon Marchant Satyre Françoise : Sur La Coparaison De Paris, Roban, Lyon, Orleans, Et Sur Les Choses Memorables (1542)*, Kessinger Publishing's Legacy Reprints, 2011, ouvrage non paginé.
- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, Paris, GF-Flammarion, 1992, 349 p. (traduction, préface et notes par Jean Voilquin).
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche Classique », 1990, 216 p. (édition de Michel Magnien).
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, Classiques de la philosophie, 1991, 407 p. (traduction de C.-E. Ruelle, introduction de Michel Meyer).
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Paris, Poésie/Gallimard, 1985, 349 p. (édition de Jean-Pierre Collinet).

1 L'auteur attribue la pièce à Alexandre Hardy. Il est à cet égard curieux qu'il conserve le sous-titre « comédie anonyme en prose ». Nous respectons néanmoins son choix de présentation.

- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du Courtisan*, Paris, GF-Flammarion, 1991, texte présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580), 405 p. (édition d'Alain Pons).
- CICÉRON, *De l'Orateur, Livres I et II*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1950, non paginé (texte établi et traduit par Edmond Courbaud).
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Mirame*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Textes rares », 2010, 173 p. (édition de Catherine Guillot et Colette Scherer).
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Défense et Illustration de la Langue française*, Paris, Poésie/Gallimard, 1967, 327 p. (préface de Jacques Borel, édition établie par S. de Sacy).
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2001, 414 p. (édition critique de Jean-Charles Monferran).
- GARNIER, Robert, *Hippolyte*, Paris, Société Les Belles Lettres, « Les Textes Français », 1974, 279 p. (texte établi et présenté par Raymond Lebègue).
- GARNIER, Robert, *Les Juives*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2007, 195 p. (édition de Michel Jeanneret).
- GARNIER, Robert, *La Troade. Antigone*, Paris, Les Belles Lettres, « Les Textes Français », 1949, 335 p. (édition de Raymond Lebègue).
- GOUGENOT, Nicolas, *Discours à Cliton sur les observations du Cid. Avec un traicté de la disposition du Poëme Dramatique, et de la pretendüë Regle de vingt-quatre heures*, dans : *La Comédie des comédiens et Le Discours à Cliton*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 118, 2000, p. 211-315 (édition de Françoise Lasserre).
- GRÉVIN, Jacques, *La Gélodacrye. Vingt-quatre sonnets romains*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « Textes et Contre-Textes » n° 1, 2001, 143 p. (édition de Michèle Clément).
- HORACE, *Art poétique* dans : *Épîtres*, Paris, « Les Belles Lettres », 1961, quatrième édition, p. 181-226 (texte établi et traduit par François Villeneuve).
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 1995, 638 p. (édition d'Emmanuel Bury).
- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1977, 188 p. (édition de Jacques Truchet).
- LASPHRISE, Marc Papillon de, *La Nouvelle tragi-comique*, dans : *Ancien théâtre françois ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille*, Paris, Plon, « Bibliothèque elzévirienne », 1, tome VII, 1856, p. 463-491 (édition par Eugène Viollet-le-Duc).
- LA TAILLE, Jean de, « De l'Art de la tragédie », dans : *Tragédies. Saül le furieux. La Famine ou les Gabéonites*, Paris, Champion, « Société des Textes Français Modernes », 1998, p. 2 à 15 (édition critique par Elliott Forsyth).

- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie*, Paris, Eurédit, 2007 (1572), 63 p. (édition de Christian Barataud).
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique françois*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000, 243 p. (édition critique placée sous la direction de Jean-Charles Monferran).
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 tomes, CXXVI-1600 et XXVIII-1758 p. (édition dirigée par Georges Forestier, avec Claude Bourqui ; textes établis par Edric Caldicott et Alain Riffaud ; comédies-ballets coéditées par Anne Piéjus ; avec la collaboration de David Chataignier, Gabriel Conesa, Bénédicte Louvat-Molozay et Lise Michel).
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 3 tomes, 2009, 709, 818 et 655 p. (édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguignay et Alexandre Tarrête).
- PALLADIO, Andrea, *Les Quatre livres de l'architecture*, Paris, Flammarion, 1997 (1570), 454 p. (traduit par Roland Fréart de Chambray ; introduction par Frédérique Lemerle).
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 1996, 3 tomes, 2277 p. (édition critique sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et de François Roudaut). Voir notamment « De la grande flotte de Poètes que produisit le regne du Roy Henry deuxieme, et de la nouvelle forme de Poésie par eux introduite », tome II, livre VII, chapitre VI, p. 1411-1425 ; « Patelin, Pateliner, Patelinage, et de quelques Adages et mots que nos ancestres tiraient de la Farce de Patelin », tome III, livre VIII, chapitre LIX, p. 1691-1698 ; « Ville de Paris », tome III, livre IX, chapitre II, p. 1719 à 1721 ; « College de Navarre », tome III, livre IX, chapitre XVI, p. 1774 à 1777.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire. Livres VI et VII*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1977, XXXII-237 p. (texte établi et traduit par Jean Cousin).
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, LXXXVI-1801 p. (édition de Mireille Huchon).
- ROJAS, Fernando de, *La Célestine* [1499], Arles, Actes Sud – Papiers, 2007 (1989), 107 p. (traduction de Florence Delay).
- SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, Ravenne, chez Pietro de' Paoli et Gio. Battista Giovanelli, 1638 ; Neuchâtel, Éditions Ides & Calendes, 1942, réimpression 2000, LV-175 p. (traduction de M^{lles} Maria et Renée Canavaggia et M. Louis Jouvét).
- SERLIO, Sebastiano, *Il Secondo libro di perspettia di Sebastiano Serlio Bolognese. Le Second livre de perspective, de Sebastian Serlio Bolognois, mis en langue françoise par Jehan Martin, secretaire de monseigneur reverendissime cardinal de Lenoncourt*, 1545, manuscrit de la Réserve des livres rares, BNF, RES-V-348 (p. 25 à 73 du manuscrit).

- SERLIO, Sebastiano, *I Sette Libri dell'Architettura*, Bologne, Arnaldo Forni Editore, « Biblioteca di Architettura Urbanistica. Teoria e Storia », 3, volume I, livres I-IV, 1987, 219 p.
- SERLIO, Sebastiano, *Sebastiano Serlio on architecture*, New Haven and London, Yale University Press, Volume one, Books I-V, 1996, XXXV-484 p. (*Tutte l'opere d'Architettura e prospectiva* by Sebastiano Serlio, translated from the Italian with an Introduction and Commentary by Vaughan Hart & Peter Hicks).
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes. Comédies*, Paris, Éditions Robert Laffont, « Bouquins », 2000 (1986), 2 tomes, 803 et 847 p. (édition établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat).
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996, 758 p. (édition de Fausta Garavini).
- TABARIN, *Œuvres complètes de Tabarin avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du Baron de Gratelard. Et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une Introduction et d'une Bibliographie Tabarinique*. Paris, Pierre Jannet, 1858, 2 tomes, 290 et 503 p. (édition de Gustave Avenin).
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique de Vauquelin de la Fresnaye, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et modernes poésies*, Paris, 1885 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970, 230 p. (édition de Georges Pellissier).
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, Paris, Classiques Garnier / Poche, 2008, 513 p. (édition de Guido Saba).
- VITRUVÉ, *Les Dix livres d'architecture*, Paris, Balland, 1979, 350 p. (traduction intégrale de Claude Perrault, 1673, revue et corrigée sur les textes latins puis présentée par André Dalmas).
- Bible*, Paris, Le Cerf / Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1996, 1887 p.
- Farces du Grand Siècle*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 1992, 508 p. (introduction, notices et notes par Charles Mazouer).
- La Comédie des Tuileries et L'Aveugle de Smyrne. Écrites en collaboration par F. de Boisrobert, G. Colletet, P. Corneille, Cl. de l'Estoile, J. Rotrou, sous la direction de Richelieu avec la participation de J. Chapelain*, Paris, Champion, 2008, « Sources classiques », 87, 461 p. (édition critique, introduction et notes par François Lasserre).
- Le Mémoire de Mabelot*, Paris, Champion, « Sources classiques », 58, 2005, 377 p. (édition critique établie et commentée par Pierre Pasquier).
- Memoire / de plusieurs decorations / qui serve aux pieces / contenus en ce present / Livre commence par Laurent / Mabelot Et continue / par Michel Laurent En l'année / 1673*, Fonds français du Département des Manuscrits de la BNF, Fr 24330.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance* (Sébilllet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard), Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche classique », 1990, 476 p. (édition de Francis Goyet).

TRAVAUX CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Éditions du Seuil, « L'ordre philosophique », 1997 (1995), 216 p. (traduit de l'italien par Marilène Raiola).
- AGASSE, Jean-Michel, « Désir, plaisir et pratiques sexuelles sous le regard d'un médecin de la Renaissance », *Seizième Siècle*, 7, 2011, p. 85-97.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « Entrée royale et idéologie urbaine au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, dossier sur « les entrées royales », n° 212, 2001/3, p. 509-520.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1968 (1946), 561 p. (traduit de l'allemand par Cornélius Heim).
- AUGÉ, Marc, « Football. De l'histoire sociale à l'anthropologie religieuse », *Le Débat*, n° 19, février 1982, p. 59-67.
- AULOTTE, Robert, *La Comédie française de la Renaissance et son chef-d'œuvre*, Les Contens d'Odette de Turnèbe, Paris, SEDES, 1984, 150 p.
- AULOTTE, Robert, « Essai d'un état présent des études sur la comédie française de la Renaissance », *L'Information littéraire*, 36^e année, n° 2, mars-avril 1984, p. 54-58.
- BABELON, Jean-Pierre, *Nouvelle Histoire de Paris au XVI^e siècle*, Paris, Association pour la publication d'une histoire de Paris, diffusion Hachette, 1986, 626 p.
- BABY, Hélène, « Le capitain dans la comédie et la tragi-comédie françaises (1630-1640) : les enseignements génériques d'un type », *Littératures classiques*, 63, 2007, p. 71-84.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige. Grands textes », 2008 (1957), 215 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », 1970 (1965), 473 p. (traduction du russe par Andrée Robel).
- BALMAS, Enea, *La Commedia francese del Cinquecento*, Milano, Viscontea, 1967, 159 p.
- BANU, Georges, *Shakespeare, le monde est une scène. Métaphores et pratiques du théâtre*, Paris, Gallimard, NRF, 2009, 271 p. (anthologie proposée et commentée par Georges Banu, traduction et introduction par Jean-Michel Déprats)
- BARICCO, Alessandro, *Novecento : pianiste*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002 (1994), 88 p. (traduction de l'italien et postface de Françoise Brun).
- BARICCO, Alessandro, *Homère, Iliade*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007 (2004), 244 p. (traduit de l'italien par Françoise Brun).
- BATAILLON, Michel, *Un Défi en Province. Planchon. Chronique d'une aventure théâtrale, 1957-1972*, Paris, Éditions Marval, 2001, 385 p.

- BAUMEISTER, Martin ; RATOUIS, Olivier, « Rire en ville. Rire de la ville. L'humour et le comique comme objets pour l'histoire urbaine contemporaine », *Histoire Urbaine*, 31, août 2011, p. 5-18.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Formes de la beauté scénique dans le théâtre de Robert Garnier », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 2000, 18/2, p. 93-112.
- BEHRENS, Rudolf, « Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters », *Italienisch*, 55, 2006, p. 41-63.
- BEHRENS, Rudolf, « Stadt und Tausch. Verhandlungen über den Raum in Ariosts *La Lena* », dans : BEHRENS, Rudolf ; STILLERS, Rainer (sous la direction), *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*, Heidelberg 2008, p. 121-147.
- BEHRENS, Rudolf, « Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zur Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von *La Venexiana*, Masuccio, XXVI und *Bandello*, IV, 25 », *Romanische Forschungen*, 122, 3, 2010, p. 329-359.
- BEHRENS, Rudolf ; SCHOMACHER, Esther, « Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento », in : Elisabeth Tiller und Christoph Mayer (sous la direction), *RaumErkundungen. Einblicke und Ausblicke*, Heidelberg, Winter 2010 (document transmis par l'auteur avant son impression définitive).
- BELLENGER, Yvonne (sous la direction), *Pierre de Larivey (1541-1619). Champenois, chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue*, Actes des sixièmes Journées rémoises et troyennes des 25-27 janvier 1991, Paris, Klincksieck, 1993, 127 p.
- BENNASSAR, Bartolomé ; CHAUNU, Pierre ; LÉON, Pierre (sous la direction), *Histoire économique et sociale du monde*, tome I, *L'Ouverture du monde, XIV^e-XVII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 1977, 606 p.
- BENOÎT MORINIÈRE, Claude, « Les mirages de la séduction dans deux comédies humanistes : *Les Néapolitaines* de François d'Amboise et *Les Contens* d'Odet de Turnèbe », dans : *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, Actas del Coloquio « La seducción en la literatura francesa », Valencia, Universitat de Valencia, 1995, p. 55-64.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et révolte. Des mentalités populaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette Littératures, 1976, 253 p.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2004, 158 p.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La comédie en France dans les années 1630 : des auteurs en quête de légitimité », *Studi Francesi*, LI, 2007, p. 107-116.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Espace urbain et espace champêtre dans les comédies pastorales de Rotrou », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 97-108.

- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la Société Française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990, 592 p.
- BERT, Jean-François, « Éléments pour une histoire de la notion de civilisation. La contribution de Norbert Elias », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 106, avril-juin 2010, p. 71-80.
- BERTRAND, Dominique, article « Ridicule », dans : *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur de la vie », 1995, p. 781-800.
- BERTRAND, Dominique (sous la direction), *Poétique du burlesque*, Actes du Colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal (22-24 février 1996), Paris, Champion, 1998, « Champion-Varia », 27, 531 p.
- BERTRAND, Dominique, « Introduction : un état des lieux », dossier sur la parodie, *Seizième Siècle*, 2, 2006, p. 7-19
- BIDEAUX, Michel ; MOREAU, Hélène ; POLIZZI, Gilles ; TOURNON, André, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, 351 p.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, « Lumière classique », 41, 2002, 415 p.
- BIET, Christian, « L'avenir des illusions, ou le théâtre de l'illusion perdue », *Littératures classiques*, 44, 2002, p. 175-214.
- BIET, Christian, « Pour un autre regard sur le théâtre classique. De l'unité du livre à celle de la séance : texte, performance, spectacle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXII, 63, 2005, p. 487-504.
- BIET, Christian ; TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006, 1050 p.
- BIET, Christian, « Le Théâtre et la ville / le théâtre est la ville », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 11-30.
- BLANQUART, Paul, *Une Histoire de la ville : pour repenser la société*, Paris, La Découverte Poche, « Essais », 59, 1998, 194 p.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne*, thèse préparée sous la direction de Georges Forestier et soutenue à Paris IV en 2009.
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, Paris, J. Vrin, 2006 (1960), 205 p. (traduction de l'allemand par Didier Gammelin).
- BONICEL, Matthieu ; LAVÉANT, Katell, « Le théâtre dans la ville. Pour une histoire sociale des représentations dramatiques », *Médiévales*, 59, 2010, p. 91-105.
- BOUCHER, Jacqueline, « Contribution à l'histoire du *Duel des mignons* (1578) : une lettre de Henri III à Laurent de Maugiron », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 2000, 18/2, p. 113-126.

- BOUGHNER, Daniel C., *The Braggart in Renaissance Comedy. A Study in Comparative Drama from Aristophanes to Shakespeare*, Minneapolis, The University of Minnesota Press, 1970 (1954), chapitre « French Comedy from Grévin to Molière », p. 254-302 (l'étude des sources domine).
- BOURDIEU, Pierre, « Les stratégies matrimoniales dans le système de reproduction », *Annales ESC*, 1972, p. 1105-1125.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 2002, 182 p.
- BOWEN, Barbara C., *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, « Illinois Studies in Language and Literature », 53, 1964, 220 p.
- BRAUDEL, Fernand, *La Dynamique du capitalisme*, Paris, Flammarion, « Champs Histoire », 2008 (1985), 123 p.
- BROOMHALL, Susan, « Le prix de l'amour : les négociations nées de relations sexuelles et de grossesses illégitimes à Paris au début du XVI^e siècle », dans : MC CLIVE, Cathy ; PELLEGRIN, Nicole (sous la direction), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « L'École du genre », 2010, p. 223-247.
- BRUNDAGE, James A., « Prostitution in the Medieval Canon Law », *Journal of Women in Culture and Society*, 1, 4, 1976, p. 825-845.
- BURON, Emmanuel, « Qu'est-ce qu'une scène au XVI^e siècle ? La dramaturgie des comédies d'Étienne Jodelle et de Jacques Grévin », dans : *Du Spectateur au Lecteur, imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque tenu à l'Université de Chicago et à la *Newberry Library* de Chicago, en mars 2001, édition de Larry F. Norman, Philippe Desan et Richard Strier, Paris/Fasano, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne / Schena, « Biblioteca della ricerca. Cultura straniera », 118, 2002, p. 133-156.
- BURON, Emmanuel, « Comique et propriété dans la préface de l'*Amoureux repos* de Guillaume des Autels », dans : JOURDE, Michel ; MONFERRAN, Jean-Charles, *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 77, 2006, p. 67-87.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1996, 268 p.
- BURY, Emmanuel, « De quel "Âge Classique" est-il encore question dans les études dix-septiémistes en France ? », communication au LIX^e Congrès de l'Association Internationale des Études Françaises, le 9 juillet 2007, publiée dans la section « Les études françaises en France », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 2008, 60, p. 27-42.
- CABANTOUS, Alain, « Le quartier, espace vécu à l'époque moderne. Ambiguïtés et perspectives d'une histoire », *Histoire, économie et société*, 13, 1994, p. 427-439.

- CABANTOUS, Alain, *Histoire de la nuit. XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2009, 387 p.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1967 (1958), 374 p.
- CALVINO, Italo, *Les Villes invisibles*, Paris, Éditions du Seuil, 1974 (1972), 192 p. (traduit de l'italien par Jean Thibaudeau).
- CANOVA, Marie-Claude, *La Comédie*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1993, 189 p.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « La Cour des Miracles dans le ballet de cour : du motif pittoresque à la leçon morale », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 109-119.
- CARERI, Giovanni, *Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, « L'histoire et ses représentations », 5, 2005, 246 p.
- CARRÉ, Jacques, article « Représentation (lieux de) », dans : *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur de la vie », 1995, p. 763-779.
- CASSAN, Michel, « La réduction des villes ligueuses à l'obéissance », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 2004, 22/1, p. 159-174.
- CASTAN, Nicole, « Le public et le particulier », dans : ARIÈS, Philippe ; DUBY, Georges (sous la direction), *Histoire de la vie privée*, t. III : *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 1985, réédition 1999, p. 403-439.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, « Argô », 1997 (1979), 367 p. (traduit de l'anglais par Ginette Morel).
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, « Folio plus », 1996 (1932), 562 p.
- CERTEAU, Michel de, *La Culture au pluriel*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 1993, 231 p. (nouvelle édition établie et présentée par Luce Giard).
- CHARBONNIER, Claudine, « La courtisane de Plaute à Ovide », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé. Lettres d'humanité*, 28, 1969, p. 451-550.
- CHARTIER, Roger, « Les élites et les gueux : quelques représentations (XVI^e-XVII^e siècles) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 21, 1974, p. 376-388.
- CHARTIER, Roger ; CHAUSSINAND-NOGARET, Guy ; NEVEUX, Hugues ; LE ROY LADURIE, Emmanuel (sous la direction), *Histoire de la France urbaine. Tome 3. La Ville classique. De la Renaissance aux Révolutions*, Paris, Éditions du Seuil, 1981, 655 p.
- CHARTIER, Roger ; VIGARELLO, Georges, « Les trajectoires du sport. Pratiques et spectacle », *Le Débat*, n° 19, février 1982, p. 35-58.
- CHARTIER, Roger, « Pour un usage libre et respectueux de Norbert Elias », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, avril-juin 2010, 106, p. 37-52.

- CHASLES, Émile, *La Comédie en France au XVI^e siècle*, Paris, Didier, 1862 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969, 215 p.
- CHAUDOIR, Philippe, *Discours et Figures de l'Espace Public à travers les « Arts de la rue »*. *La ville en scènes*, Paris, L'Harmattan, 2000, 318 p.
- CHAUDOIR, Philippe, *La Ville au prisme de la culture*, Mémoire pour l'habilitation à diriger des recherches, 2 tomes, octobre 2006. Sources : site Internet de l'Institut d'Urbanisme de Lyon, URL : <http://www.iul-urbanisme.fr/hdrchaudoir.pdf> (dernière consultation le 6 juillet 2011); documents fournis par l'auteur.
- CHAYTOR, Miranda, « Husband(ry) : Narratives of Rape in the Seventeenth Century », *Gender & History*, 1995, vol. 7/3, p. 378-407.
- CHEVALIER, Jacques ; FRÉMONT, Armand ; HÉRIN, Robert ; RENARD, Jean, *Géographie sociale*, Paris, Masson, 1984, 387 p.
- CHOAY, Françoise, *L'Urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 1965, 448 p.
- CHOAY, Françoise, *Espacements. L'évolution de l'espace urbain en France*, Milano, Skira editore, 2003 (1969), 127 p.
- CHOAY, Françoise, *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur des idées », 2006, 414 p.
- CHRISTIN, Olivier, *La Paix de religion : l'autonomisation de la raison politique au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, « Liber », 1997, 331 p.
- CITTON, Yves, *L'Avenir des humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris, Éditions La Découverte, 2010, 203 p.
- CLARKE, Jan ; PASQUIER, Pierre ; PHILIPPS, Henry (sous la direction), *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, 225 p.
- CLARKE, Jan, « L'Espace urbain dans la scénographie du dix-septième siècle », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 137-158.
- COHEN, Jean, « Comique et poétique », *Poétique*, XVI, 61, 1985, p. 49-61.
- COLLINGWOOD, Sharon, *Market Pledge and Gender Bargain. Commercial Relations in French Farce, 1450-1550*, New York, Peter Lang Publishing, « Studies in the Humanities », vol. 23, 1996, 209 p.
- CONESA, Gabriel (sous la direction), *L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques*, 27, printemps 1996, 382 p. (Actes du congrès organisé à Reims du 8 au 10 septembre 1995 par le Centre de Recherches sur les Classicismes Antiques et Modernes de l'Université de Reims-Champagne-Ardennes).
- CONESA, Gabriel, « Comique et enjouement dans *Les Vendanges de Suresnes* », *Littératures classiques*, 42, 2001, p. 137-144.
- CORBIN, Alain, *Les Filles de noce. Misère sexuelle et prostitution au XIX^e siècle*, Paris, Aubier, « Collection historique », 1978, 571 p.
- COSANDEY, Fanny (sous la direction), « À propos des catégories sociales de

- l'Ancien Régime », dans : *Dire et vivre l'ordre social en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005, p. 9-43.
- COSTE, Laurent, *Les Bourgeoisies en France du XVI^e au milieu du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2013, 263 p.
- COUPERIE, Pierre; JURGENS, Madeleine, « Le logement à Paris aux XVI^e et XVII^e siècles : une source, les inventaires après décès », *Annales ESC*, 17, 1962, p. 488-500.
- COUTRAS, Jacqueline, « Violences urbaines et restauration de l'identité spatiale masculine », *Espaces, populations, sociétés*, 2002-3, p. 295-307.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525-vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, « Époques », 2 tomes, 1990, 793 et 738 p. Voir notamment les chapitres v (L'« extrême violence » des hommes, une violence de la possession de Dieu), ix (« Voicy le temps tant pretendu... » : règne de Christ et rire des hommes), xiv (La violence intériorisée : modalités d'un reflux), ainsi que la conclusion générale (La fin des guerres de Religion).
- DAMPIERRE, Éric de, « Thèmes pour l'étude du scandale », *Annales ESC*, 9, 1954, p. 328-336.
- DANDREY, Patrick, « La comédie, espace "trivial". À propos des *Contens* d'Odet de Turnèbe », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1984, 36^e année, IV, p. 323-340.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 2002, 454 p.
- DAUMAS, Maurice, *Au bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance, 1400-1650*, Paris, Colin, 2007, 399 p.
- DAUPHIN, Cécile, « Au cœur du savoir-vivre », dans : DAUPHIN, Cécile; FARGE, Arlette (sous la direction), *Sédution et sociétés. Approches historiques*, Paris, Éditions du Seuil, 2001, p. 183-213.
- DE AGUIAR COSTA, Leila, « Séduire et informer : le discours paratextuel des comédies françaises et portugaises du XVI^e siècle », *Revue de littérature comparée*, 294, 2000, p. 143-153.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome I. La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 7, 2012, 912 p.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, « Folio », 2788, 1992 (1967), 211 p.
- DE CAPITANI, Patrizia, « La comédie humaniste entre aspiration pédagogique et volonté de faire rire. La leçon des préfaces du milieu du XVI^e siècle au début du XVII^e siècle entre France et Italie », dans : *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Castello di Malcesine, 22-24 maggio 1997*, Fasano, Schena, « Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese », 1999, p. 209 à 230.
- DE CAPITANI, Patrizia, *Du Spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVI^e siècle – milieu du XVII^e siècle)*, Paris, Champion, 2005, 454 p.

- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais. Tome premier. La période de gloire et de fortune, 1634 (1629)-1648*, Paris, Nizet, 1954, 231 p.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960, 167 p.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, I, 1548-1635*, Paris, Nizet, 1968, 219 p.
- DELCOURT, Marie, *La Tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Liège, « Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres » 1934, fascicule LIX, 97 p.
- DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Les Éditions Arthaud, « Les Grandes Civilisations », 1984, 539 p.
- DEMONET, Marie Luce ; SAUZET, Robert (sous la direction), *La Ville à la Renaissance. Espaces, représentations, pouvoirs*, actes du XXXIX^e Colloque International d'Études Humanistes (1996), Paris, Champion, « Travaux du CESR. Le Savoir de Mantice », 16, 2008, 363 p.
- DEPOUX, Anneliese, « L'espace trivial du littéraire à travers le prisme de la sociocritique », dossier « Carrefours de la sociocritique » paru dans *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, Toronto, 45-46, 2009, p. 213-227.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, collection « Incises », 1993, 104 p.
- DESCIMON, Robert ; NAGLE, Jean, « Les quartiers de Paris du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Évolution d'un espace plurifonctionnel », *Annales ESC*, 34, 1979, p. 956-983.
- DESCIMON, Robert, « Milice bourgeoise et identité citadine à Paris au temps de la Ligue », *Annales ESC*, juillet-août 1993, n° 4, p. 885-906.
- DIBIE, Pascal, *Ethnologie de la porte*, Paris, Métailié, 2012, 423 p.
- DI MÉO, Guy, *La Géographie en fêtes*, Gap/Paris, Géophrys, 2001, 270 p.
- DI MÉO, Guy, *Les Murs invisibles. Femmes, genre et géographie sociale*, Paris, Armand Colin, 2011, 343 p.
- DOERING, Pia, « Der gesellschaftliche Aufstieg des Corneilleschen Helden im Kontext des Generationenkonflikts (*L'illusion comique – Le menteur – Le Cid*) », dans : *Generationen in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten (ca. 1250-1750)*, Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft, 2011, p. 149-174.
- DOSMOND, Simone, « Les confident(e)s dans le théâtre comique de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998, p. 167-175.
- DOTOLI, Giovanni, *Littérature et société en France au XVII^e siècle*, Fasano, Schena ; Paris, Nizet, « Biblioteca della ricerca. Cultura straniera », 18, deuxième édition revue et corrigée, 1991, 391 p.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire. L'Opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel, Champ Vallon, « Époques », 2003, 538 p.
- DUFEK, Katharina, « Grenze sind furchtbar. Überlegungen zur Pariser Theaterlandschaft des frühen 17. Jahrhunderts », dans : *Grenzgänger & Exzentriker : Beiträge zum XXV. Forum Junge Romanistik in Trier, 3-6 Juni*

- 2009, München, Martin Meidenbauer, « Forum Junge Romanistik », 16, 2010, p. 395-412 (études réunies par Lidia Becker, Alex Demeulenaere, Christine Felbeck).
- DUFOUR, Dany-Robert, *L'Individu qui vient... après le libéralisme*, Paris, Denoël, 2011, 388 p.
- DUGUIT, Léon, *Étude historique sur le rapt de séduction*, Paris, L. Larose et Forcel, 1886, 43 p.
- DUNNING, Eric ; ELIAS, Norbert, *Sport et civilisation, la violence maîtrisée*, Paris, Fayard, 1994 (1986), 393 p. (traduit de l'anglais par Josette Chicheportiche et Fabienne Duvigneau ; avant-propos de Roger Chartier).
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, « Champs Essais », 1985 (1969), 331 p. (traduit de l'allemand par Pierre Kamnitzer et par Jeanne Étoré, préface de Roger Chartier).
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy Pocket, « Agora », 2009 (1969), 510 p. (traduction par Pierre Kamnitzer du tome I de *Über den Prozess der Zivilisation* ; 1^{re} édition en 1939, 2^e édition en 1969).
- ELIAS, Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy Pocket, « Agora », 2010 (1969), 320 p. (traduction par Pierre Kamnitzer du tome II de *Über den Prozess der Zivilisation* ; 1^{re} édition en 1939, 2^e édition en 1969).
- ELIAS, Norbert, MUEL-DREYFUS, Francine, « Remarque sur le commérage », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 60, novembre 1985, p. 23-29.
- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, PUG ; Cannes, CEL, 1975, 532 p.
- ÉVENO, Claude, *Histoires d'espaces*, Paris, Sens & Tonka, 2011, 67 p.
- FANTONI, Christian, « Henri IV burlesque dans *Les Aventures du baron de Faeneste* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 2001, 19/2, p. 69-81.
- FARGE, Arlette, « Familles. L'honneur et le secret », dans : ARIÈS, Philippe ; DUBY, Georges (sous la direction), *Histoire de la vie privée*, t. III : *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 1985, réédition 1999, p. 565-600.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV^e et XVI^e siècles », *Camenulae*, 3, juin 2009.
- FERRAND, Mathieu, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Textes et pratiques dramatiques*, Thèse de doctorat de l'Université Paris IV, décembre 2013, 707 p.
- FEUERHAHN, Nelly, « La culture comique entre savoir érudit et sagesse populaire », *Revue d'Esthétique*, 38, 2000, p. 103-109.
- FIORATO, Adelin-Charles, article « Simulation/Dissimulation », dans : *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur de la vie », 1995, p. 801-845.
- FIorentino, Francesco, *Il Teatro francese del Seicento*, Roma-Bari, Laterza, 2008, 142 p.

- FLANDRIN, Jean-Louis, « La cellule familiale et l'œuvre de procréation dans l'ancienne société », *XVII^e siècle* (dossier sur « Le XVII^e siècle et la famille »), 1974, 102-103, p. 3-14.
- FORCE, Pierre, *Molière ou Le Prix des choses. Morale, économie et comédie*, Paris, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1994, 264 p.
- FORESTIER, Georges, « Situation du personnage de la jeune fille dans la comédie française du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLVI, 1984, p. 7-19.
- FORESTIER, Georges, « La comédie cornélienne (1624-1634) ou la ville comme critère de la Renaissance de la Comédie Française », dans : CHIABO, Myriam ; DOGLIO, Federico (sous la direction), *Vita cittadina nel Teatro fra Cinque et Seicento*, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Actes du colloque de septembre 1998, Rome, Torre d'Orfeo, 1999, p. 167-183.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1976 pour le tome 1 (*La volonté de savoir*, 213 p.), 1984 pour les tomes 2 et 3 (*L'usage des plaisirs*, 287 p., et *Le souci de soi*, 286 p.).
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », dans : *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », tome IV (1980-1988), p. 752-761 (édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald, avec la collaboration de Jacques Lagrange).
- FOURNEL, Victor, *Tableau du vieux Paris. Les spectacles populaires et les artistes des rues*, Paris, E. Dentu, 1863, 424 p.
- FOURNEL, Victor, *La Comédie avant Molière au XVII^e siècle*, s. l., 1888.
- FREEMAN, Michael J., « Florimond face aux badauds parisiens : l'Homme d'armes dans *L'Eugène de Jodelle* », dans *L'Homme de guerre au XVI^e siècle*. Actes du colloque de l'Association RHR, Cannes, 1989, publiés par Gabriel-André Pérouse, André Thierry, André Tournon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992, p. 267-276.
- FREEMAN, Michael, « Hearty Laugh and Polite Smiles. The Evolution of the Comic Theatre in Sixteenth-Century France », dans : *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento*, actes du colloque de Rome (30 septembre-3 octobre 1993), sous la direction de Miriam Chiabo et Federico Doglio, Rome, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1994, p. 131-144.
- FREEMAN, Michael J., « "Le style est nostre" : langage et fonction comique dans *L'Eugène de Jodelle* », *Studi francesi*, 1996, 118, p. 71-75.
- FRÉMONT, Armand, *Espaces vécus et civilisations*, Paris, Éditions du CNRS, « Mémoires et documents de géographie », 1982, 106 p.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988 (1905), 443 p. (traduit de l'allemand par Denis Messier).
- FREUD, Sigmund, « Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort. La guerre et ses déceptions », dans : *Essais de psychanalyse*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1963 (1915), p. 235-252.

- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la civilisation*, Paris, Éditions Points, « Essais », 2010 (1929), 185 p. (traduction par Bernard Lortholary, présentation par Clotilde Leguil).
- FREUD, Sigmund, « Pourquoi la guerre ? », réponse à Albert Einstein, lettre de septembre 1932, publication en ligne de la Bibliothèque Paul-Émile-Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi ; URL : http://classiques.uqac.ca/classiques/freud_sigmund/pourquoi_la_guerre/pourquoi_la_guerre.pdf
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, « Troisième essai. Critique des archétypes : Théorie des mythes. Mythos du printemps : la comédie » ; Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1969 (1957), p. 199-226.
- GAILLARD, Jacques ; MARTIN, René, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990, 494 p.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Colin, 1957, 368 p.
- GARAPON, Robert, « Le personnage du soldat fanfaron dans le théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle », dans : *Actes du VII^e congrès de l'Association Guillaume Budé (Aix-en-Provence, 1-6 avril 1963)*, Paris, Les Belles Lettres, 1964, p. 113-115.
- GARNOT, Benoît (sous la direction), *L'Infrajudiciaire du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, Publications de l'Université de Bourgogne, LXXXI, Série du Centre d'études historiques, 5, 1996, 477 p.
- GAUDEMET, Jean, « Législation canonique et attitudes séculières à l'égard du lien matrimonial au XVII^e siècle », *XVII^e siècle* (dossier sur « Le XVII^e siècle et la famille »), 1974, n° 102-103, p. 15-30.
- GAUDEMET, Jean, *Le Mariage en occident. Les mœurs et le droit*, Paris, Cerf, 1987, 520 p.
- GAUDILLAT CAUTELA, Stéphanie, « Le corps des femmes dans la qualification de "viol" au XVI^e siècle », dans : MC CLIVE, Cathy ; PELLEGRIN, Nicole (sous la direction), *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, Santé, Sexualités du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « L'École du genre », 2010, p. 249-276.
- GENETTE, Gérard, « Espace et langage », *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 1966, p. 101 à 108.
- GENETTE, Gérard, « La littérature et l'espace », *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 1969, p. 43 à 48.
- GENETTE Gérard, « Morts de rire », dans : *Figures V*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2002, p. 134-225.
- GEREMEK, Bronislaw, « Criminalité, vagabondage, paupérisme : la marginalité à l'aube des temps modernes », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 21, 1974, p. 337-375.

- GEREMEK, Bronislaw, *Les Fils de Caïn. L'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991, 417 p.
- GIOVANNONI, Gustavo, *L'Urbanisme face aux villes anciennes*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1998 (1931), 353 p. (traduit de l'italien par Jean-Marc Mandosio, Amélie Petita et Claire Tandille ; introduction de Françoise Choay).
- GIRAUD, Yves, *Les Fantaisies du farceur Tabarin*, Paris, La Pensée universelle, 1976, 127 p.
- GLUCKMAN, Max, « Gossip and Scandal », *Current Anthropology*, 1963, vol. 4, n° 3, p. 307-316.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1973 (1959), 253 p. (traduit de l'anglais par Alain Accardo).
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne. 2. Les relations en public*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1973 (1959), 372 p. (traduit de l'anglais par Alain Kihm).
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991 (1974), 573 p. (traduction d'Isaac Joseph avec Michel Dartevelle et Pascale Joseph).
- GONON, Anne, *Ethnographie du spectateur. Le théâtre de rue, un dispositif communicationnel analyseur des formes et récits de la réception*, Thèse de doctorat soutenue sous la direction de Serge Chaumier à l'Université de Bourgogne, le 28 juin 2007, 376 p. ; URL : http://agonon.free.fr/agonon_these.pdf
- GOWING, Laura, *Domestic Dangers. Women, Words, and Sex in Early Modern London*, Oxford, Clarendon Press, 2005 (1996), 301 p.
- GRITTI, Jules, *Elle court, elle court, la rumeur*, Ottawa, Stanké, « Au-delà du miroir », 1978, 224 p.
- GUICHEMERRE, Roger, « Une source peu connue de Molière, le théâtre de Le Métel d'Ouille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 65^e année, LXV, janvier-mars 1965, p. 92-102.
- GUICHEMERRE, Roger, « Situations et personnages pré-molièresques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 72^e année, LXXII, septembre-décembre 1972, p. 1007-1023.
- GUICHEMERRE, Roger, « Molière et la farce », *Œuvres & critiques. Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, VI, 1, été 1981, p. 111-124.
- GUICHEMERRE, Roger, « Le burlesque au théâtre dans les années 1640-1660 », dans : *Dramaturgie, langages dramatiques : mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, Nizet, 1989, p. 323-331.
- GUICHEMERRE, Roger, « La cruauté dans les premières comédies de Corneille », *XVII^e Siècle*, n° 190 (48^e année, n° 1), 1996, p. 25-31.

- GUICHEMERRE, Roger, « Galants grotesques et séducteurs ridicules », dans : *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 84, 1997, p. 527-534.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière, 1640-1660*, Paris, Eurédit, 2009 (1972), 525 p.
- GUILLOT, Catherine ; SCHERER, Colette, « Introduction » à *Mirame* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Textes rares », 2010, p. 7-35.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Domestiques et serviteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Aubier Montaigne, collection historique, 1981, 252 p.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999, 471 p.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1993 (1962), 324 p.
- HAMMOND, Nicholas, *Gossip, Sexuality and Scandal in France (1610-1715)*, Oxford, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », 9, 2011, 162 p.
- HANCOCK, Claire, « L'idéologie du territoire en géographie : incursions féminines dans une discipline masculiniste », dans : BARD, Christine (sous la direction), *Le Genre des territoires : masculin, féminin, neutre*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2004, p. 165-174.
- HANLEY, Sarah, « Engendering the State : Family Formation and State Building in Early Modern France », *French Historical Studies*, volume 16, n° 1, printemps 1989, p. 4-27.
- HARASZTI, Jules, « La comédie française de la Renaissance et la scène », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XVI, 1909, p. 285-301.
- HARRIS, Joseph, « Obscene Laughter and Renaissance Comedy », dans : PEUREUX, Guillaume ; ROBERTS, Hugh ; WAJEMAN, Lise, *Obscénités renaissances*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 473, 2011, p. 237-246.
- HÉNAFF, Marcel, *Le Prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur des idées », 2002, 558 p.
- HÉNAFF, Marcel, *La Ville qui vient*, Paris, Éditions de l'Herne, « Carnets », 2008, 236 p.
- HENRAT, Philippe ; HUGUENEY, Jeanne ; LAVEDAN, Pierre, *L'Urbanisme à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, « Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie », 13, 1982, 310 p.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/féminin. La Pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996, 332 p.
- HERRICK, Marvin T., *Comic Theory in the 16th Century*, Urbana, The University of Illinois Press, « Illinois studies in language and literature », 34, 1-2, 1950, 248 p.

- HOCHGESCHWENDER, Ludwig, « "... il faut bien que le corps exulte" (J. Brel). Ordre et désordre dans *Les Corrivaux* (1612) de Pierre Troterel, sieur d'Avès », dans : *Le Comique corporel. Mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 163, 2006, p. 13-25 (édition par Eva Erdmann et Konrad Schoell).
- HODGES, Elisabeth, *Urban Poetics in the French Renaissance*, Aldershot, Ashgate, 2008, 384 p. (l'ouvrage concerne Villon, Corrozet, Scève et Montaigne).
- HORVILLE, Robert, « Le poète de comédie avant Molière », *Revue des Sciences Humaines*, XXXVIII, n° 152, octobre-décembre 1973, p. 507-520.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales, « Documents du Minutier central des notaires de Paris », 2000, XVI-453 p.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre, 1600-1649*, Paris, La Documentation française, Centre Historique des Archives Nationales, « Documents du Minutier central des notaires de Paris », 2005, XIII-340 p.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, « Tel », 1988 (1951), 293 p. (traduit du néerlandais par Cécile Seresia).
- HUPPERT, George, *Bourgeois et gentilshommes. La réussite sociale en France au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque scientifique », 1983 (1977), 299 p. (traduit de l'anglais par P. Braudel et A. Bonnet).
- HUSTON, Nancy, *L'Espèce fabulatrice*, Arles, Actes Sud / Léméac, « Un endroit où aller », 2008, 199 p.
- JACQUOT, Jean ; KONIGSON, Élie ; ODDON, Marcel (sous la direction), *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, Actes du Colloque de Royaumont (22-27 mars 1963), Paris, Éditions du CNRS, « Colloques internationaux du CNRS », 1964, XII-533 p.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978 (1972-1975), 335 p. (traduit de l'allemand par Claude Maillard).
- JEFFERY, Brian, *French Renaissance Comedy, 1552-1630*, Oxford, Clarendon Press, 1969, 209 p.
- JOMARON, Jacqueline de (sous la direction), *Le Théâtre en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Armand Colin, « La Pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui », 1992, 1217 p.
- JOUANNA, Arlette, « Recherches sur la notion d'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XV, octobre-décembre 1968, n° 4, p. 597-623.
- JOUVET, Louis, « Découverte de Sabbattini », dans : Nicola Sabbattini, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, Ravenne, chez Pietro de' Paoli et Gio. Battista Giovannelli (1638); Neuchâtel, Éditions Ides & Calendes, 1942, réimpression 2000, p. XIII-LV (traduction de M^{lles} Maria et Renée Canavaglia et M. Louis Jovet).
- KAHN, Gustave, *L'Esthétique de la rue*, Paris, Infolio éditions, Collection Archigraphy Poche, 2008 (1900), 214 p.

- KAPFERER, Jean-Noël, *Rumeurs. Le plus vieux média du monde*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Actuels », 1987, 342 p.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, Champion, « Lumière classique », 90, 2012, 954 p.
- KAUFMANN, Jean-Claude, « Portes, verrous et clés : les rituels de la fermeture du chez-soi », *Ethnologie française*, XXVI, 2, 1996, p. 280-288.
- KERN, Madeleine, « La représentation du viol comme reflet d'un imaginaire social dans la comédie humaniste française de la Renaissance », dans : *Stratégies du contexte*, Actes du colloque de la relève suisse en littératures française et italienne modernes, Zurich, 7-8 mai 2004, études réunies par Sylvie Jeanneret et Thomas Hunkeler, collections « Variations », vol. 7, Berne, Peter Lang, 2006, p. 247-262.
- KERN, Madeleine, *Corps et morale entre geste et parole. La représentation de la séduction dans la comédie humaniste française de la Renaissance (1552-1612)*, Genève, Éditions Slatkine, « Travaux des Universités suisses », n° 13, 2009, 501 p.
- KÖHLER, Erich, « Einige These zur Literatursoziologie », in : *Vermittlungen. Romanistische Beiträge zu einer historisch-soziologischen Literaturwissenschaft*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1976, p. 8-15.
- KONIGSON, Élie (sous la direction), *Figures théâtrales du peuple*, Paris, Éditions du CNRS, Collection « Arts du spectacle », 1985, 247 p.
- KONIGSON, Élie (sous la direction), *Le Théâtre dans la ville : espaces et lieux urbains théâtralisés, théâtres-monuments et urbanisme, théâtres de banlieues et de villes nouvelles*, Paris, Éditions du CNRS, série « Les Voies de la création théâtrale », 15, collection « Arts du spectacle », 1987, 265 p.
- KONIGSON, Élie (sous la direction), *Images de la ville sur la scène aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Éditions du CNRS, « Arts du spectacle », 1991, 247 p.
- KONIGSON, Élie, « Les objets de représentation au théâtre (XV^e-XVII^e siècles) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1996, 14/2, p. 189-199.
- KONIGSON, Élie, « Marges et lisières du jeu théâtral », dans : *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS Éditions, « Arts du spectacle. Spectacles. Histoire. Société », 2004, p. 16-22 (études réunies et présentées par Marie-Madeleine Mervant-Roux).
- LARDELLIER, Pascal, *Les Miroirs du paon. Rites et rhétoriques politiques dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Champion, « Études et essais sur la Renaissance », XLIV, 2003, 351 p. (préface de Michel Melot).
- LAWTON, Harold Walter, *Térence en France au XVI^e siècle. Éditions et traductions*, Paris, Jouve & C^{ie} Éditeurs, 1926, 570 p.
- LAZARD, Madeleine, « Facétie et comédie humaniste », actes du colloque de Goutelas (1977), *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 7, 1977, p. 136-139.
- LAZARD, Madeleine, *La Comédie humaniste au XVI^e siècle et ses personnages*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978, 491 p.
- LAZARD, Madeleine, « L'esprit facétieux dans la comédie humaniste », *Studi di letteratura francese*, 6, 1979, p. 74-85.

- LAZARD, Madeleine, « La comédie, image du monde renversé, mais image de vérité », dans : *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e*, Actes du Colloque international de Tours, 17-19 novembre 1977, Paris, Vrin, « De Pétrarque à Descartes », 40, 1979, p. 99-106 (études rassemblées par Jean Lafond et Augustin Redondo).
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures modernes », 1980, 253 p.
- LAZARD, Madeleine, « Paris dans la comédie humaniste », dans : *Études seiziémistes offertes à Verdun-Louis Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 315-325 ; article repris dans : « La ville dans la comédie humaniste », CHIABO, Myriam ; DOGLIO, Federico (sous la direction), *Vita cittadina nel Teatro fra Cinque et Seicento*, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Actes du colloque de septembre 1998, Rome, Torre d'Orfeo, 1999, p. 151-165.
- LAZARD, Madeleine, « Du rire théorisé au comique théâtral : le *Traité du ris* de Laurent Joubert », *Studi di letteratura francese*, 10, 1983, p. 19-30.
- LAZARD, Madeleine, « Politique et comédie au XVI^e siècle », dans : *La Littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984 ; article repris dans : *Joyeusement vivre et honnêtement penser. Mélanges offerts à Madeleine Lazard*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 17, 2000, p. 133-143 (choix d'articles réunis par Marie-Madeleine Fragonard et Gilbert Schrenck).
- LAZARD, Madeleine, « Les belles infidèles de Larivey », dans : *Dramaturgies, langages dramatiques : mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p. 81-90.
- LAZARD, Madeleine, « Du public italien au public français : épîtres dédicatoires et prologues de Pierre de Larivey », dans : *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Actes du colloque international de Tours (4-6 décembre 1986), Paris, Vrin, 1989, p. 253-264 (édition par C. A. Fiorato et J.-C. Margolin).
- LAZARD, Madeleine, « La thérapeutique par le rire dans la littérature du XVI^e siècle », dans *Littérature et pathologie*, Vincennes-Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 1989, p. 14-27 (textes réunis par Max Milner).
- LAZARD, Madeleine, « Le corps vêtu : signification du costume à la Renaissance », dans : CÉARD, Jean ; FONTAINE, Marie-Madeleine ; MARGOLIN, Jean-Claude (sous la direction), *Le Corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, 1987, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990, p. 77-94.
- LAZARD, Madeleine, « Le rire et l'humour dans la comédie humaniste », *Humoresques*, 1, 1990, p. 86-90.
- LAZARD, Madeleine, « Images culinaires dans la comédie de la Renaissance », dans : *Spectacle et image dans l'Europe de la Renaissance*, sous la direction d'André Lascombes, Leyde, Brill, 1993, p. 94-108.

- LAZARD, Madeleine, « Du théâtre médiéval à la comédie du XVI^e siècle : continuité et rupture », *Réforme Humanisme Renaissance*, 44, 1997, p. 65-78.
- LAZARD, Madeleine, *Les Avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001, 437 p.
- LAZARD, Madeleine, « Les félicités (très) terrestres des femmes dans quelques comédies de la Renaissance française », *Memini. Travaux et documents publiés par la Société des études médiévales du Québec*, 6, 2002, p. 285-304.
- LEBÈGUE, Raymond, *Le Théâtre comique en France de Pathelin à Mélite*, Paris, Hatier, « Connaissance des Lettres », 1972, 192 p.
- LE BRUN-GOUANVIC, Claire ; WAGNER, Marie-France, *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 23, 2001, 273 p.
- LE BRUN-GOUANVIC, Claire ; WAGNER, Marie-France, *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 24, 2001, 288 p.
- LECERCLE, François (sous la direction), *Théâtres de la guerre. Eschyle, Shakespeare, Genet*, Paris, Klincksieck, 2001, 236 p.
- LECOUTRE, Matthieu, *Ivresse et ivrognerie dans la France moderne*, Rennes/Tours, Presses Universitaires de Rennes / Presses Universitaires François Rabelais, « Tables des Hommes », 2011, 395 p.
- LECOUTRE, Matthieu ; OIRY, Goulven, « Les *barbouillés* : le vin et l'ivresse dans l'œuvre de Molière » (avec l'historien Matthieu Lecoutre), *Studi Francesi*, n° 172, 2014, p. 39-48.
- LEFEBVRE, Henri, *La Production de l'espace*, Paris, Anthropos, « Librairie de l'architecture et de la ville », 2000 (1974), 487 p.
- LEFERME-FALGUIÈRES, Frédérique, « La noblesse de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles. De la définition à l'autoreprésentation d'une élite », *Hypothèses*, 2000, 1, p. 87-98.
- LEGENDRE, Pierre, *Sur la question dogmatique en Occident. Aspects théoriques*, Paris, Fayard, 1999, 369 p.
- LE GOFF, Jacques, « préface » de l'ouvrage d'Erich KÖHLER, *L'Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Paris, Gallimard, NRF, 1974 (1970), p. XI-XXI (traduction française d'Éliane Kaufholz).
- LE GOFF, Jacques, « Une enquête sur le rire », *Annales*, 1997, volume 52, n° 3, p. 449-455.
- LE GOÏC, Pierre, « Les revues théâtrales locales en France, 1855-1930. S'identifier en riant ? », dossier « Rire en ville à l'époque contemporaine », *Histoire urbaine*, 31, août 2011, p. 93-113.
- LE MARESQUIER-KESTELOOT, Yvonne Hélène, « Le voisinage dans l'espace parisien à la fin du Moyen Âge », *Revue historique*, 1998, p. 47-70.
- LE MARINEL, Jacques, « L'importance du rythme dans la réécriture des *Esprits* de Larivey par Albert Camus », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 38, 4, 1986, p. 395-405.

- LE ROUX, Nicolas, « Honneur et fidélité. Les dilemmes de l'obéissance nobiliaire au temps des troubles de religion », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 2004, 22/1, p. 127-146.
- LÉVY, Jacques, « L'exception ordinaire », dans : *Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy*, Paris, Belin, « Mappemonde », 2000, p. 333-343.
- LEWICKA, Halina, *La langue et le style du théâtre comique français des xv^e et xv^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1960 puis 1968, 2 tomes, 405 et 225 p.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France. Tome II. La Comédie : Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Flammarion, 1904-1910.
- LORDON, Frédéric, *Capitalisme, désir et servitude. Marx et Spinoza*, Paris, La Fabrique éditions, 2010, 213 p.
- LUSSAULT, Michel, « Action! », dans : *Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy*, Paris, Belin, « Mappemonde », 2000, p. 11-36.
- LUSSAULT, Michel, *L'Homme spatial. La construction sociale de l'espace humain*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur des Idées », 2007, 363 p.
- LYNCH, Kevin, *L'Image de la Cité*, Paris, Dunod, 1976 (1960), 222 p. (traduction par Marie Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard).
- MALACHY, Thérèse, « De l'écrit au représenté : le texte comique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XLVII, 1995, p. 63-70.
- MARION, Marcel, *Dictionnaire des institutions de la France aux xv^e et xviii^e siècles*, Paris, A. & J. Picard, 1993 (1923), 564 p.
- MARPEAU, Elsa, « Le Paris de Corneille. Espace invisible et métamorphose de la ville », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 38, hiver 2000-2001, p. 58-69.
- MARPEAU, Elsa, « Le théâtre au miroir : jeux d'optique, champ aveugle et illusions dans la comédie de la première moitié du xvii^e siècle », *Littératures classiques*, 44, 2002, p. 157-174.
- MARRAUD, Mathieu, *De la Ville à l'État. La bourgeoisie parisienne, xvii^e-xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Histoire », 2009, 558 p.
- MAURON, Charles, *Psychocritique du genre comique : Aristophane, Plaute, Térence, Molière*, Paris, José Corti, 1985 (1964), 188 p.
- MAUSS, Marcel, « Parentés à plaisanteries », dans : *Essais de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, p. 148-161.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et carnaval en France jusqu'à la fin du xv^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2, 1983, p. 147-161.
- MAZOUER, Charles, « L'adaptation des *Esprits* de Larivey par Albert Camus », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1, 1992, p. 7-15.
- MAZOUER, Charles, « L'épreuve dans les comédies de Pierre Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998, p. 145-156.
- MAZOUER, Charles, « Vingt ans de recherches sur le théâtre du xv^e siècle. Deuxième partie : le théâtre comique, les genres nouveaux, les spectacles de cour, le théâtre scolaire », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1999, 17/2, p. 301-318.

- MAZOUER, Charles, « Corneille et Racine dramaturges comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXVII, 52, 2000, p. 237-249.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 7, 2002, 493 p.
- MAZOUER, Charles, « La farce au XVII^e siècle : un genre populaire », *Littératures classiques*, 51, 2004, p. 157-170.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1995, 235 p.
- MERCIER, Alain, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII, 1610-1643. Une bibliographie critique*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 296, 1991, 355 p.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la Mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII. Avec une bibliographie critique des éditions facétieuses parues de 1610 à 1643*, Paris, Champion, « Lumière classique », 63, 2005, 2 volumes, 1553 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, « Lumière classique », 29, 2000, 364 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Excentricité académique. Littérature, institution, société*, Paris, Les Belles Lettres, 2001, 277 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Le lieu de la scène », dans : *Classical Unities : Place, Time, Action*, Actes du 32^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Tulane University, 13-15 avril, 2000 ; Tübingen, Gunter Narr, 2002, p. 15-32.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « La "scène publique" dans *L'illusion comique* et dans *Le Cid* : fanfaronnades et bravades », *Littératures*, 45, 2001, p. 49-68.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Éditions du Seuil, « La Couleur des idées », 2003, 415 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « introduction » au dossier sur « les émotions publiques et leurs langages à l'âge classique », *Littératures classiques*, 68, été 2009, p. 5 à 27.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, « Arts du spectacle. Spectacles, histoire, société », 1998, 265 p.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « introduction » et « conclusion », dans : *Du Théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS Éditions, « Arts du spectacle. Spectacles. Histoire. Société », 2004, 380 p. (études réunies et présentées par Marie-Madeleine Mervant-Roux).
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur : une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, « Univers théâtral », 2006, 210 p.
- MILLET, Olivier, « La comédie française de la Renaissance comme jeu parodique avec la tragédie et les genres littéraires élevés », dans : FRAISSE, Luc (sous la direction), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats*, Genève, Droz, 2001, p. 449-466.

- MONDADA, Lorenza, « Pratiques discursives et configurations de l'espace urbain », dans : *Logiques de l'espace, esprit des lieux. Géographies à Cerisy*, Paris, Belin, « Mappemonde », 2000, p. 165-175.
- MONTANDON, Alain, « De l'urbanité : entre étiquette et politesse », dans : *Étiquette et politesse*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, « Littératures », 1992, p. 7-18.
- MONTANDON, Alain (sous la direction), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, « Littératures / Librairie européenne des idées », 1994, XIII, 478 p.
- MONTANDON, Alain, *Politesse et savoir-vivre*, Paris, Anthropos, diff. Economica, « Poche ethno-sociologie », 10, 1997, 112 p.
- MOUNIER, Pascal ; NATIVEL, Colette (sous la direction), *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*. Actes du colloque organisé par RHR et la SFDES les 29, 30 et 31 octobre 2009 à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le XVI^e siècle », 2, 2014, 491 p.
- MOURRE, Michel, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire*, Paris, Bordas, 1996, articles « Hôtel de Bourgogne » (p. 751-52), « Comédie française » (p. 1257-58), « Confrérie de la Passion » (p. 4200).
- MUCHEMBLED, Robert, *Cultures et sociétés en France du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, SEDES, 1995, chapitre x (« Paris, une culture capitale »), p. 215-237.
- MUCHEMBLED, Robert, *La Société policée. Politique et politesse en France du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, « L'Univers historique », 1998, 371 p.
- MUCHEMBLED, Robert, *Société, cultures et mentalités dans la France moderne, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, « Coursus. Histoire », 2001 (1990), 192 p.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence de la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, « L'Univers historique », 2008, 502 p.
- NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « L'espace urbain comme piège : formation d'un stéréotype social. La ville, métaphore du sexe », dans : *Marseillaises. Les femmes et la ville (des origines à nos jours)*, Paris, Côté-femmes éditions, collection « Des femmes dans l'histoire », 400 p.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona. Le Théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », CDLXXVIII, 2011, 544 p.
- NEWMAN, Karen, « De Londres à Paris : l'imaginaire urbain sur la scène comique du XVII^e siècle », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 121-135.
- NICHOLSON, Eric A. « Le théâtre : images d'elles », dans : *Histoire des femmes en Occident* (t. III de l'ouvrage : XVI^e-XVIII^e siècles), sous la direction de Georges Duby et Michelle Perrot, Paris, Plon, 1991, p. 305-325.

- NIDERST, Alain, « Introduction : les comédies de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1998, XXV, 48, p. 109-111.
- NYE, Robert A., « De l'honneur nobiliaire à l'honorabilité bourgeoise. Les origines de la masculinité moderne », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 105, 1994, p. 46-51.
- OGIEN, Ruwen, « Sanctions diffuses. Sarcasmes, rires, mépris », *Revue française de sociologie*, XXXI, 1990, p. 591-607.
- OIRY, Goulven, « Le théâtre comique français et la représentation de la ville : rouages et usages d'un espace-miroir (1550-1620) », intervention dans le cadre de l'Université d'été de l'Institut Historique Allemand de Paris consacrée au thème des « espaces : concepts, perceptions et usages au Moyen Âge et à l'époque moderne », 16 juin 2009 ; URL : http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/5-2010/oiry_theatre
- OIRY, Goulven, « Les jeux de l'amour dans la comédie humaniste », intervention dans le cadre de la journée d'études « Mariage des corps, mariage des esprits » organisée par le Groupe Renaissance et Âge Classique de l'Université Lyon 2, 26 septembre 2009 ; URL : <http://recherche.univ-lyon2.fr/grac/273-Mariage-Corps-mariage-Esprits-Lyon-septembre-2009.html>
- OIRY, Goulven, « Entre révérence et impertinence : la cour au miroir de la ville, dans la comédie des années 1629-1635 », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXVIII, 75, 2011, p. 409-425.
- OIRY, Goulven, « La comédie des années 1550-1630 : leurre d'une Renaissance », *Travaux en cours*, n° 7, 2012, p. 158-173.
- OIRY, Goulven, « La comédie humaniste ou le siège de ville grotesque », *Seizième Siècle*, dossier « Poligraphies, le paysage urbain au XVI^e siècle en Europe », n° 9, 2013, p. 143-155.
- OIRY, Goulven, « Paris, XVI^e-XVII^e siècles : urbanisme et érotisme », *Urbanités*, 3, 2014, <http://www.revue-urbanites.fr/3-paris-xvie-xvii-siecles-urbanisme-et-erotisme/>
- OIRY, Goulven, « Des abeilles dans la grande ruche citadine : les serviteurs de la comédie des années 1540-1610 », *Studi Francesi*, n° 173, 2014, p. 235-248.
- OTIS-COUR, Leah, *Prostitution in medieval society : the history of an urban institution in Languedoc*, Chicago ; London, University of Chicago Press, 1985, XVII-240 p.
- PARDAILHÉ-GALABRUN, Annick, « Les déplacements des Parisiens dans la ville aux XVII^e-XVIII^e siècles », *Histoire, économie et société*, 2, 1983, p. 205-253.
- PAQUOT, Thierry, *L'Espace public*, Paris, La Découverte, « Repères », 2009, 125 p.
- PAQUOT, Thierry, « Nouvelles de l'après-ville », dossier « Lire et écrire la ville », *Urbanisme*, 379, juillet-août 2011, p. 64-68.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Les Terrains. Écrits sur le sport*, Paris, Le Temps des Cerises, 2012 (1965-1970), 160 p. (traduit de l'italien par Flaviano Pisanelli).
- PASQUIER, Pierre, « Avant-propos » et « Introduction », *Le Mémoire de Mabelot*, Paris, Champion, « Sources classiques », 58, 2005, p. 7 à 207.

- PÉROUSE, Gabriel-André, « De la rumeur à la nouvelle au xv^e siècle français », dans : *Rumeurs et nouvelles au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, Université de Paris-Sorbonne, Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, 1997, p. 93-106.
- PERRET, Donald, *Old Comedy in the French Renaissance, 1576-1620*, Genève, Droz, 1992, 164 p.
- PETRIS, Loris, « Entre cité pacifiée et cité menacée : construction et représentations de la ville chez le cardinal Jean du Bellay », dans : CROUZET-PAVAN, Élisabeth ; CROUZET, Denis ; DESAN, Philippe (sous la direction), *Cités humanistes, cités politiques (1400-1600)*, Paris, PUPS, 2014, p. 181-199.
- PHILLIPS, Henry, « La Ville dans le théâtre du xvii^e siècle en France : espace dominant ou espace dominé ? », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 47-65.
- PILLORGET, René, *Nouvelle Histoire de Paris. Paris sous les premiers Bourbons, 1594-1661*, Paris, Association pour la publication d'une histoire de Paris, diffusion Hachette, 1988, 741 p.
- PITT-RIVERS, Julian, *Anthropologie de l'honneur. La mésaventure de Sichem*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1997, 275 p. (traduit de l'anglais par Jacqueline Mer).
- PODALYDÈS, Denis, « Pourquoi je tourne autour du pot », Hors série du *Monde*, consacré au 22^e Forum *Le Monde* du Mans sur le thème « Pourquoi rire ? », cahier 20456 daté du samedi 30 octobre 2010, p. 3.
- POÈTE, Marcel, *Une Vie de cité. Paris, de sa naissance à nos jours*, tome II, *La Cité de la Renaissance du milieu du xv^e siècle à la fin du xvii^e siècle*, Paris, Picard, 1927, 338 p.
- POLIZZI, Gilles, « Le tombeau de Gargantua et le temple de la Dive : l'illusion référentielle du *Gargantua* au *Quart Livre* », *RHR* n° 72, juin 2011, p. 27-42.
- PONS, Alain, article « Civilité – Urbanité », dans : *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, « La couleur de la vie », 1995, p. 91-109.
- RAUCH, André, « Parer, paraître, apparaître. Histoires de la présence corporelle », *L'Ethnologie française*, XIX, 2, 1989, p. 145-154.
- RAYNAUD, Michel Max, « À nous deux... la ville ou comment, au xix^e siècle, le roman et l'urbanisme s'inventent réciproquement », dossier « Lire et écrire la ville », *Urbanisme*, 379, juillet-août 2011, p. 39-41.
- RENARD, Jean-Bruno, *Rumeurs et légendes urbaines*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2006 (1999), 127 p.
- REVAZ, Gilles, « L'illusion dans l'énonciation comique (Corneille et Marivaux) », *Littératures classiques*, 44, 2002, p. 97-114.
- REY-FLAUD, Bernadette, *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique, 1450-1550*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 167, 1984, 329 p.

- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique (fin du XVI^e siècle et commencement du XVII^e)*, Paris, Hachette, 1901 ; Genève, Slatkine reprints, 1969, 363 p.
- ROGER-VASELIN, Bruno, *Montaigne et l'art de sourire à la Renaissance*, Saint-Genouph, Nizet, 2003, 415 p.
- RONCAYOLO, Marcel, *La Ville et ses territoires*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1997, 285 p.
- ROSSIAUD, Jacques, *Amours vénales. La prostitution en Occident, XI^e-XVI^e siècle*, Paris, Aubier, « Collection historique », 2010, 383 p.
- ROUQUETTE, Michel-Louis, *Les Rumeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, « Sup », 1975, 127 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à M. d'Alembert sur son article Genève*, Paris, GF Flammarion, 1967 (1757), 251 p. (chronologie et introduction par Michel Launay).
- ROUSSEL, Diane, « Effets de seuil : espace public et espace privé à Saint-Germain-des-Près au XVI^e siècle », *Travaux de l'institut de géographie de Reims*, n° 121-122, vol. 31, 2005, p. 119-131.
- ROUSSEL, Diane, « L'espace public comme enjeu des guerres de Religion et de la paix civile. Réflexions sur la notion d'espace public et ses métamorphoses à Paris au XVI^e siècle », dans : BOUCHERON, Patrick ; OFFENSTADT, Nicolas (sous la direction), *L'Espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, « Le Nœud Gordien », 2011, p. 131-146.
- ROUSSEL, Diane, *Violences et passions dans le Paris de la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, collection « Époques », 2012, 394 p.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1976 (1968), 276 p.
- ROYÉ, Jocelyn, *La Figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 31, 2008, 235 p.
- RÜGER, Jan, « S'amuser en guerre. Le cas de Berlin, 1914-1918 », dossier « Rire en ville à l'époque contemporaine », *Histoire urbaine*, 31, août 2011, p. 115-128.
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », 2004, 626 p.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983, X-254 p. (préface de Bernard Dort).
- SCHIARETTI, Christian, « Molière : le rire des tréteaux », entretiens avec Christian Schiaretti, Directeur du Théâtre National Populaire, propos recueillis par Goulven Oiry, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXIX, 76, 2012, p. 193-213.
- SENNETT, Richard, *Les Tyrannies de l'intimité*, Paris, Éditions du Seuil, 1979 (1977), 286 p. (traduction d'Antoine Berman et Rebecca Folkman).
- SENNETT, Richard, *La Conscience de l'œil. Urbanisme et société*, Paris, Éditions de la Passion, 2000 (1990), 221 p. (traduction de l'anglais par Dominique Dill).

- SENNETT, Richard, *La Chair et la pierre. Le corps et la ville dans la civilisation occidentale*, Paris, Éditions de la Passion, « Librairie de l'architecture et de la ville », 2002 (2001), 287 p. (traduit de l'anglais par Zoé Andreyev, révision et adaptation par Agnès Paty).
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981, 778 p.
- SESSA, Jacqueline, « Les critères de l'“honnesteté féminine” selon les auteurs comiques français (1562-1611) », dans : *La Catégorie de l'Honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Actes du colloque international de Sommières II (septembre 1983), Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique / RHR, 1985, p. 219-230.
- SESSA, Jacqueline, « La notion de moderne au théâtre d'après quelques prologues de comédies du XVI^e siècle », dans : *Fins de siècle. Terme. Evolution. Révolutions ?*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 65-73.
- SIARY, Gérard, « Le Japon lettré du XVI^e siècle », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1998, n° 16/1, p. 95-115.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de l'argent*, Paris, Presses Universitaires de France, « Quadriges. Grands Textes », 2007 (1900), 662 p. (traduit de l'allemand par Sabine Cornille et Philippe Ivernel).
- SIMMEL, Georg, *Les Grandes villes et la vie de l'esprit*, Paris, Éditions de l'Herne, 2007 (1902), 59 p. (traduction par Françoise Ferlan).
- SITTE, Camillo, *L'Art de bâtir les villes. L'urbanisme selon ses fondements artistiques*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1996 (1889), 190 p. (traduction de Daniel Wiczorek, préface de Françoise Choay).
- SOLNON, Jean-François, *La Cour de France*, Paris, Fayard, 1987, 649 p.
- SPINA, Olivier, *Une Ville en scènes. Politique et spectacles à Londres sous les Tudors (1525-1603)*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 792 p.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, « Campus Lettres », 1999, 191 p.
- STERNBERG, Véronique, « Les Vendanges de Suresnes et la modernité comique », *Littératures classiques*, 42, 2001, p. 145-163.
- STERNBERG, Véronique, « Espaces et comédie au XVII^e siècle », *Études littéraires* (Université Laval), 34, 1-2, hiver 2002, p. 201-215.
- STERNBERG, Véronique, *Le Comique*, Paris, GF-Flammarion, « Corpus », 2003, 247 p.
- STERNBERG, Véronique, « Morale et civilité sur la scène comique au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, « Le Salon et la scène. Comédie et mondanité au XVII^e siècle », 58, 2006, p. 177-190.
- STONE, Donald, Jr, « Anatomy of a Moral : Seduction in sixteenth-century French Comedy », in *Essays in early French literature presented to Barbara M. Craig*, York, South Carolina, French Literature Publications Company, 1982, p. 147-161.

- SURGERS, Anne, « Logis, portes et fenêtres : le jeu des lieux de mémoire dans le décor du théâtre baroque, une “caresse pour l’âme et le corps” », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 31-46.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La liberté dans la comédie humaniste : *La Reconnue* de Rémi Belleau », Actes du XVIII^e colloque international de Chianciano (juillet 2006), *Il Concetto di liberta nel Rinascimento*, Florence, Franco Cesati, 2008, p. 305-315.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La comédie humaniste et la farce : *La Trésorière* de Grévin », *Seizième Siècle*, 6, 2010, p. 77-93.
- TERNAUX, Jean-Claude, « La Ville dans la comédie humaniste : l’exemple de *L’Eugène* de Jodelle », dans : *La Ville en scène en France et en Europe (1552-1709)*, Bern, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », volume 8, 2011, p. 67-82.
- THIROUIN, Laurent, *L’Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, « Lumière classique », 17, 1997, 292 p.
- TOLDO, Pietro, « La comédie française de la Renaissance », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 1897 (p. 366-392), 1898 (p. 220 à 264 et 554-603), 1899 (p. 571-608) et 1900 (p. 263-283).
- USHER, Phillip John, « “Ils n’ont point de ville” : l’urbanisation des espaces lointains à la Renaissance », *Seizième Siècle*, 10, 2014, p. 227-244.
- VAILLANCOURT, Daniel ; WAGNER, Marie-France, *Un Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes de province (1615-1660)*, Paris, Champion, « Sources classiques », 33, 2001, 334 p.
- VAILLANCOURT, Daniel, « Le spectacle du lieu public : éléments d’esthétique urbaine », *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, Paris, Champion, 2001, p. 205-236.
- VAILLANCOURT, Daniel, « Les entrées royales : urbanité et société au XVII^e siècle. Avant-propos », *XVII^e siècle*, 212, juillet-septembre 2001, p. 379-381.
- VAILLANCOURT, Daniel, *Les Urbanités parisiennes au XVII^e siècle. Le Livre du trottoir*, Les Presses de l’Université Laval, « Les collections de la République des Lettres. Série études », 2009, 315 p.
- VASSELIN, Martine, « Lectures, leçons et illustrations de la prise de Troie en France au XVI^e siècle », dans : AUDISIO, Gabriel (sous la direction), *Prendre une ville au XVI^e siècle : histoire, arts, lettres*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, « Le temps de l’histoire », 2004, p. 173-198.
- VERNANT, Jean-Pierre ; VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne, tome I*, Paris, La Découverte / Poche, 2001 (1972), 187 p.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1998, 370 p.
- VIGARELLO, Georges (sous la direction), *Histoire de la virilité. 1. L’invention de la virilité. De l’Antiquité aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2011, 588 p.

- VIGNES, Jean, « Les études “seiziémistes” en France : bilan et perspectives », communication au LIX^e Congrès de l'Association Internationale des Études Françaises, le 9 juillet 2007, publiée dans la section « Les études françaises en France », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, mai 2008, n° 60, p. 13-26.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Illusions comiques et dramaturgie baroque : Corneille, Rotrou et quelques autres », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXVIII, 55, 2001, p. 307-325.
- WAGNER, Marie-France, « L'éblouissement de Paris : promenades urbaines et urbanité dans les comédies de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998, p. 129-144.
- ZELLER, Olivier, « La ville moderne », dans : PINOL, Jean-Luc (sous la direction), *Histoire de l'Europe urbaine. I. De l'Antiquité au XVIII^e siècle. Genèse des villes européennes*, Paris, Éditions du Seuil, « L'Univers Historique », 2003, p. 593-849.
- ZUBER, Roger, « Littérature et urbanité », dans : *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1982, p. 87-96 (édition assurée par Marc Fumaroli).
- Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt-am-Main, Vittorio Klostermann, begründet von Otto Klapp : examen des tomes I à XLIX (années 1956-58 à 2011), consultation et dépouillement des quatre premières sections : I/ Généralités ; II/ Moyen Âge ; III/ Seizième siècle ; IV/ Dix-septième siècle.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2001 (1951), 1217 p. (publié sous la direction du cardinal Georges Grente, édition revue et mise à jour sous la direction de Michel Simonin).
- Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992, tome 1, articles « ceinture », p. 371, « cité », p. 460-461 ; tome 2, articles « urbain », p. 2397, « ville », p. 2461.
- La Place et le rôle de la fête dans l'espace public. Nouvelles fêtes urbaines et nouvelles convivialités en Europe*, Actes du colloque organisé les 17 et 18 septembre 2004 au Grand Lyon par Banlieues d'Europe, en partenariat avec l'Atelier de recherche sur les Fêtes dans l'espace public de la Ville de Lyon, Lyon, Éditions CERTU, 2006, 176 p.
- La Vie théâtrale au temps de la Renaissance* (exposition, mars-mai 1963), Paris, Institut Pédagogique National, 1963, XVIII-237 p.
- Revue d'Histoire littéraire de la France, bibliographie de la littérature française (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, PUF, publiée sous la responsabilité d'Éric Férey, conservateur à la BNF, avec le concours de la BNF et avec la collaboration de Sylvain Fort : examen de dix tomes, années 1999 à 2011, hors séries 2000-2009, 100^e à 112^e années, consultation précise des sections : « Généralités » ; « XVI^e siècle », « XVII^e siècle ».