



CLASSIQUES
GARNIER

GLIŃSKA (Klementyna Aura), « Table des matières », *La Comédie élégiaque. Un essai de typologie des sources médiévales*, p. 669-673

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15018-3.p.0669](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15018-3.p.0669)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS & ABRÉVIATIONS	7
Transcriptions de textes inédits	7
Abréviations	7
INTRODUCTION	21
La « Comédie élégiaque » : invention d'un genre	23
Le Corpus Cohen	31
Gustave Cohen, Jean de Salisbury	
et le <i>Ludus Prophetarum</i>	36
Le poids des passages narratifs	39
Le Corpus Bertini ou de Gênes	48
Pour une re-conceptualisation des « comédies élégiaques » . . .	54
Performance, théâtralité et comique	54
Les textes dans le temps et dans l'espace	59
LES DÉFINITIONS DE LA <i>COMEDIA</i>	63
<i>Ars grammatica</i>	64
Donat : <i>Commentum Terentii</i>	64
Servius : <i>stilus comicus</i> & <i>genus dramaticon</i>	73
Diomède : <i>genus dramaticon</i> & <i>comœdia</i>	76
Les <i>Étymologies</i> d'Isidore de Séville	85
Une grammaire chrétienne	85
<i>Fabula</i> & <i>genus dramaticon</i>	91
Registres comiques	94
Les performeurs et la performance de la <i>comœdia</i>	96
<i>Lectura Terentii</i> & <i>lectura Horatii</i>	101
Scolies médiévales à Térence	101
Scolies médiévales à Horace	112

<i>Ars vetus</i>	112
Le commentaire <i>Materia huius auctoris</i>	113
<i>Lectura Boethii</i>	120
Rémi d'Auxerre et les définitions complémentaires de la <i>comœdia</i>	122
Les <i>histriones</i> et les <i>personæ comœdiarum</i> au XII ^e siècle	128
LES <i>COMŒDIÆ</i> & LES <i>POETRIÆ</i>	133
Les règles du jeu d'après Geoffroi de Vinsauf	134
Les traités et les « comédies » de Geoffroi de Vinsauf	134
La mort de la comédie antique	144
Le traitement de la <i>res comica</i>	148
<i>De artificio loquendi</i> . La performance de la nouvelle poésie	151
Le récitant... <i>ethicæ subponitur</i>	158
Théâtralité ? Les manuscrits des 'comédies' de Geoffroi de Vinsauf	161
La <i>res comica</i> dans trois commentaires médiévaux à la <i>Poetria Nova</i>	165
La <i>ratio dissertandi</i> de Matthieu de Vendôme	168
<i>Grammatica, rhetorica, ethica</i> et querelles de maîtres	168
Les instructions de Matthieu pour l'analyse des comédies élégiaques	177
<i>Pronuntiatio</i>	182
<i>Comœdia Milonis</i>	184
La <i>comœdia</i> dans l' <i>Ars versificatoria</i>	191
L' <i>Ars musica</i> et les <i>comœdiæ</i> de Jean de Garlande	192
La lecture musicale des <i>comœdiæ</i>	195
La sonorité de la poésie métrique dans les <i>poetria</i> du XII ^e et du XIII ^e siècle	205
Les <i>comœdiæ</i> de Jean de Garlande : théorie et pratique	216
VITAL DE BLOIS & SES LECTEURS	225
Les <i>comœdiæ</i> de Vital de Blois	225
Le manifeste d'un 'nouveau' poète	228
La tradition manuscrite et les classements médiévaux du <i>Geta</i>	237

L' <i>Alda</i> de Guillaume de Blois	255
Guillaume de Blois, Pierre de Blois et la nouvelle tradition comique	255
Guillaume : un nouveau Ménandre, une nouvelle comédie	260
<i>Ornatus et furor</i> . La toile <i>coleice</i> de Guillaume	264
La tradition manuscrite de l' <i>Alda</i> et ses rapports avec l' <i>ars versificatoria</i>	271
La <i>Lidia</i> : <i>ridere potes de ridiculoso</i>	279
La tradition manuscrite du <i>Miles gloriosus</i> et de la <i>Lidia</i>	279
Arnoul d'Orléans : <i>de recitationibus comediarum</i> , <i>quæ ad lasciviam pertinent</i>	281
Les points de référence de la <i>Lidia</i>	283
<i>Narratio</i> : la rhétorique de la fiction	292
Le plaisir de la dérision	301
 OVIDIANA	 307
<i>Ovidius puellarum</i>	307
La question des origines de l' <i>Ovidius puellarum</i>	307
Une <i>Ars amatoria</i> à l'usage des demoiselles	312
Le classement médiéval de l' <i>Ovidius puellarum</i>	325
<i>Pamphilus de amore</i>	333
Le texte des grammairiens, des <i>dictatores</i> et des moralistes	333
Variantes d'un discours amoureux	344
Texte de théâtre ? Les manuscrits du <i>Pamphilus</i>	359
 COMEDIÆ AULULARIA ET BABIO	
Textes de théâtre ?	363
Le <i>Babio</i> : un texte de théâtre ?	364
Un témoin de la mise en scène du <i>Babio</i> ?	364
Les manuscrits du <i>Babio</i>	376
Le <i>Babio</i> dans le codex Digby 53	377
Le <i>Babio</i> dans le Cottonianus Titus A XX	389
L' <i>Aulularia</i> de Vital de Blois dans le Duacensis 371	399
 CONCLUSION	 405

ANNEXE I

Incipits	415
--------------------	-----

ANNEXE II

Manuscrits commentés	417
Angleterre	417
Allemagne	421
Autriche	429
Espagne	431
France	432
Italie	435
Suisse	436
Vatican (Città del Vaticano)	438

ANNEXE III

Manuscrits : entourage textuel du <i>Pamphilus</i>	443
XIII ^e siècle	443
XIV ^e siècle	445
XV ^e siècle	450

ANNEXE IV

Vital de Blois, <i>Geta</i> : manuscrits	483
XII ^e siècle	483
XIII ^e siècle	483
XIV ^e siècle	483
XV ^e siècle	484

ANNEXE V

Les manuscrits contenant plusieurs « comédies élégiaques »	487
XII ^e siècle	487
XIII ^e siècle	487
XIV ^e siècle	488
XV ^e siècle	489

ANNEXE VI

Gloses	493
------------------	-----

TABLEAU A	
Scolies médiévales à Térence	529
TABLEAU B	
<i>Materia huius auctoris</i> & Scolies médiévales à Térence	545
BIBLIOGRAPHIE	559
INDEX NOMINUM	655
INDEX RERUM	659
INDEX CODICUM	665