



CLASSIQUES
GARNIER

VICKERMANN-RIBÉMONT (Gabriele), « Table des matières », *La Comédie à la lumière du droit. France, Angleterre, Empire (1660-1800)*, p. 887-890

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14885-2.p.0887](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14885-2.p.0887)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|----|
| PRÉFACE | 7 |
| INTRODUCTION | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

LA DOUBLE SOURCE DE LA COMÉDIE MATRIMONIALE DU XVIII^e SIÈCLE

| | |
|---|-----|
| ÉLÉMENTS DE DROIT MATRIMONIAL RELATIFS AUX COMÉDIES . . . | 31 |
| Le droit matrimonial en France | 33 |
| La conception catholique du mariage | 37 |
| Le différend entre l'Église et le roi de France | 42 |
| La doctrine du « rapt de séduction » | 44 |
| Le droit matrimonial en Angleterre | 81 |
| Le mariage anglican et le mariage de droit commun | 82 |
| Le mariage clandestin | 86 |
| Le <i>Marriage Act</i> de 1753 | 91 |
| Le droit matrimonial dans le domaine germanique | 102 |
| Un paysage de droit éclaté | 102 |
| La survivance des coutumes germaniques | 104 |
| Le droit matrimonial protestant | 107 |
| L'introduction d'un droit matrimonial étatique en Autriche | 122 |

| | |
|--|-----|
| LA TRADITION DE L'INTRIGUE MATRIMONIALE DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE ET ANGLAISE DU DEUXIÈME XVII ^e SIÈCLE | 131 |
| Contexte littéraire | 132 |
| Influences croisées | 134 |
| La <i>Restoration Comedy</i> | 145 |
| <i>Wit and humour</i> , débauche, licence | 146 |
| Un langage débridé | 162 |
| Intrigues complexes | 170 |
| La question du mariage | 172 |
| Le Miroir noir du mariage | 174 |
| Le 'divorce' | 179 |
| L'adultère | 190 |
| La contrainte parentale | 197 |
| Le rôle des femmes | 212 |
| Contrats, <i>proviso</i> , promesses : terminologie et rituels | 219 |
| Le <i>mock marriage</i> | 245 |
| Consommation, <i>copula carnalis</i> | 250 |
| Respect de la procédure canonique | 253 |
| Mariage d'intérêt | 258 |
| Viol et enlèvement | 265 |

DEUXIÈME PARTIE

COMÉDIES DU XVIII^e SIÈCLE
ENTRE DROIT ET TRADITION COMIQUE

| | |
|---|-----|
| LE DROIT DANS LES COMÉDIES MATRIMONIALES DU XVIII ^e SIÈCLE ET LEURS RÉPONSES THÉÂTRALES | 299 |
| Un corpus significatif | 305 |
| L'empreinte juridique | 317 |
| Le motif juridique structurant : | |
| la contrainte des mariages | 317 |
| La contrainte parentale – différences nationales | 318 |

| | |
|---|-----|
| L'évolution du motif : le rôle des parents sensibles | 330 |
| Le consentement parental comme marqueur d'histoire littéraire | 343 |
| Le tuteur – cas extrême de la contrainte parentale | 352 |
| Les tuteurs positivés | 362 |
| Motifs juridiques de premier plan : | |
| enlèvements et rapt consentis | 381 |
| Rapt de séduction et enlèvement | 382 |
| Rapt – le problème de la preuve | 395 |
| L'enlèvement comme marqueur métafictionnel | 403 |
| Motifs juridiques de second plan | 414 |
| Le mariage feint | 414 |
| Les hommes de loi | 424 |
| Thématiques sous-jacentes | 432 |
| Les thématiques socio-économiques liées au contrôle des mariages | 433 |
| Mésalliance et mariage d'intérêt | 433 |
| L'opposition entre noblesse et bourgeoisie | 447 |
| Phénomènes discursifs liés au mariage | 453 |
| Un positionnement anti-français ? | 454 |
| Actualisations de la Genèse | 470 |
| Réponses théâtrales | 476 |
| Les motifs théâtraux motivés par la contrainte parentale . . . | 476 |
| La folie amoureuse et la folie feinte | 477 |
| Le déguisement | 484 |
| Configurations de personnages autour de la contrainte parentale | 497 |
| L'école des parents | 503 |
| Le rôle des valets | 517 |
| Le rôle des femmes | 539 |
| Un caractère perfectible ? | 566 |
| Le dernier mot de la comédie : | |
| dénouements et esthétique | 583 |

| | |
|--|-----|
| LES INTRIGUES MATRIMONIALES DE MARIVAUX, AUTEUR AUX PRISES AVEC LE DROIT | 623 |
| La pensée de Marivaux – le mariage dans les utopies | 627 |
| La construction du thème du mariage | 631 |
| La concrétisation juridique après la Déclaration de Marly | 655 |
| Encore des mésalliances | 680 |
| Questions de perspective : le « paysan parvenu » à l'épreuve de la comédie | 687 |
| Questions de droit et de coutume : le « paysan parvenu » à l'épreuve de la comédie anglaise | 699 |
| | |
| LE PHILOSOPHE MARIÉ, UNE INTRIGUE SELON LE DROIT FRANÇAIS À L'ÉPREUVE DE LA RÉCEPTION ÉTRANGÈRE | 719 |
| Le philosophe séduit ? | 720 |
| Un <i>Philosophe marié</i> trop 'anglais' ? | 733 |
| <i>Le Philosophe marié</i> en Allemagne | 737 |
| <i>Le Philosophe marié</i> en Angleterre | 748 |
| Les traductions anglaises du <i>Philosophe marié</i> | 749 |
| Georges Colman et David Garrick, <i>The Clandestine Marriage</i> | 762 |
| | |
| CONCLUSION | 779 |
| | |
| ANNEXE I Déclaration du roy, concernant le rapt de seduction | 789 |
| | |
| ANNEXE II <i>Marriage Act</i> 1753 | 793 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 807 |
| | |
| INDEX NOMINUM | 869 |
| | |
| INDEX RERUM | 875 |