



CLASSIQUES
GARNIER

VICKERMANN-RIBÉMONT (Gabriele), « Bibliographie », *La Comédie à la lumière du droit. France, Angleterre, Empire (1660-1800)*, p. 807-867

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14885-2.p.0807](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14885-2.p.0807)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES LITTÉRAIRES

- ALAIN, Robert, *L'Épreuve réciproque*, Toulouse, Brouhiet, 1732.
- ALLESTEE, Richard (attribué à), *The Ladies Calling*, 5th impression, At the Theater in Oxford, 1677.
- [BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de], *Les Époux malheureux, ou Histoire de Monsieur & Madame de la Bédoyere. Écrite par un Ami*, La Haye, 1773.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron, *Œuvres*, éd. Pierre & Jacqueline Larthomas, Paris, Gallimard, collection « La Pléiade », 1988.
- [BEHN, Aphra,] *The Complete Works of Aphra Behn*, ed. Montague Summers, 6 vol., London, Heinemann, 1915.
- BEHN, Aphra, *The Rover, and other plays [The Feigned Courtesans, The Lucky Chance, The Emperor of the Moon]*, ed. Jane Spencer, Oxford / New York, Oxford University Press, collection « Oxford World's Classics », 2nd 1998.
- BEHN, Aphra, *The Rover / L'Écumeur*, adaptation et traduction de Christine Dejoux, Entrevaux, Bilingua GA Éditions, 2000.
- [BOURSAULT, Edme,] *Theatre de feu Monsieur Boursault*, Paris, 3 vol., Compagnie des Libraires, 1746.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste, *Mémoires de Monsieur le Marquis d'Argens*, éd. Yves Coirault, Paris, Desjonquères, 1993.
- British Dramatists from Dryden to Sheridan*, ed. George Henry Nettleton & Arthur Ellicott Case, revised by George Winchester Stone, Boston, Houghton Mifflin, 1969, reed. Southern Illinois University Press, 1975.
- BUTLER, Samuel, *Hudibras*, ed. Zachary Grey, London, 1806.
- CENTLIVRE, Susanna, *A Bold Stroke for a Wife, The Modern British Drama*, ed. Walter Scott, London, William Miller, 1811, vol. 4.
- CENTLIVRE, Susanna, *The Beau's Duel*, London, for D. Brown at the Black Swan, and N. Cox at the Golden Bible next Paulsgrave-Head-Court, Without Temple-Bar, 1702.

- CENTLIVRE, Susanna, *Love at a Venture*, London, John Chantry, 1706.
- CENTLIVRE, Susanna, *The Platonick Lady*, London, James Knapton & Egbert Sanger, 1707.
- CENTLIVRE, Susanna, *Marplot; or, The Second Part of the Busie Body*, London, Jacob Tonson, 1711.
- CENTLIVRE, Susanna, *The Busybody, Eighteenth-Century Women Dramatists*, ed. Melinda C. Finberg, Oxford University Press, 2001.
- [CHAMPMESLÉ, Charles Chevillet, sieur de,] *Les Œuvres de Monsieur de Champmeslé*, Paris, Compagnie des Libraires associés, 1742.
- CIBBER, Colley, *Love makes a Man; or, The Fop's Fortune*, London, Longman, Hurst, Rees and Orme, s.d.
- [CONGREVE, William,] *The Works of William Congreve*, ed. D. F. McKenzie, 3 vol., Oxford University Press, 2011.
- CORNEILLE, Pierre, « Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique », *id.*, *Œuvres complètes*, vol. 3, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1987.
- CORNEILLE, Thomas, *Don Bertran de Cigarral*, Amsterdam, Chatelain, 1709.
- [DANCOURT, Florent Carton, dit] *Les Œuvres de Theatre de Monsieur D'Ancourt*, (6 vol.), Paris, Libraires associés, 1742.
- [DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT,] *Il Filosofo ammogliato ovvero Il Marito che si vergogna di comparirlo, Il Teatro Comico del Sig. Destouches, dell'Accademia francese, Novellamente in nostra favella trasportato*, trad. Pietro Verri [& Maria Vittoria Serbelloni], vol. 3, Milano, eredi di Giuseppe Agnelli, 1755, p. 221-298.
- [DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT,] *El filósofo casado o El marido avergonzado de serlo, Comedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso castellano, Colección de obras en verso y prosa de D. Tomás de Yriarte*, Madrid, Imprenta Real, 1805, vol. 5.
- DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT, *Le Glorieux*, éd. Jacques Truchet dans *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, vol. 1.
- [DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT,] *Des Herrn Nericault Destouches sämtliche theatralische Werke aus dem Französischen übersetzt*, [trad. Johann Samuel Patzke,] 5 vol., Leipzig/Göttingen, Elias Luzac, 1756-1772.
- DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT, *L'Irrésolu*, éd. John Dunkley, Paris, STFM, 1995.
- [DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT,] *The Married Man, A Comedy*, in Three Acts. From *Le Philosophe Marié* of M. Nericault Destouches. As Performed at the Theatre-Royal, Hay-Market, trad. par Mrs. Inchbald, Dublin, Chamberlaine et al. / London, Robinson, 1789.
- [DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT,] *Œuvres dramatiques de Néricault Destouches*, nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de quatre Pièces, & toute semblable à l'Édition de l'Imprimerie Royale [1757], Paris, Libraires associés, 1774.

- DESTOUCHES, Philippe NÉRICAULT, *Le Philosophe marié ou le mari honteux de l'être*, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont, Genève, Droz, 2010.
- DESTOUCHES, Philippe NÉRICAULT, *Théâtre complet*, s. l. dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval & Catherine Ramond, Paris, Classiques Garnier, t. 1, 2018 [Le Curieux impertinent, L'Ingrat, L'Irrésolu, Le Mystère ou Les Fêtes de l'Inconnu et La Fête de la nymphe Lutèce, Les Amours de Ragonde, Le Médisant, Le Triple Mariage, Le Jaloux].
- DESTOUCHES, Philippe NÉRICAULT, *Der vereblichte Philosoph, oder Der Mann, der sich schämet, einer zu seyn, Sechs Schauspiele aus dem Französischen übersetzt*, [trad. Johann Christian Krüger,] Braunschweig/Hamburg, s. n., 1748.
- DIDEROT, Denis, « Entretiens sur le Fils naturel », *id.*, *Le drame bourgeois*, éd. Jacques Chouillet & Anne-Marie Chouillet, Paris, Hermann, 1980.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, t. 4 : *Esthétique – Théâtre*, éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, collections « Bouquins », 1996.
- DIDEROT, Denis, *Le Père de famille*, éd. Gerhardt Stenger, Montpellier, Éditions espaces 34, 21997.
- Die Deutsche Schaubühne, nach den Regeln und Mustern der Alten*, [hg. Johann Christoph Gottsched,] Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 6 Bände,] 1741-1745, Faksimiledruck Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1972, Reihe « Texte des 18. Jahrhunderts ».
- [The] *Dramatic Works of Wycherley, Congreve, Vanbrugh and Farquhar with biographical and critical notices*, ed. Leigh Hunt, London, Edward Moxon, 1840.
- [DRYDEN, John], *The Works of John Dryden*, 18 vol., ed. Walter Scott, London, William Miller, 1808.
- [DUFRESNY,] *Œuvres de Monsieur Riviere du Fresny*, 4 t., Paris, Briasson, 1747.
- Eighteenth-Century Women Dramatists*, ed. Melinda C. Finberg, Oxford University Press, 2001.
- ESTCOURT, Richard, *The Fair Example; or, The Modish Citizen*, London, Bernard Lintott, 1706.
- [ETHEREGE, George,] *The Works of Sir George Etherege*, ed. A. Wilson Verity, London, Nimmo, 1888. – *The Dramatic Works of Sir George Etherege*, ed. Herbert Francis B. Brett-Smith, Oxford, Blackwell, 1927.
- ETHEREGE, George, *The Man of Mode*, in *Restoration and Eighteenth-Century Comedy. Authoritative texts of The Country Wife, The Man of Mode, The Rover, The Way of the World, The Conscious Lovers, The School for Scandal; contexts, criticism*, ed. Scott McMillin, New York / London, Norton, collection « A Norton Critical Edition », 1973 (rééd. 1997).
- [ETHEREGE, George,] *The Plays of Sir George Etherege*, ed. Michael Corder, London et al., Cambridge University Press, 1982.
- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *La Pupille, Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, vol. 1, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *Théâtre de la Foire*, éd. Flora Mele, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *Théâtre français*, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont, 2 vol., Paris, Classiques Garnier, 2022.
- [FARQUHAR, George,] *The Works of George Farquhar*, 2 vol., ed. Shirley Strum Kenny, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- FIELDING, Henry, *Rape upon Rape; or, the Justice Caught in his Own Trap, A Comedy*, As it is acted at the Theatre in the Hay-Market, London, J. Wats, 1730.
- FIELDING, Henry, *Plays*, vol. 1, ed. Thomas Lockwood, Oxford, Clarendon Press, « The Weasleyan Edition of the Works of Henry Fielding », 2004.
- GARRICK, David & COLMAN THE ELDER, George, *The Clandestine Marriage, together with two short plays*, ed. Noel Chevalier, Peterborough (CAN), Broadview Press, 1995.
- GELLERT, Christian Fürchtegott, *Die zärtlichen Schwestern. Ein Lustspiel von drei Aufzügen*, ed. Horst Steinmetz, Stuttgart, Philipp Reclam, ²1995.
- GOLDONI, Carlo, *La Locandiera*, éd. et trad. Gérard Luciani, Paris, Gallimard, collection « folio bilingue », 1991.
- GOLDSMITH, Oliver, *Elle s'abaisse pour vaincre, ou la Soirée des méprises*, trad. A. Barbeau, Paris, J. de Gigord, ⁴1933.
- GOLDSMITH, Oliver, *She Stoops to Conquer; or The Mistakes of a Night*, ed. Alexander N. Jeffares, London / New York, Macmillan, « Macmillan's English Classics », 1967.
- GOTTSCHED, Luise Adelgunde Victorie, *Die Ungleiche Heirath, Die Deutsche Schaubühne, nach den Regeln und Mustern der Alten*, hg. Johann Christoph Gottsched, Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, Vierter Theil, 1743.
- GOTTSCHED, Luise Adelgunde Victorie, *Die Hausfranzösin, oder die Mamsell, Die Deutsche Schaubühne nach den Regeln und Mustern der Alten*, hg. Johann Christoph Gottsched, Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, Fünfter Theil, Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1744.
- GRIFFITH, Elizabeth, *Essays, Adressed to Young Married Women*, London, Cadell and Robson, 1782.
- GRIFFITH, Elizabeth, *The Times, Eighteenth-Century Women Dramatists*, ed. Melinda C. Finberg, Oxford University Press, 2001.
- [GUYOT DE MERVILLE, Michel,] *Œuvres de théâtre de Monsieur Guyot de Merville*, Paris, V^e Duchesne, 1766.
- JÜNGER, Johann Friedrich, *Die Entführung*, Leipzig, 1792.
- KELLY, John, *The Married Philosopher, A Comedy*, As acted at the Theatre-Royal in *Lincoln's-Inn-Fields*. By a GENTLEMAN of the *Temple*, London, T. Worrall, 1732.
- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelles de, *Œuvres*, Paris, Veuve Duchesne, 1777 (Genève, Slatkine Reprints, 1970).

- LACY, John, *Sir Hercules Buffoon ; or, The Poetical Squire*, London, Hindmarsh, 1684.
- [LACY, John,] *Dramatic Works of John Lacy, Comedian, With Prefatory Memoir and Notes, The Dramatic Works of John Lacy*, Edinburgh, William Paterson, 1875 (Reprint : London, Forgotten Books, 2013).
- LENZ, Jacob Michael Reinhold, *Anmerkungen übers Theater nebst angehängten übersetzten Stück Shakespears [sic !]*, Leipzig, Weygandsche Buchhandlung, 1774.
- LENZ, Jacob Michael Reinhold, *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung / Le Précepteur, ou Les Avantages de l'éducation privée*, éd. et trad. Pierre Angel, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, 1963.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux*, éd. Roger Laufer, Paris, Gallimard, 1984.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Hamburgische Dramaturgie*, hg. Klaus L. Berghahn, Stuttgart, Reclam, 1999.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *La Dramaturgie de Hambourg*, trad., introduction et commentaire Jean-Marie Valentin, Paris, Klincksieck, 2010.
- [LESSING, Gotthold Ephraim,] *Lessings Werke*, hg. Karl Balser & Thomas Höhle, Berlin/Weimar, Aufbau-Verlag, 1982.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Minna von Barnhelm*, trad. Hédi Kaddour, Paris, José Corti, « Collection romantique », 1997.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück, id., Werke und Briefe*, Bd. 6 : Werke 1767-1769, hg. Klaus Bohnen, Frankfurt a. M., Deutscher Klassiker-Verlag, 1985.
- MARIVAUX, *Le Paysan parvenu*, éd. Frédéric Deloffre & Françoise Rubellin, Paris, Bordas, collection « Classiques Garnier », 1992.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre & Françoise Rubellin, vol. 1, Paris, Bordas, collection « Classiques Garnier », 1989.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre & Françoise Rubellin, vol. 2, Paris, Classiques Garnier Multimédia, collection « Classiques Garnier », 1999.
- MOLIÈRE, *Œuvres*, édition publiée sous la direction de Georges Forestier, vol. 1, avec la collaboration de David Chataignier, Gabriel Conesa, Bénédicte Louvat-Molozay et Lise Michel. Avec Claude Bourqui. Textes établis par Edric Caldicott et Alain Riffaud. Comédies-ballets coéditées par Anne Piéjus, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MOLIÈRE, *Œuvres*, édition publiée sous la direction de Georges Forestier, vol. 2, avec la collaboration de David Chataignier, Gabriel Conesa, Jacqueline Lichtenstein, Bénédicte Louvat-Molozay, Lise Michel et Laura Naudeix. Avec Claude Bourqui. Textes établis par Edric Caldicott et Alain Riffaud. Comédies-ballets coéditées par Anne Piéjus, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.

- [MONTFLEURY, Zacharie Jacob,] *Theâtre de Messieurs Montfleury père et fils*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1739.
- PONT-DE-VEYLE, Antoine de Ferriol, comte de, *Le Somnambule*, Paris, Prault, 1772.
- [POPE, Alexander,] *The Works of Alexander Pope*, éd. Joseph Warton *et al.*, 9 vol., London, Richard Priestley, 1822.
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, texte établi par Pierre Berthiaume et Jean Sgard, *Œuvres de Prévost*, s. l. dir. Jean Sgard, vol. 1, Presses universitaires de Grenoble 1978.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel*, éd. Charles Mazouer, Genève, Droz, 1994.
- REGNARD, Jean-François, *Théâtre français*, vol. 1, éd. Marie-Claude CANOVA-GREEN, Sabine CHAUCHE, Noémie COURTÈS, Jérôme DE LA GORCE et Sylvie REQUEMORA-GROS, Paris, Classiques Garnier, 2015 [*La Sérénade, Le Bourgeois de Falaise, Le Joueur, Le Distrain, Le Carnaval de Venise*].
- REGNARD, Jean-François, *Théâtre français*, vol. 2, éd. Sabine CHAUCHE, Noémie COURTÈS et Joseph HARRIS, Paris, Classiques Garnier, 2015 [*Démocrite, Le Retour imprévu, Les Folies amoureuses suivies du Mariage de la Folie, Les Ménechmes*].
- REGNARD, Jean-François, *Théâtre français*, vol. 3, éd. Sabine CHAUCHE, Noémie COURTÈS et Sylvie REQUEMORA-GROS, Paris, Classiques Garnier, 2018 [*Le Légataire universel, La Critique du Légataire, Sapor, Les Souhaits, Les Vendanges, ou Le Bailli d'Asnières*].
- REGNARD, Jean-François, *Le Théâtre italien*, éd. Évariste Gherardi, vol. 2 : *Les comédies italiennes de J. F. Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, STFM, 1996.
- Restoration and Eighteenth-Century Comedy. Authoritative texts of The Country Wife, The Man of Mode, The Rover, The Way of the World, The Conscious Lovers, The School for Scandal; contexts, criticism*, éd. Scott McMillin, New York / London, Norton, collection « A Norton Critical Edition », 1973 (rééd. 1997).
- RICHARDSON, Samuel, *Paméla ou La Vertu récompensée*, traduit par l'Abbé Prévost, Paris, A. G. Nizet, 1977.
- ROCHON DE LA VALETTE, *L'École des tuteurs*, Paris, V^oe Duchesne, 1754.
- SAMPSON, William, *The Vow Breaker*, London, John Norton, 1636.
- SHADWELL, Thomas, *The Complete Works of Thomas Shadwell*, ed. Montague Summers, 5 vol., London, The Fortune Press, 1927.
- SHERIDAN, Richard Brinsley, *The Dramatic Works of Richard Brinsley Sheridan. With a Biographical and Critical Sketch*, ed. Leigh Hunt, London, Edward Moxon, 1840.

- SHERIDAN, Richard Brinsley, *The Rivals*, ed. A. Norman Jeffares, Hampshire/Londres, Macmillan Education, ⁴1978.
- SHERIDAN, Richard Brinsley, *Les Rivaux*, trad. Françoise Chatel de Brancion, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Théâtre du xvii^e siècle*, vol. 3, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- Théâtre du xviii^e siècle*, éd. Jacques Truchet, 2 vol., Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, 1974.
- [Le] *Theatre italien de Gherardi, ou Recueil général de toutes les Comédies et Scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi*, Paris, Briasson, 1741 (Genève Slatkine Reprints, 1969).
- VANBRUGH, John, *L'Épouse outragée / The Provok'd Wife*, introduction, traduction et notes par Maire-Louise Fluchère, Paris, Aubier Montaigne, « Aubier collection bilingue », 1981.
- [VANBRUGH, John.] *Sir John Vanbrugh : Four Comedies*, The Relapse, The Provok'd Wife, The Confederacy, A Journey to London, ed. Michael Corder, London, Penguin, 1988.
- [VANBRUGH, John.] *The Complete Works of Sir John Vanbrugh*, ed. Bonamy Dobrée & Geoffrey Webb, 4 vol., Bloomsbury, The Nonesuch Press, 1927.
- VICTOR, Benjamin, *The Fortunate Peasant ; or, Nature will Prevail, id., Original Letters, Dramatic Pieces, and Poems*, vol. 2, London, T. Becket, 1776.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, éd. Alain Pons, Paris, Gallimard, collection « folio classique », 1994.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique, Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 8, Paris, Furne, 1836.
- VOLTAIRE, *Le Droit du Seigneur ou L'Écueil du Sage*, éd. Martial Poirson, Vignon, Lampsaque, 2002.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. Gustave Lanson & André M. Rousseau, Paris, STFM, 1964.
- VOLTAIRE, *La Prude*, ed. Thomas Wynn, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 20C : *Micromégas and other texts*, 1738-1742, Oxford, Voltaire Foundation, 2017.
- VOLTAIRE, « Sur la comédie », *id., Conseils à un journaliste sur la philosophie, l'histoire, le théâtre, les pièces de poésie, les mélanges de littérature, les anecdotes littéraires, les langues et le style*, theatre-classique.fr.
- VOLTAIRE, *Vie de Molière, Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 9 : 1732-1733, ed. Hayden Mason, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- VOLTAIRE (François-Marie AROUET), <http://www.voltaire-integral.com>
- [The] *Woman turn'd Bully*, London, T. Dring, 1675.

- WYCHERLEY, William, *The Country Wife / L'Épouse campagnarde*, trad. A. Mavrocordato, Paris, Aubier / Éditions Montaigne, 1968.
- WYCHERLEY, William, *The Country Wife, Restoration and Eighteenth-Century Comedy. Authoritative texts of The Country Wife, The Man of Mode, The Rover, The Way of the World, The Conscious Lovers, The School for Scandal ; contexts, criticism*, ed. Scott McMillin, New York / London, Norton, collection « A Norton Critical Edition », 1973 (rééd. 1997).
- WYCHERLEY, William, *The Country Wife and other plays*, ed. Peter Dixon, Oxford University Press, 2008.

SOURCES JURIDIQUES ET JUDICIAIRES

- A Collection of Statutes connected with the general administration of the Law ; Arranged according to the Order of Subjects*, ed. William David Evans, London, Butterworth and Son, 1817.
- AGUESSEAU, Henri François d', « LVI. Plaidoyer du 5 aoust 1699 », *Œuvres de M. le Chancelier D'Aguesseau*, t. 4, contenant les plaidoyers prononcés au Parlement en qualité d'Avocat général, depuis le mois d'avril 1696, & dans les années 1697, 1698, & 1699, Paris, Libraires associés, 1764.
- An Act For suppressing The Detestable Sins of Incest, Adultery and Fornication, British History Online*, Acts and Ordinances of the Interregnum, 1642-1660, <http://www.british-history.ac.uk/no-series/acts-ordinances-interregnum>.
- AUGEARD, Matthieu, *Arrests notables des différens tribunaux du Royaume*, nouvelle édition augmentée, Paris, Huart *et al.*, 1756.
- AYLIFFE, John, *Parergon juris canonici Anglicani, or A Commentary, by Way of Supplement to the Canons and Constitutions of the Church of England*, London, Leach, Knapton *et alii*, 1726.
- BONIFACE, Hyacinthe de, *Arrests Notables de la Cour de Parlement de Provence, Cour des Comptes, Aydes & Finances du mesme Pays*, 2 vol., Paris, René & Jean Guignard, 1670.
- BRILLON, Jacques, *Dictionnaire des arrêts ou jurisprudence universelle des parlemens de France et autres tribunaux*, nouv. éd. revue, corrigée et augmentée, Paris 1777.
- CARDWELL, Edward, *Synodalia. A Collection of Articles of Religion, Canons, and Proceedings of Convocations in the Province of Canterbury from the Year 1547 to the Year 1717*, vol. 1, Oxford, 1842.
- Corpus Juris civilis*, en ligne <http://droitromain.upmf-grenoble.fr/corpusjurciv.htm>.
- Déclaration de Louis XIII du 26 novembre 1639*, cité d'après [LE RIDANT, Pierre,] *Code matrimonial, ou Recueil complet De toutes les Loix Canoniques & Civiles de France, des dispositions des Conciles, des Capitulaires, Ordonnances, Edits et Déclarations ; & des Arrêts & Réglements de tous les Parlemens & Tribunaux*

- Souverains, rangés par ordre alphabétique, sur les Question de Mariage*, nouv. éd., Paris, 1770.
- Déclaration du Roy, concernant le Rapt de séduction*, Donnée à Marly le 22 Novembre. Registrée au Parlement de Rennes, Paris, Imprimerie Royale, 1733.
- DESPEISSES, Antoine, *Œuvres de M. Antoine Despeisses, Avocat et jurisconsulte de Montpellier*, Toulouse, Dupleix, 1778.
- Dictionnaire de jurisprudence et des arrêts, Nouvelle édition du dictionnaire de Brillouin*, Lyon, Aimé de la Roche, 1781-1788.
- DUPLESSIS, Piet, *Mémoire pour le comte de Courbon, la marquise de Blénac, sa mère, et autres accusés, contre les collatéraux de la Demoiselle de Moras*, [Paris,] Imprimerie V^{ve} d'Houry, 1738.
- FERRIÈRE, Claude-Joseph, *Dictionnaire de droit et de pratique*, éd. augmentée par Antoine-Gaspard Boucher d'Argis, Paris, Saugrain, 1749.
- FERRIÈRE, Claude-Joseph, *Dictionnaire de Droit et de Pratique, contenant l'explication des termes de droit, d'Ordonnances, de Coutumes et de Pratique*, nouv. éd., revue, corrigée et augmentée, Paris, V^{ve} Brunet, 1779.
- FOURNEL, Jean-François, *Traité de la séduction, considérée dans l'ordre judiciaire*, Paris, Demonville, 1781.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées*, 20 vol., Paris, V^{ve} Delaulne, 1738-1743.
- [HARDWICKE, Philip Yorke, 1st Earl of Hardwicke, dit Lord,] *Marriage Act 1753*, voir *A Collection of Statutes connected with the general administration of the Law*.
- [HENRYS, Claude,] *Œuvres de M. Claude Henrys, conseiller du roi contenant son recueil d'arrêts*, éd. B. J. Bretonnier, Paris, Michel Brunet, 1738.
- HOBBS, Thomas, *De Cive*, ed. H. Warrender, Oxford, Clarendon Press, 1983. *In elementa juris civilis secundum ordinem institutionem digestum respiciens jus canonicum et germanicum*, Frankfurt am Main, Guilhelm Shaeffer, 1827.
- JOUSSE, [Daniel], *Traité de la justice criminelle de France*, 4 t., Paris, Debure, 1771.
- LEBRUN DE LA ROCHETTE, Claude, *Le Procès civil et criminel*, 2 vol., Lyon, 1643.
- [LE RIDANT, Pierre,] *Code matrimonial, ou Recueil complet De toutes les Loix Canoniques & Civiles de France, des dispositions des Conciles, des Capitulaires, Ordonnances, Edits & Déclarations; & des Arrêts & Réglemens de tous les Parlemens & Tribunaux Souverains, rangés par ordre alphabétique, sur les Questions de Mariage*, nouv. éd., Paris, Hérisant fils, 2 t., 1770.
- LEYSER, August von, *Meditationes ad Pandectas quibus præcipua juris capita ex antiquitate explicantur, cum juribus recentioribus conferuntur atque variis celeberrimum collegiorum responsis et rebus judicatis illustrantur*, vol. 9, Leipzig & Wolfenbüttel, Meisner, 1748.
- LOCKE, John, *Two Treatises of Government, id., The Works of John Locke*, vol. 5, London, Tegg et al., 1823.

- LUTHER, Martin, « Daß Eltern die Kinder zur Ehe nicht zwingen [1524] », *id.*, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 15, Weimar, Böhlau, 1899.
- LUTHER, Martin, *De captivitate Babylonica ecclesiae praeludium*, *id.*, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 6/2, Weimar, Hermann Böhlau, 1888, p. 484-573 ; traduction française : *Prélude sur la captivité babylonienne de l'Église*, trad. par René-H. Esnault (pour Labor et Fides, 1966), revue par Georges Lagarrigue (pour Gallimard, 1999), dans Martin Luther, *Œuvres*, vol. 1, Paris Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- LUTHER, Martin, « Von Ehesachen », *id.*, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 30, Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1910 ; plus accessible dans la réédition, *id.*, *Studienausgabe*, hg. Hans-Ulrich Delius, Berlin, Evangelische Verlagsanstalt Berlin, 1986, vol. 4.
- LUTHER, Martin, « Vom ehelichen Leben », *id.*, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 10/2, Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1907 ; trad. française « De la Vie conjugale », trad. par Albert Greiner, revue par Nicole de Laharpe, *id.*, *Œuvres*, vol. 1, Paris Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- LUTHER, Martin, « Welche Personen verboten sind zu ehelichen », *id.*, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 10/2, Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger, 1907.
- Mémoire instructif, pour Demoiselle Catherine Cadière de la Ville de Toulon, apellante comme d'abus de la procedure faite par l'Official en l'Evêché de la même Ville, à la Requête du Promoteur, & par appel simple de la procedure faite contre elle par Messieurs les Commissaires du Parlement, du Decret d'Ajournement personnel contre elle laxé, & à minimâ du Decret d'Assigné par eux rendu ; demanderesse en Lettres Royaux incidentes de restitution, du 19. Mai 1731. & au principal querellante en Enchantement, Rapt, Inceste spirituel, Avortement & Subornation de témoins*, signé Chaudon, Aix, Imprimerie de J. David 1731.
- MENASSIER DE L'ESTRE, François, *De l'honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de Rapt, de Séduction, de Subornation & de Violence*, Paris, Nyon, 1784.
- MILTON, John, *The Doctrine and Discipline of Divorce*, London, Sherwood, Neely & Jones, 1820.
- MONTESQUIEU, *De l'Esprit des lois*, éd. Victor Goldschmidt, Paris, Garnier Flammarion, 1979.
- MUYART DE VOUGLANS, Pierre-François, *Les Loix criminelles en France dans leur ordre naturel*, Paris, Société typographique, 1781.
- PHILIPPE DE BEAUMANOIR, *Coutumes de Beauvaisis*, éd. A. Salmon, 2 vol., Paris, 1899.
- [POTHIER, Robert-Joseph,] *Traité du contrat de mariage, par l'auteur du traité des obligations*, Paris, Debure/Orléans, V^{ec} Rouzeau-Montaut, 1768.

- [POTHIER, Robert-Joseph,] *Œuvres complètes de Pothier*, nouv. éd., Paris, Thomine et Fortic, 1821-1824.
- PUFENDORF, Samuel von, *De jure naturae et gentium*, hg. Frank Böhling, Berlin, Akademie Verlag, 1998.
- Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, éd. [François André] Isambert *et al.*, Paris, Belin-Leprieur *et al.*, 29 vol., 1822-1833.
- Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile et criminelle, canonique et bénéficiale*, éd. [Joseph-Nicolas] Guyot, 129 vol., Paris, Panckoucke, Dorez & Visse, 1775-1786.
- Rituel de Saint-Diez*, imprimé par ordre d'illustrissime et révérendissime Monseigneur Barthelemy-Louis-Martin de Chaumont, premier évêque-comte de Saint-Diez, Saint-Diez, Charlot, 1733.
- SEHLING, Emil Hg., *Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts*, Leipzig, Reisland, 1902-1913 : vol. 1 : *Die Ordnungen Luthers, Die Ernestinischen und Albertinischen Gebiete*; vol. 2 : *Die vier geistlichen Gebiete (Merseburg, Meißen, Naumburg-Zeitz, Wurzen), Amt Stolpen mit Stadt Bischofswerda, Herrschaft und Stadt Plauen, die Herrschaft Ronneburg, die Schwarzburgischen Herrschaften, die Reußischen Herrschaften, die Schönburgischen Herrschaften, die vier Harzgrafschaften : Mansfeld, Stolberg, Hohenstein, Regenstein, und Stift und Stadt Quedlingburg, die Grafschaft Henneberg, die Mainzischen Besitzungen (Eichsfeld, Erfurt), die Reichsstädte Mühlhausen und Nordhausen, das Erzbistum Magdeburg und das Bistum Halberstadt, das Fürstentum Anhalt*; vol. 3 : *Die Mark Brandenburg, Die Markgrafentümer Ober-Lausitz und Nieder-Lausitz, Schlesien*; vol. 4 : *Das Herzogtum Preussen, Polen, Die ehemals polnischen Landesteile des Königreichs Preussen, Das Herzogtum Pommern*; vol. 5 : *Livland, Estland, Kurland, Mecklenburg, Freie Reichsstadt Lübeck mit Landgebiet und Gemeinschaftsamt Bergedorf, Das Herzogtum Lauenburg mit dem Lande Hadeln, Hamburg mit Landgebiet*; collection continuée par l'Institut für evangelisches Kirchenrecht der evangelischen Kirche in Deutschland, Tübingen, Mohr Siebeck : vol. 6, 1 : *Niedersachsen, Die welfischen Lande : die Fürstentümer Wolfenbüttel mit den Städten Wolfenbüttel und Lüneburg* (1955); vol. 6, 2 : *Niedersachsen, Die welfischen Lande : die Fürstentümer Calenberg-Göttingen und Grubenhagen mit den Städten Göttingen, Northeim, Hannover, Hameln und Einbeck, die Grafschaften Hoya und Diepholz, Das Freie Reichsstift Loccum* (1957); vol. 7, 1 : *Die außerwelfischen Lande : Erzstift Bremen, Stadt Stade, Stadt Buxtehude, Stift Verden, Stift Osnabrück, Grafschaft Ostfriesland und Harlingerland* (1963); vol. 8 : *Hessen : die gemeinsamen Ordnungen* (1965); vol. 9 : *Grafschaften Waldeck, Solms, Erbach und Stolberg-Königstein, Reichsstädte Frankfurt, Friedberg, Gelnhausen und Wetzlar* (2011); vol. 10 : *Die Grafschaften Nassau, Hanau-Münzenberg und Ysenburg* (2012); vol. 11 : *Bayern, 1.*

Franken : Markgrafschaft Brandenburg-Ansbach-Kulmbach, Reichsstädte Nürnberg, Rothenburg, Schweinfurt, Weißenburg, Windsheim, Grafschaften Castell, Rieneck und Wertheim, Herrschaft Thüringen (1961); vol. 12 : *Bayern, 2. Schwaben : Reichsstädte Augsburg, Dinkelsbühl, Donauwörth, Kaufbeuren, Kempten, Lindau, Memmingen, Nördlingen, Grafschaft Oettingen* (1963); vol. 13 : *Bayern, 3. Altbayern : Herzogtum Pfalz-Neuburg, Kurfürstentum Pfalz (Landesteil Oberpfalz), Reichsstadt Regensburg, Grafschaft Ortenburg, Herrschaft Rothenberg, Herrschaft Wolfstein* (1966); vol. 14 : *Kurpfalz* (1969); vol. 15 : *Württemberg 1. Grafschaft Hohenlobe* (1977); vol. 16 : *Herzogtum Württemberg* (2004); vol. 17, 1 : *Schwäbisch Hall, Heilbronn, Konstanz, Isny und Gengenbach* (2007); vol. 17, 2 : *Reutlingen, Ulm, Esslingen, Giengen, Biberach, Ravensburg, Wimpfen, Leutkirch, Bopfingen, Aalen* (2009); vol. 18 : *Rheinland-Pfalz, 1 : Herzogtum Pfalz-Zweibrücken, die Grafschaften Pfalz-Vendenz, Sponheim, Sickingen, Manderscheid, Oberstein, Falkenstein und Hohenfels-Reipoltskirchen* (2006); vol. 19 : *Rheinland-Pfalz, 2 : Die Reichsstädte Landau, Speyer und Worms, die Grafschaften Leinigen, Sayn und Wied, die Wild- und Rheingrafschaft, das Fürstentum Pfalz-Simmern* (2008); vol. 20, 1 : *Elsass, 1 : Straßburg* (2011); vol. 20, 2 : *Elsass : die Territorien und Reichsstädte außer Straßburg* (2013); vol. 21 : *Nordrhein-Westfalen 1. Die Vereinigten Herzogtümer Jülich-Kleve-Berg. Das Hochstift und die Stadt Minden. Das Reichsstift und die Stadt Herford. Die Reichsstadt Dortmund. Die Reichsabtei Corvey. Die Grafschaft Lippe* (2015); vol. 22 : *Nordrhein-Westfalen, 2. Das Erzstift Köln, Die Grafschaften Wittgenstein, Moers, Bentheim-Tecklenburg und Rietberg. Die Städte Münster, Soest und Neuenrade. Die Grafschaft Lippe (Nachtrag)* (2017); vol. 23 : *Schleswig-Holstein. Die Herzogtümer Schleswig und Holstein. Das Land Dithmarschen* (2017); vol. 24 : *Das Fürstentum Siebenbürgen. Das Rechtsgebiet und Kirche der Siebenbürger Sachsen* (2012).

SHELFORD, Leonard, *A Practical Treatise on the Law of Marriage and Divorce*, Philadelphia, John Littell, 1841.

SWINBURNE, Henry, *A Treatise of Spousals, or Matrimonial Contracts, Wherein All the Questions relating to that Subject are ingeniously Debated and Resolved*, London, Robert Clavell, 1686.

VATTEL, Emer de, *Les Droits des Gens*, éd. Béla Kapossy & Richard Whatmore, Indianapolis, Liberty Fund, 2008.

AUTRES SOURCES CONTEMPORAINES

An Apology for The Life of Colley Cibber, With an Historical View of the Stage during his own Time, Written by himself, ed. Byrne R. S. Fone, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1968.

An Apology for the Life of Mr. Colley Cibber : Comedian and Patentee of the Théâtre Royal written by himself and interspersed with Characters and Anecdotes of his

- theatral contemporaries*, new ed. by Edmund Bellchambers, London, Simpkin & Marshall, 1822.
- Apologie du Philosophe marié, ou du mari bontoux de l'être. Réponse à la lettre critique adressée à Mr. Maillart. A Monsieur *** de l'Académie française*, Paris, V^{ve} Nicolas Oudot, 1727.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Catéchisme de Bossuet, Évêque de Meaux*, Poitiers, Henri Oudin, 1860.
- [Les] *Caractères de la comédie du philosophe marié*, Paris, Chaubert & V^{ve} Guillaume, 1727.
- Catéchisme du Concile de Trente*, latin-français, Mons, Gaspard Migeot, 1691.
- COLLIER, Jeremy, *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage : Together with The Sense of Antiquity upon this Argument*, Londres, Keble et al., 2^e 1698.
- DAVIES, Thomas, *Memoirs of the life of David Garrick, Esq. Interspersed with Characters and Anecdotes of his Theatrical Contemporaries. The Whole forming a History of the Stage*, London, Printed for the Author, 1780.
- DENNIS, John, *A Defense of Sir Fopling Fluter*, ed. Edward A. Bloom & Lilian D. Bloom, *Joseph Addison and Richard Steele : The Critical Heritage*, Abingdon / New York, Routledge, 1995 [1980].
- Dictionnaire de l'Académie française, Les huit éditions complètes depuis 1694 sur un cédérom unique*, version diachronique.
- DUBOS, [Jean-Baptiste,] *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719.
- FICQUET DU BOCAGE, Pierre-Joseph, *Lettre sur le theatre anglois, avec une traduction de L'avare, comédie de M. Shadwell, et de La femme de campagne, comédie de M. Wicherley*, 2 vol., Paris, 1752.
- GELLERT, Christian Fürchtegott, *Pro comoedia commovente / Abhandlung für das riührende Lustspiel*, übersetzt von Gotthold Ephraim Lessing, *id.*, *Die zärtlichen Schwestern*, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1965, p. 117-137.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique français*, éd. Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000.
- Lettre critique sur la nouvelle comédie du Philosophe marié, ou du mari bontoux de l'être. A Monsieur Maillard, Ancien Avocat au Parlement*. Paris, V^{ve} de Nicolas Oudot, 1727.
- LUTHER, Martin, *D. Martin Luthers Werke*, 120 vol., Weimar, Böhlau et al., 1883–2009 (« Weimarer Ausgabe »).
- LUTHER, Martin, *Œuvres*, 2 vol., Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 2017.
- MURALT, Béat Louis de, *Lettre sur les Anglois et les François. Et sur les voïages*, Cologne, s. n., 1725.

- Old and New London*, originally published by Cassell, Petter & Galpin, London, 1878.
- PEPYS, Samuel, *The Diary of Samuel Pepys*, éd. Henry B. Wheatley, New York, Croscup, 1892-1900.
- Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse au sujet des Comédies du philosophe marié et de l'envieux*, Paris, Claude-Louis Thiboust, Jean Pepingué, Guillaume-Nicolas Aubert, 1727.
- RICCOBONI, Luigi, *Réflexions historiques et critiques sur les differens theatres de l'Europe. Avec les Pensées sur la Déclamation*, Paris, Jacques Guerin, 1738.
- SALMON, Thomas, *A Critical Essay concerning Marriage*, London, Charles Rivington, 1724.
- Some Authentick Memoirs relating to the Life, Amours... of Colonel Cb-----s, Rape Master General of Great Britain. By an impartial hand*, Londres, 1730.

ÉTUDES

- ABEL, Olivier & TOURNU, Christophe dir., *Milton et le droit au divorce*, Genève, Labor et Fides, 2005.
- ADAM, Michel, *Femmes-dramaturges & actrices en Angleterre (1660-1706)*, Presses Universitaires de Rouen, 1993.
- ADAMS, Barry B., « Jonson's *Epicœne* and the Complex Plot », *Medieval and Renaissance Drama in England*, 11, 1999, p. 172-225.
- AHLUWALIA, J., *The Comedy of the Eighteenth Century*, New Delhi, Atlantic Pub., 1993.
- AILLOUD-NICOLAS, Catherine dir., *Marivaux, les préjugés vaincus ?*, Paris, PUF/CNED, 2009.
- AIREY, Jennifer L., *The Politics of Rape. Sexual Atrocity, Propaganda Wars and the Restoration Stage*, Plymouth, University of Delaware Press, 2012.
- ALLEMAN, Gellert Spencer, *Matrimonial Law and the Material of Restoration Comedy*, Wallingford, Pennsylvania, 1942.
- ANDERSON, Emily Hodgson, « She Stoops to Stratagem : A Comparative Approach to Eighteenth-Century Comedy », Bonnie Nelson & Catherine Burroughs dir., *Teaching British Women Playwrights of the Restoration and the Eighteenth Century*, New York, Modern Language Association of America, 2010, p. 293-301.
- ANDERSON, Misty G., *Female Playwrights and Eighteenth-Century Comedy : Negotiating Marriage on the London Stage*, New York, Palgrave, 2002.

- ANDRIÈS, Lise, OGÉE, Frédéric, DUNKLEY, John & SANFEY, Darach dir., *Intellectual Journeys ; the Translation of Ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- ANTOINE, Philippe, *Le Mariage : droit canonique et coutumes africaines*, Paris, Beauchesne, 1992.
- ARJAVA, Antti, *Women and law in late Antiquity*, Oxford, Clarendon, 1996.
- ASHE, Geoffrey, *The Hell-Fire Clubs : A History of Anti-Morality*, Stroud, Gloucs, Sutton Publishing, 2000.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*. Paris/Neuchâtel, Librairie théâtrale, 1950.
- AUGHTERSON, Kate, *Aphra Behn : The Comedies (Analysing texts)*, Basingstoke, New York, Palgrave Mcmillan, 2003.
- AVIGNON, Carole, « Les mariages clandestins : impasse disciplinaire, scandale ou moteur de la réflexion doctrinale ? », *Médiévales*, 71, 2016, p. 55-74.
- BAADER, Renate, *Wider den Zufall der Geburt. Marivaux' große Romane und ihre zeitgenössische Wirkung*, München, Fink, 1976.
- BADEVANT, Jules, *Les Rapports entre l'Église et l'État dans la législation du mariage du Concile de Trente au Code civil*, Paris, Librairie de la Société du Recueil Général des Lois et des Arrêts, 1900.
- BAKER, Susan R., « Sentimental Feminism in Marivaux's *La Colonie* », Karelisa V. Hartigan dir., *To Hold a Mirror to Nature : Dramatic Images and Reflections*, Washington, University Press of America, 1982, p. 1-10.
- BALDWIN, Edward Chauncey, « The "Character" in Restoration Comedy », *Publications of the Modern Language Association*, 30, 1915, p. 64-78.
- BANNET, Eve Tavor, « The Marriage Act of 1753 : "A Most Cruel Law for the Fair Sex" », *Eighteenth-Century Studies*, 30/3, 1997, p. 233-254.
- BARBAZZA, Marie-Catherine, « L'épouse chrétienne et les moralistes espagnols des XVI^e et XVII^e siècles », *Mélanges de la Casa Velásquez*, 24, 1988, p. 99-137.
- BARNER, Wilfried, GRIMM, Gunter E., KIESEL, Helmuth & KRAMER, Martin, *Lessing. Epoche – Werk – Wirkung*, München, C. H. Beck, 1998.
- BARON, Christine, *Contextes littéraires, émotions judiciaires*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BARON, Christine dir., *Transgression, littérature et droit*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- BARRELL, John, « "The Dangerous Goddess" : Masculinity, Prestige, and the Aesthetic in Early Eighteenth-Century Britain », *Cultural Critique*, 12, 1989, p. 101-131.
- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, *Église et autorités – Études de droit canonique médiéval*, Limoges, Pulim, 2006.
- BASHAR, Nazife, « Rape in England between 1550 and 1700 », *The London Feminist History Group, The Sexual Dynamics of History*, London, 1983, p. 29-42.

- BASTARD-D'ESTANG, Henri Bruno de, *Les Parlements de France. Essai historique sur leurs usages, leur organisation et leur autorité*, 2 vol., Paris, Didier, 1857.
- BAUER, Franck, « Molière, Dancourt : L'École des Marivaux. Contribution au dénouement d'une intrigue intertextuelle », Franck Bauer & Guy Ducrey dir., *Le Théâtre incarné. Études en hommage à Monique Dubar*, Lille 3, 2003, p. 127-142.
- BAUER, Roger, « "Plautinisches" bei Jakob Michael Reinhold Lenz », Herbert Mainusch Hg., *Europäische Komödie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990, p. 289-303.
- BEATTIE, John M., *Crime and the Courts in England 1660-1800*, Princeton University Press, 1986.
- BEATTY JR., Joseph M., « Garrick, Colman, and *The Clandestine Marriage* », *Modern Language Notes*, 36/3, 1921, p. 129-141.
- BEAUCLERK, Charles, *Nell Gwyn : Mistress to a King*, London, Mcmillan, 2005.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Gallimard, 1985.
- BECKER-CANTARINO, Barbara, « "Wenn ich mündig, und hoffentlich verständig genug seyn werde" : Geschlechterdiskurse in den Lustspielen der Gottschedin », Gabriele Ball, Helga Brandes & Katherine R. Goodman Hg., *Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2006, p. 89-106.
- BECKER, A., « Über Eintragung von Eheschließungen in den Kirchenbüchern », *Beiträge zur westfälischen Familienforschung*, Münster, 6, 1947, p. 19-21.
- BELL, Walter George, *Fleet Street in seven centuries : being a history of the growth of London beyond the walls into the western Liberty, and of Fleet street to our time*, London, Pitman, 1912.
- BELLATI, Giovanna, « Il teatro francese nella Milano illuminista : Pietro Verri e la traduzione di Destouches », Annamaria Cascetta & Giovanna Zanlonghi ed., *Il teatro a Milano nel Settecento*, vol. 1 : *I contesti*, Milano, Vita e pensiero, 2008, p. 433-478.
- BELLINGER, Gerhard J., *Bibliographie des Catechismus Romanus : Ex Decreto Concilii Tridentini ad Parochos 1566-1678*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 1983.
- BELS, *Le mariage des protestants français jusqu'en 1685. Fondements doctrinaux et pratique juridique*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1968.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, *L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, *Destouches : masques et métamorphoses du moi*, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, « Des "bornes" de la nature humaine dans la comédie du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 113/3, 2013, p. 627-644.

- BENHARRECH, Sarah, « Le système renversé, ou la méthode naturelle de Marivaux », Lucie Desjardins dir., *Les Figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières. Hommage à Louis Van Delft*, Paris, Hermann, 2013, p. 403-421.
- BERKELEY, David S., « The Penitent Rake in Restoration Comedy », *Modern Philology : A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature*, 49/4, 1952, p. 223-233.
- BERNOS, Marcel, « Le concile de Trente et la sexualité. La doctrine et sa postérité », *id.* dir., *Sexualité et religions*, Paris, Cerf, 1988, p. 217-239.
- BESSIRE, François, « Adam et Ève au XVIII^e siècle : de l'histoire à la fable », Gabriele Vickermann-Ribémont dir., *Adam et Ève et la pensée des Lumières. Entre fondement du droit et questionnement du mythe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 89-109.
- BETHERY DE LA BROSSE, Arnould, *Entre amour et droit : le lien conjugal dans la pensée juridique moderne, XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Lextenso, 2011.
- BEVIS, Richard W., *English Drama : Restoration and Eighteenth Century, 1660-1789*, Abingdon, New York, Routledge, 1998.
- BIET, Christian, « L'Autre, le droit et la fiction », Ralph Heyndels & Barbara Woshinsky dir., *L'Autre au XVI^e siècle*, Tübingen, Narr, 1999, p. 69-94.
- BIET, Christian, « Quand la veuve contre-attaque : Droit et fiction littéraire sous l'Ancien Régime », Colette Nativel dir., *Femmes savantes, savoirs des femmes : Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999, p. 17-26.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le Jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BIET, Christian, « Judicial Fiction and Literary Fiction : The Example of the Factum », *Law and Literature*, 20/3, 2008, p. 403-422.
- BIET, Christian, « Vaut-il mieux se marier que brûler ? », Jean-Pierre Dupouy & Gabriele Vickermann-Ribémont dir., *Discours juridique et amours littéraires*, Paris, Klincksieck, 2013, p. 193-214.
- BIET, Christian, « Droit du mariage et littérature au XVII^e siècle. Indissolubilité du mariage et nécessité fictionnelle de la dissolution du couple », Françoise Lavocat & Guïomar Hautcœur dir., *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2014, p. 43-67.
- BIET, Christian & SCHIFANO, Laurence dir., *Représentation du procès. Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*, Paris, Université Paris X-Nanterre, 2003.
- BIRDSALL, Virginia Odgen, *Wild Civility : The English Comic Spirit on the Restoration Stage*, Bloomington, Indiana University Press, 1970.
- BLANC, André, *F. C. Dancourt (1661-1725). La Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen, Gunter Narr / Paris, Jean-Michel Place, 1984.

- BLANC, André, « Le comique du *Légataire universel* », Nicole Ferrier-Caverivière, *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992.
- BLANC, André, « Les “Écoles” chez Nivelles de La Chaussée et ses contemporains », Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi & Sophie Marchand dir., *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2012, p. 281-292.
- BLANC, André, FREUNDLICH, Francis & PETIET, Philippe, *Étude sur maîtres et valets dans la comédie française du XVIII^e siècle*, Paris, Ellipses, 1999.
- BLEWETT, David, « Changing Attitudes towards Marriage in the Time of Defoe : The Case of Moll Flanders », *Huntington Library Quarterly : A Journal for the History and Interpretation of English and American Civilization*, 44/2, 1981, p. 77-88.
- BOBSIN, Julia, *Von der Werther-Krise zur Lucinde-Liebe. Studien zur Liebessemantik in der deutschen Erzäblliteratur 1770-1800*, Berlin, De Gruyter, 1994.
- BODE, Robert F., « A Rape and No Rape : Olivia's Bedroom Revisited », *Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, 12/2, 1988, p. 80-86.
- BOIS, Pierre-André & KREBS, Roland dir., *Les Lettres françaises dans les revues allemandes du XVIII^e siècle / Die französische Literatur in den deutschen Zeitschriften des 18. Jabrbunderts*, Bern et al., Peter Lang, 1997.
- BOISSIERAS, Fabienne & MARCHAND, Sophie, *Marivaux. Le Jeu de l'amour et du hasard, La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour*, Neuilly, Atlande, collection « Clefs concours », 2009.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, « Mutations culturelles et construction du personnage du philosophe chez Destouches », Pierre Hartmann dir., *Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières, 1680-1815*, Presses universitaires de Strasbourg 2003, p. 81-91.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Lattès / Hachette Littératures, 1995.
- BOMFORD, David & ROY, Ashok, « Hogarth's “Marriage à la Mode” », *National Gallery Technical Bulletin*, 6, 1982, p. 45-67.
- BONFILS, Catherine, « “Se voir et être vu” : le regard dans le théâtre de Marivaux », Christiane Mervaud & Sylvain Menant dir., *Le siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, vol. 1, p. 111-123.
- BONNEFON, Paul, « Néricault Destouches intime (Lettres et documents inédits) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 14, 1907, p. 637-695.
- BORDEN, Ian B., *Witty Combat and Spanish Wives : The Intrigue Plays of the Restoration and Early Eighteenth-Century English Stage*, Ph. D., Florida State University, 2009.

- BORELLO, Céline, REGINA, Christophe & VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele dir., *Séduire du Moyen Âge à nos jours. Discours, représentations et pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- BOULTON, Jeremy, « Clandestine Marriages in London : An Examination of a Neglected Urban Variable », *Urban History*, 20/2, 1993, p. 191-210.
- BOULTON, Jeremy, « Itching after Private Marryings ? Marriage Customs in Seventeenth-Century London », *London Journal*, 16, 1, 1991, p. 15-34.
- BOULTON, Jeremy, « The Marriage Duty Act and Parochial Registration in London, 1695-1706 », Kevin Schurer & Tom Arkell dir., *Surveying the People : The Interpretation and Use of Document Sources for the Study of Population in the Later Seventeenth Century*, Oxford, Leopard's Head Press, 1992, p. 222-252.
- BRAND, John & ELLIS, Henry, *Observations on Popular Antiquities*, London, Charles Knight, 1841.
- BRAVERMAN, Richard, « The Rake's Progress Revisited : Politics and Comedy in the Restoration », Deborah Payne Fisk & J. Douglas Canfield dir., *Cultural Readings of Restoration and Eighteenth-Century English Theater*, University of Georgia Press, 1995, p. 141-168.
- BREE, Linda, « Henry Fielding's life », Claude Rawson dir., *The Cambridge Companion to Henry Fielding*, Cambridge University Press, 2007.
- BRETT-SMITH, Herbert Francis B., *The Dramatic Works of Sir George Etherege*, 2 vol., Oxford, Blackwell, 1927 (reprint St. Clair Shores, Michigan, Scholarly Press, 1971).
- BROKMANN-NOOREN, Christiane, *Weibliche Bildung im 18. Jahrhundert : „gelehrtes Frauenzimmer“ und „gefällige Gattin“*, Oldenburg, Bibliotheks- und Informationssystem der Universität, Reihe « Beiträge zur Sozialgeschichte der Erziehung », 1994.
- BROOKS, Christopher K., « Goldsmith's Feminist Drama : *She Stoops to Conquer*, Silence and Language », *Papers on Language and Literature. A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature*, 28/1, 1992, p. 38-51.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « De L'École des mères à *La Mère confidente* : héritage et innovation », *Revue Marivaux*, 3, 1992, p. 63-68.
- BROWN, Hilary, « Luise Gottsched and the Reception of French Enlightenment Literature in Germany », Gillian E. Dow dir., *Translators, Interpreters, Mediators : Women Writers 1700-1900*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 21-36.
- BROWN, Laura, *English Dramatic Form, 1660-1760*, New Haven, 1981.
- BROWN, Pamela Allen, & PAROLIN, Peter, *Women Players in England, 1500-1660 : Beyond the All-Male Stage*, Hampshire, Ashgate, 2005.
- BROWN, Robert C., « The Law of England During the Period Commonwealth », *Indiana Law Journal*, 6/3, 1931, p. 359-382.
- BROWN, Richard E., « The Fops in Cibber's Comedies », *Essays in Literature*, 9, 1982, p. 31-41.

- BROWN, Roger Lee, « The Rise and Fall of the Fleet Marriages », R. B. Outhwaite dir., *Marriage and Society : Studies in the Social History of Marriage*, New York, St. Martin's Press, 1981, p. 117-136.
- BRUNDAGE, James A., *Law, Sex, and Christian Society in Medieval Europe*, University of Chicago Press, 1987.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Les Époques du théâtre français (1636-1850)*, Paris, Hachette, 1896.
- BURGUIÈRE, André & LEBRUN, François, *La Famille en Occident du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1986 (Bruxelles, Éditions Complexes, 2005).
- BURLING, William J., « Entrapment in Eighteenth-Century Drama from Congreve to Goldsmith », Carl R. Kropf dir., *Reader Entrapment in Eighteenth-Century Literature*, New York, AMS Press, 1992, p. 177-199.
- BURNER, A., « Philippe Néricault-Destouches (1680-1754). Essai de biographie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 38, 1931, p. 40-73 & 177-211.
- BURNETT, Mark Thornton, *Masters and Servants in English Renaissance Drama and Culture : Authority and Obedience*, New York, St Martin's, 1997.
- BURNS, Edward, *Restoration Comedy : Crises of Desire and Identity*, Basingstoke et al., Palgrave Macmillan, 1987.
- BUSNELLI, Manlio S., *Diderot et l'Italie. Reflets de vie et de culture italiennes dans la pensée de Diderot, avec des documents inédits et un essai bibliographique sur la fortune du grand encyclopédiste en Italie*, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- CALAME, Alexandre, *Regnard. Sa vie et son œuvre*, Paris, PUF, 1960.
- CALDWELL, Tanya dir., *Popular Plays by Women in the Restoration and the Eighteenth Century*, Peterborough, Broadview, 2011.
- CANFIELD, J. Douglas, *Tricksters and Estates : On the Ideology of Restoration Comedy*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1997.
- CANFIELD, J. Douglas, & VON SNEIDERN, Maja-Lisa dir., *The Broadview Anthology of Restoration and Early Eighteenth-Century Drama*, Peterborough (Ontario), Broadview Press, 2001.
- CANFIELD, J. Douglas & FISK, Deborah Payne dir., *Cultural Readings of Restoration and Eighteenth-Century English Theater*, Athens (Georgia) / London, University of Georgia Press, 1995.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « La comédie anglaise aux XVII^e et XVIII^e siècles : modèle ou anti-modèle ? », *Littératures classiques*, 27, 1996, p. 353-365.
- CARLSON, Susan, *Women and Comedy : Rewriting the British Theatrical Tradition*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1991.
- CARTER, Philip, « Men about Town : Representations of Foppery and Masculinity in Early Eighteenth-Century Urban Society », Hannah Barker & Elaine

- Chalus dir., *Gender in Eighteenth-Century England : Roles, Representations and Responsibilities*, London, Longman, 1997, p. 31-57.
- CECIL, C. D., « Libertine and *Précieux* Elements in Restoration Comedy », *Essays in Criticism*, 9, 1959, p. 242-244.
- CHANCELLOR, Edwin Beresford, *The Lives of the Rakes*, 6 vol., London, P. Allan, 1924-1926.
- CHARLANNE, Louis, *L'influence française en Angleterre au XVII^e siècle. Le Théâtre et la critique*, Paris, 1906 (Genève, Slatkine reprints, 1971).
- CHERNAIK, Warren, *Sexual Freedom in Restoration Literature*, Cambridge University Press, 1995.
- CHEVALIER, Noel, « Introduction » à David Garrick et George Colman the elder, *The Clandestine Marriage, together with two short plays*, Peterborough (CAN), Broadview Press, 1995.
- CLERC, Albert, *Bartbéleny-Christophe Fagan, auteur comique, 1702-1755. Contribution à l'histoire de la comédie en France au XVIII^e siècle*, Paris, E. de Boccard, 1933.
- CLOSSON, Marianne, « *Les Filles enlevées* (1643) du sieur Du Bail. Quand le roman dicte la loi », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 105-123.
- COHEN, Michèle, « Manliness, Effeminacy and The French : Gender and the Construction of National Character in Eighteenth-Century England », Tim Hitchcock & Michèle Cohen dir., *English Masculinities 1660-1800*, London, Longman, 1999, p. 44-61.
- COHEN, Stan, *Folk Devils and Moral Panics*, Oxford, Martin Robertson, 1980.
- COINTRE, Annie, « Garrick and Colman's *Clandestine Marriage* Translated by Mme Riccoboni and the Baronne de Vasse », Gillian E. Dow dir., *Translators, Interpreters, Mediators : Women Writers 1700-1900*, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 3-82.
- COLLINS, Margo, « Centlivre v. Hardwicke : Susanna Centlivre's Plays and the Marriage Act of 1753 », *Comparative Drama*, 33, 1999, p. 179-198.
- COMBE, Kirk, « Rakes, Wives and Merchants : Shift from the Satirical to the Sentimental », Susan J. Owen dir., *A Companion to Restoration Drama*, Oxford, Blackwell, 2008, p. 291-308.
- CONESA, Gabriel, *La Trilogie de Beaumarchais. Écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985.
- CONNON, Derek F., « The Servant as Master : Disguise, Role-Reversal and Social Comment in Three Plays of Marivaux », *Studies in the Commedia dell'Arte*, Cardiff, University of Wales Press, 1993, p. 120-137.
- CONROY, Peter V., « Marivaux's Feminist Polemic : *La Colonie* », *Eighteenth-Century Life*, 6/1, 1980, p. 43-66.

- COPELAND, Nancy E., *Staging Gender in Behn and Centlivre : Women's Comedy and the Theatre*, Aldershot, Ashgate, 2004.
- CORDNER, Michael, « Marriage Comedy after 1688 Revolution : Southerne to Vanbrugh », *Modern Language Review*, 85, 1990, p. 273-289.
- CORMAN, Brian dir., *The Broadview Anthology of Restoration and Eighteenth Century Comedy*, Toronto, Broadview Press, 2013.
- CORNO, Philippe, *Le Théâtre et la loi du divorce pendant la Révolution française. Moralisation et politisation d'un mariage désacralisé*, thèse s. l. dir. Isabelle Brouard-Arends, Rennes 2, soutenue en 2007.
- CORNO, Philippe, « La Loi révolutionnaire du divorce et ses représentations théâtrales : du droit à la morale, une pensée de l'appartenance familiale », *Dix-huitième siècle*, 41, 2009, p. 61-77.
- CORNO, Philippe, « Droit et théâtre du divorce pendant la Révolution française ou la littérature au service de la loi », Jean-Pierre Dupouy & Gabriele Vickermann-Ribémont dir., *Discours juridique et amours littéraires*, Paris, Klincksieck, 2013, p. 271-284.
- COTTENGIES, Line, « “Aphra Behn Unmasked” : A. Behn's Translation of La Rochefoucauld's *Reflexions* », Mary Ann O'Donnell, Bernard Dhuicq & Guyonne Leduc dir., *Aphra Behn (1640-1689) : Identity, Alterity, Ambiguity*, Paris, Harmattan, 2000, p. 13-24.
- COTTENGIES, Line, « The Translator as Critic : Aphra Behn's Translation of Fontenelle's *Discovery of New Worlds* (1688) », *Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, 27/1, 2003, p. 23-38.
- COTTENGIES, Line, « Aphra Behn's French Translations », Derek Hughes & Janet Todd dir., *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Cambridge University Press, 2004, p. 221-234.
- COULET, Henri, « Déterminisme et liberté, à l'occasion de Marianne », Franck Salaün dir., *Pensée de Marivaux*, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 103-113.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COULET, Henri, « Le Pouvoir politique dans les comédies de Marivaux », *L'Information littéraire*, 35/5, 1983, p. 190-195.
- COULET, Henri, « Le vers dans le théâtre comique de Destouches », Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi & Sophie Marchand dir., *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 99-113.
- COULET, Henri, & GILOT, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1993.
- COUVELAIRE, Jean-François, « Les thèmes du mariage forcé et du mariage contrarié dans le théâtre de Molière », Jacques Truchet dir., *Thématique de Molière*, Paris, SEDES, 1985, p. 117-151.

- COWARD, Barry, & GAUNT, Peter, *The Stuart Age : England, 1603–1714*, New York, Routledge, 2017.
- CRAGG, Olga, & DAVISON, Rosena B. dir., *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, Presses de l'Université de Laval, 1998.
- CRESCENZO, Richard, ROIG-MIRANDA, Marie, & ZAERCHER, Véronique dir., *Le Mariage dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. Réalités et représentations*, Université de Nancy II, 2003.
- CULPIN, David J., « Morale et raison dans la pensée de Marivaux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 87/4, 1987, p. 627-637.
- CZENNIA, Bärbel, « The Taming of the Rake : Congreve's *The Way of the World* on the German Eighteenth-Century Stage », *1650–1850 : Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era*, 11, 2005, p. 265-299.
- DABBAH EL-JAMAL, Choukri, *Le Vocabulaire du sentiment dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Champion, 1995.
- DABHOIWALA, Faramerz, *The Origin of Sex : A History of the First Sexual Revolution*, Oxford University Press, 2012.
- DAGEN, Jean, FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine & MARCHAND, Sophie dir., *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012.
- DARMON, Pierre, *Le Tribunal de l'impuissance*, Paris, Seuil, 1979.
- DAUCHY, Serge & DEMARS-SION, Véronique dir., *Les Recueils d'arrêts et dictionnaires de jurisprudence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Éditions La Mémoire du Droit, 2005.
- DAUMAS, Maurice, *L'Affaire d'Esclans. Les conflits familiaux au XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1988.
- DAUMAS, Maurice, *Le Mariage amoureux. Histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.
- DAUVILLIER, Jean, *Le Mariage dans le droit classique de l'Église, depuis le Décret de Gratien (1140) jusqu'à la mort de Clément V (1314)*, Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1933.
- DAVIES, Joan, « The Politics of the Marriage Bed : Matrimony and the Montmorency Family, 1527-1612 », *French History*, 6/1, 1992, p. 63-95.
- DAVIES, Thomas, *Memoirs of the life of David Garrick, Esq. Interspersed with Characters and Anecdotes of his Theatrical Contemporaries. The Whole forming a History of the Stage*, London, Printed for the Author, 1780.
- DÉGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1986.
- DEHARBRE, Charlène, *La Porosité des genres littéraires au XVIII^e siècle : le roman-mémoires et le théâtre*, thèse Université de Reims Champagne-Ardenne et Université du Québec à Trois-Rivières, 2012.

- DEJOB, Charles, *Les femmes dans la comédie française et italienne au XVIII^e siècle*, Paris, Thorin, Fontemoing, 1899 (Genève, Slatkine Reprints, 1970).
- DELAPORTE, J. B., *Le Parfait Huissier ou formulaire général et raisonné des quatre codes*, Paris, Clament, 1811.
- DELOFFRE, Frédéric, *Marivaux et le marivaudage : une préciosité nouvelle*, Genève, Slatkine, ³1993 [1955].
- DELOFFRE, Frédéric, « *Le Paysan parvenu* au théâtre : le paysan et la paysanne parvenus », Mario Matucci dir., *Marivaux e il teatro italiano*, Pisa, Pacini, 1992, p. 23-34.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard 1983.
- DEMARS-SION, Véronique, « Une ténébreuse affaire. Le rapt de Maximilienne de la Voestine ou le crime de rapt vu à travers les archives du parlement de Flandre », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 179-207.
- DÉMORIS, René, « Le Père en jeu », *Revue de littératures française et comparée*, Pau, 7, 1996, p. 127-132.
- DÉMORIS, René, « Violence et loi du père chez Marivaux », Pierre Frantz dir., *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 159-174.
- DÉMORIS, René, BOISSIERAS, Fabienne & BERMANN, Mathieu, *Marivaux*, La Vie de Marianne, Neuilly, Atlande, 2014, coll. « Clefs concours ».
- DE ROOVER, Raymond, *La Pensée économique des Scolastiques*, Paris, Vrin, 1971.
- DESIGNES-PARENT, Lucette, « Dancourt, Marivaux et l'éducation des filles », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 63, 1963, p. 394-414.
- DESIGNES-PARENT, Lucette, *Marivaux et l'Angleterre. Essai d'une création dramatique originale*, Paris, Klincksieck, 1970.
- DEVRIENT, Eduard, *Geschichte der deutschen Schauspielkunst*, Leipzig, 1874.
- DHARWADKER, Aparna, « Restoration Drama and Social Class », Susan J. Owen dir., *A Companion to Restoration Drama*, Oxford, Blackwell, 2001, p. 140-160.
- D'HONDT, Jacques, « Marivaux, le masque, l'habit et l'être », Henri Coulet, Jean Ehrard & Françoise Rubellin dir., *Marivaux d'hier et d'aujourd'hui, Marivaux et son temps*, Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 121-130.
- DICKHAUT, Kirsten Hg., *Liebesemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe in Italien und Frankreich*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz Verlag, 2014.
- DICKIE, Simon, « Fielding's Rape Jokes », *Review of English Studies*, 61/251, 2010, p. 572-590.
- DIDIER, Béatrice, « Représentation du sacré dans les romans de Marivaux », Mario Matucci dir., *Marivaux e il teatro italiano*, Pisa, Pacini, 1992, p. 169-183.

- DIETERICH, Hartwig, *Das protestantische Eherecht in Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, München, Claudius, 1970.
- DOBRÉE, Bonamy, *Restoration Comedy, 1660-1720*, Oxford University Press, 1970.
- DODD, Michelle M., *Women's Work in Early Modern English Literature and Culture*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- DORT, Bernard, *Théâtre public. Essais de critique*, Paris, Seuil, 1967.
- DOWNES, Kerry, *Sir John Vanbrugh : A Biography*, London, Sidgwick and Jackson, 1987.
- DOYON, Julie, « De la clandestinité à la “fausseté” : la fraude matrimoniale à Paris », *Dix-huitième siècle*, 39/1, 2007, p. 415-430.
- DUFFY, Maureen, *The Passionate Shepherdess. Aphra Behn 1640-1689*, London, Jonathan Cape, 1977.
- DUGUIT, Léon, *Étude historique sur le Rapt de séduction*, Paris, Larose & Forcel, 1886.
- DUNCKER, Arne, *Gleichheit und Ungleichheit in der Ehe : persönliche Stellung von Frau und Mann im Recht der ehelichen Lebensgemeinschaft, 1700-1914*, Köln/Weimar, Böhlau, 2003.
- DUNKLEY, John, « An English Version of Regnard's Joueur », *Revue de Littérature Comparée*, 1974/4, p. 107-113.
- DUNKLEY, John, « Destouches and Moralising Comedy : The Defining of a Genre », Derek Connors & George Evans dir., *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, Bern, Peter Lang, 2000, p. 153-170.
- DUNKLEY, John, « Sociabilité et argent dans *Le Philosophe marié* et *Le Glorieux* de Destouches », *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Martial Poirson dir., Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 230-248.
- DUNKLEY, John, « Le théâtre de Destouches mis au diapason londonien », Marie-Emanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson & Catherine Ramond dir., *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2018, p. 137-146.
- DUTTON, Dianne, « Le plaideur comme comédien : l'art dramatique du procès », Christian Biet & Laurence Schifano dir., *Représentations du procès : Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*, Paris, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 27-134.
- EDMISTON, William F., *Diderot and the Family. A Conflict of Nature and Law*, Saratoga (Calif.), ANMA Libri, 1985.
- EDWARDS, P. J., *Henry Fielding's interest in law and its influence upon his novels*, Ph. D. Thesis, Boston, 1943, disponible en ligne.
- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.

- ERICKSON, Amy Louise, *Women and Property in Early Modern England*, London / New York, Routledge, 1993.
- EVANS, James, « “The Dullissimo Maccaroni” : Masculinities in *She Stoops to Conquer* », *Philological Quarterly*, 90/1, 2011, p. 45-65.
- FABRE, Frantz, « La Barrière sociale dans le théâtre de Marivaux », Michel Bellot-Antony dir., *Études sur le dix-huitième siècle*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres Clermont-Ferrand, 1979, p. 59-70.
- FADILI LECLERC, Nadège, « Lucrèce à la Renaissance ou la tendance à la démythification. Violence morale vs plaisir charnel », *Le Verger – bouquet 4 : Viol et ravissement*, revue en ligne, juin 2013.
- FARGE, Arlette & FOUCAULT, Michel dir., *Le Désordre des familles. Lettres de cachet des Archives de la Bastille*, Paris, Gallimard/Julliard, 1982.
- FERRI, Pietro Leopoldo, *Biblioteca femminile italiana*, Padova, Crescini, 1842.
- FERRIER, Béatrice dir., *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FEUTRY, David, *Guillaume-François Joly de Fleury. Un magistrat entre service du roi et stratégies familiales*, Paris, École des chartes, 2011.
- FINBERG, Melinda C., *Eighteenth-Century Women Dramatists*, Oxford University Press, 2001.
- FINKE, Laurie A., « Virtue in Fashion : The Fate of Women in the Comedies of Cibber and Vanbrugh », Robert Markley & Laurie A. Finke dir., *From Renaissance to Restoration : Metamorphoses of the Drama*, Cleveland, Bellflower, 1984, p. 154-179.
- FISCHER, Roswitha, « Jünger, Johann Friedrich », *Neue Deutsche Biographie*, Berlin, Duncker & Humblot, vol. 10, 1974, p. 644.
- FISK, Deborah Payne, *Four Restoration Libertine Plays*, Oxford University Press, 2005.
- FISK, Deborah Payne dir., *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge University Press, 2000.
- FLORAK, Ruth, *Bekannte Fremde. Zu Herkunft und Funktion nationaler Stereotype in der Literatur*, Tübingen, Max Niemeyer, 2007.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *La Veuve en majesté. Deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2000.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.
- FOUCRIER, Chantal, « D'Aristophane (*L'Assemblée des femmes*) à Marivaux (*La Colonie*) : L'Utopie féministe au théâtre », Jean-Paul Engélibert & Yen-Mai Tran-Gervat dir., *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 243-253.

- FOURNIAL, Céline, « Viol et ravissement sur la scène française : défi dramatique et évolution du théâtre sérieux », *Le Verger – bouquet 4 : Viol et ravissement*, revue en ligne, juin 2013.
- FOURNOUT, Olivier, « Le négociateur : une “mère confidente” ? », *Communication et Langages*, 136, 2003, p. 72-91.
- FOWLER, Patsy S., « Rejecting the Status Quo : The Attempts of Mary Pix & Susanna Centlivre to Reform Society’s Patriarchal Attitudes », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 11/2, 1996, p. 49-59.
- FOXLEY, Rachel, « John Lilburne and the citizenship of “free-born Englishmen” », *Historical Journal*, 47, 2004, p. 849-874.
- FRANCO, Bernard, *Le Despotisme du goût : débats sur le modèle tragique allemand en France*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FRANTZ, Pierre, « L'Étrangeté du théâtre de Marivaux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 112/3, 2012, p. 549-560.
- FRANTZ, Pierre dir., *Marivaux : jeu et surprises de l'amour*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
- FRASER, Antonia, *King Charles II*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1979.
- FRASSEK, Ralf, *Eberecht und Ebegerichtsbarkeit in der Reformationszeit : der Aufbau neuer Rechtsstrukturen im sächsischen Raum unter besonderer Berücksichtigung der Wirkungsgeschichte des Wittenberger Konsistoriums*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2005.
- FREEDMAN, William, « Impotence and Self-Destruction in *The Country Wife* », *English Studies*, 53, 1972, p. 421-431.
- FRIEDSON, Antony M., « Wycherley and Molière : Satirical Point of View in *The Plain Dealer* », *Modern Philology*, 64, 1967, p. 189-197.
- FROMM, Hans, *Bibliographie deutscher Übersetzungen aus dem Französischen 1700-1948*, 6 vol., Baden-Baden, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1950-1953.
- FROW, John, *Character and Person*, Oxford University Press, 2014.
- FRUSHELL, Richard C., « Marriage and Marrying in Susanna Centlivre’s Plays », *Papers on Language and Literature*, 22, 1986, p. 16-38.
- FUJIMURA, Thomas H., *The Restoration Comedy of Wit*, Princeton University Press, 1952.
- FUNKE, Hans-Günter, *Studien zur Reiseutopie der Frühaufklärung : Fontenelles « Histoire des Ajaoiens »*, Heidelberg, C. Winter, 1982.
- GAGEN, Jean, « Congreve’s *Mirabell* and the Ideal of the Gentleman », *PMLA*, 79/4, 1964, p. 422-427.
- GALLAGHER, Catherine, « Who was that masked woman ? The prostitute and the playwright in the comedies of Aphra Behn », *Women’s Studies : An interdisciplinary journal*, 15/1-3, 1988, p. 23-42.

- GALLERON, Ioana, *La Comédie de mœurs sous l'ancien régime : poétique et histoire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017.
- GAMPER, Michael, « Das Opfer vermeiden : Verhandlungen über Freundschaft, Liebe und Ehe in Texten von Gellert, Lessing und Goethe », Ferdinand van Ingen & Christian Juranek Hg., *Ars et amicitia. Beiträge zum Thema Freundschaft in Geschichte, Kunst und Literatur. Festschrift für Martin Bircher zum 60. Geburtstag*, Amsterdam et al., Rodopi, 1998, p. 551-581.
- GANSEL, Carsten & PORATH, Mike, « Lessings *Minna von Barnhelm* in Schulprogrammschriften zwischen 1846 und 1903 », Carsten Gansel & Birka Siwczyk Hg., *Gotthold Ephraim Lessings Minna von Barnhelm im Kulturraum Schule (1830-1914)*, Göttingen, V & R unipress, 2011, p. 19-66.
- GARDNER, Jane F., *Women in Roman law and society*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- GARNOT, Benoît, « Justice, infrajustice, parajustice et extra-justice dans la France d'Ancien Régime », *Crime, Histoire et Sociétés*, 4/1, 2000, p. 103-120.
- GARNOT, Benoît, *On n'est point pendu pour être amoureux... La Liberté amoureuse au XVIII^e siècle*, Paris, Belin, 2008.
- GARNOT, Benoît, « Une approche juridique et judiciaire du rapt dans la France du XVIII^e siècle », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 165-177.
- GAUDEMET, Jean, *Le Mariage en Occident. Les mœurs et le droit*, Paris, Cerf, 1987.
- GAUDRY-HUDSON, Christine, « L'absence au féminin ou le statut de la femme marivaudienne », *Études françaises*, 27/2, 1991, p. 35-41.
- GAUTIER, Sandie, « Mariages de pasteurs dans le Saint-Empire luthérien : de la question de l'union des corps à la formation d'un corps pastoral "exemplaire et plaisant à Dieu" », O. CHRISTIN, & Y. KRUMENACKER dir., *Les Protestants à l'époque moderne. Une approche anthropologique*, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 505-517.
- GENTON, François, *Des beautés plus hardies... Le théâtre allemand dans la France de l'Ancien Régime (1750-1789)*, Saint-Denis, Suger, 1999.
- GERBER, Helmut E., « *The Clandestine Marriage and Its Hogarthian Associations* », *Modern Language Notes*, 72/4, 1957, p. 267-271.
- GEVREY, Françoise, « L'esthétique du plaisir dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 112, 2012/3, p. 561-575.
- GHESTIN, Jacques, « L'Action des parlements contre les "mésalliances" aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue historique de droit français et étranger*, série 4, 34/1 & 2, 1956, p. 74-110 & p. 196-224.
- GILL, Catie, *Theatre and Culture in Early Modern England, 1650-1737 : From Leviathan to Licensing Act*, Farnham, Burlington, Ashgate, 2010.

- GILL, Pat, « Gender, sexuality, and marriage », Deborah Payne Fisk dir., *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge University Press, 2000, p. 191-208.
- GILLET, Joseph-Eugène, *Molière en Angleterre*, Paris, Champion, 1913.
- GILLIS, John R., « Conjugal Settlements : Ressort to Clandestine and Common Law Marriage in England and Wales, 1650-1850 », John Bossy dir., *Disputes and Settlements Law and Human Relations in the West*, Cambridge University Press, 1993, p. 261-286.
- GILOT, Michel, « Deux formes d'approche du "cœur" : L'École des mères et *La Mère confidente* », *Revue Marivaux*, 3, 1992, p. 97-104.
- GILOT, Michel, « Marivaux dans la société de son temps », *Revue des Sciences humaines*, 153, 1974, p. 79-101.
- GILOT, Michel, « Le rêve écrit de Marianne : vie de roman ou roman de la vie ? », *Romance Studies*, 15, 1989, p. 41-50.
- GIORDANENGO, Gérard, « Droit canonique », dir. Jacques Berlioz, *Identifier sources et citations*, Brepols, Turnhout, 1994, p. 145-176.
- GÖBEL, Helmut, « *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück*. Theater nach dem Siebenjährigen Krieg », *Interpretationen. Lessings Dramen*, Stuttgart, Reclam, 1987, p. 45-86.
- GODSAVE, Patricia A., *The Roles of Servant Characters in Restoration Comedy, 1660–1685*, Dissertation, Georgia State University, 2018.
- GOLDGAR, Bertrand A., *Walpole and the Wits : the relation of politics to literature, 1722-1742*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1976.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 2000.
- GOLLAPUDI, Aparna, *Moral Reform in Comedy and Culture, 1696–1747*, Burlington (Vermont) / Farnham, Ashgate, 2011.
- GOREAU, Angeline, « "Last Night's Rambles" : Restoration Literature and the War between the Sexes », Alan Bold dir., *The Sexual Dimension in Literature*, London / New York, Vision and Barnes and Noble, 1982, p. 49-69.
- GÖSSWEINER, Kathrin, *Die konfessionellen Aspekte des josephinischen Eherechts*, Magisterarbeit der Karl-Franzens-Universität Graz, 2014.
- GOTTLIEB, Béatrice, « The Meaning of Clandestine Marriage », R. Wheaton & T. Hareven dir., *Family and Sexuality in French History*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1980, p. 50-53.
- GOUBIER, Geneviève dir., *Marivaux et les Lumières*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1996.
- GOULBOURNE, Russell, *Voltaire comic dramatist*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolution*, New York / Bern / Frankfurt am Main, Peter Lang, 1985.

- GOWIG, Laura, *Gender Relations in Early Modern England*, Abingdon/London, Routledge, 2014.
- GREEN, Katherine S., « David Garrick and the Marriage Habitus : The *Clandestine Marriage* Revisited », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 13/2, 1998, p. 17-34.
- GREGG, Pauline, *Free-Born John. A Biography of John Lilburne*, London, Phoenix Press, 2000 [1961].
- GREILSAMMER, Myriam, « Rapt de séduction et rapt violents en Flandre et en Brabant à la fin du Moyen Âge », *Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis*, 56, 1988, p. 49-84.
- GREINER, Frank, & DOUZOU, Catherine dir., *Le Roman mis en scène*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- GREINER, Norbert, « Lach- und Sprachkulturen : Sozio-kulturelle Varianten bei der Übersetzung englischer Lustspiele ins Deutsche im 18. Jahrhundert », Fritz Paul, Wolfgang Ranke & Brigitte Schultze Hg., *Europäische Komödie im übersetzerischen Transfer*, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 25-48.
- GRIFFITHS, P., FOX, A., & HINDLE, S. dir., *The Experience of Authority in Early Modern England*, Basingstoke, Macmillan Press, 1996.
- GRIMBERG, Michel, *La Réception de la comédie française dans les pays de langue allemande (1694-1799)*, Berlin et al., Peter Lang, 1995.
- GRIMM, Gunter E., « Riccaut de la Marlinière, Glücksritter und Franzos : Die Rezeption einer Lustspielfigur zwischen Gallophilie und Gallophobie », *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 90/4, 1996, p. 383-394.
- GRIMM, Robert, *Luther et l'expérience sexuelle : sexe, célibat, mariage chez le Réformateur*, Genève, Labor et Fides, 1999.
- GRUDZIŃSKI, Stefan, « *Minna von Barnhelm* und *L'École des Amis* : Eine literarhistorische Abhandlung », Carsten Gansel & Birka Siwczyk Hg., *Gottbold Ephraim Lessings Minna von Barnhelm im Kulturraum Schule (1830-1914)*, Göttingen, V & R unipress, 2011, p. 227-253.
- GUEDJ, Aimé, « La Révision des valeurs sociales dans l'œuvre de Marivaux », *La Révision des valeurs sociales dans la littérature européenne à la lumière des idées de la Révolution française*, Paris, Les Belles Lettres, 1970, p. 11-43.
- GUGLER, Marybeth, *Fielding and Marriage : The Law, the Plot, the Novels*, Ph. D. Thesis, University of South Florida, 1994.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie classique en France*, Paris, PUF, 1978.
- GUIDRY, Glenn A., « Money, Honor, and Love : The Hierarchy of Values in Lessing's *Minna von Barnhelm* », *Lessing Yearbook / Jahrbuch*, 14, 1982, p. 177-186.
- GUILHEMBET, Jacques, « À l'école du théâtre : quelques aspects dramaturgiques de *L'École des mères* et de *La Mère confidente* », *Revue Marivaux*, 3, 1992, p. 121-138.

- GUILLOREL, Éva, « Chanson, honneur féminin et rapt de séduction. La place du discours juridique dans les plaintes criminelles bretonnes (xvi^e-xviii^e siècles) », Jean-Pierre Dupouy & Gabriele Vickermann-Ribémont dir., *Discours juridique et amours littéraires*, Paris, Klincksieck, 2013, p. 215-237.
- HAASE-DUBOSC, Danièle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au xvii^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- HABAKKUK, H. J., « Marriage Settlements in the Eighteenth Century », *Transactions of the Royal Historical Society*, 4th ser., 32, 1950, p. 15-32.
- HABERMAS, Jürgen, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1990 [1962]; trad. fr., *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1988.
- HACKEL, Heidi Brayman, *Reading Material in Early Modern England : Print, Gender, and Literacy*, Cambridge University Press, 2009.
- HADDAD, Élie, MUCHNIK, Natalia, CASSAN, Michel & TUTTLE, Elisabeth, *Les sociétés anglaise, espagnole et française au xvii^e siècle*, Paris, SEDES, 2006.
- HAGSTRUM, Jean H., *Sex and Sensibility : Ideal and Erotic Love from Milton to Mozart*, University of Chicago Press, 1980.
- HALL, Kim F., *Things of Darkness : Economics and Race in Early Modern England*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1994.
- HANKISS, Jean, *Philippe Néricault Destouches. L'homme et l'œuvre*, Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1981 (réimpression de l'édition Paris/Debreczen, 1918).
- HARMS-ZIEGLER, Beate, *Illegitimität als Reflex des Ehediskurses in Preußen im 18. und 19. Jahrhundert*, Berlin, Duncker & Humblot, 1991.
- HARRINGTON, Joel F., *Reordering Marriage and Society in Reformation Germany*, Cambridge University Press, 1995.
- HARRIS, Diane, « "Downy Lawns of Fruitful Bliss" : Marriage in Colley Cibber's Original Comedies », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 12, 1997, p. 40-57.
- HARRIS, Joseph, « Taking Comedy Seriously : Laughter and Pathos in Beaumarchais's *Eugénie* », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, 32/2, 2009, p. 197-214.
- HARTMANN, Pierre, « Le Motif du viol dans la littérature romanesque du xviii^e siècle », *Travaux de Littérature*, 7, 1994, p. 223-244.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998.
- HARTMANN, Pierre dir., *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003.
- HARTMANN, Pierre & LOTTERIE, Florence dir., *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

- HAZARD, Paul, *La Pensée européenne au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1979.
- HEFELE, Charles-Joseph dir., *Histoire des conciles d'après les documents originaux*, trad. en français par H. Leclercq, Paris, Letouzey et Ané, vol. 9/2 : Concile de Trente, 1931.
- HEGE, Lydie, « Le Mariage selon Luther », *Positions luthériennes*, 38/1, 1990, p. 44-48.
- HEILMAN, Robert B., « Some Fops and Some Versions of Foppery », *EHL, Journal of English Literary History*, 49/2, 1982, p. 363-395.
- HEITZ, Raymond, MIX, York-Gothart, MONDOT, Jean & BIRKNER, Nina Hg., *Gallophilie und Gallophobie in der Literatur und den Medien in Deutschland und in Italien im 18. Jahrhundert / Gallophilie et gallophobie dans la littérature et les médias en Allemagne et en Italie au XVIII^e siècle*, Heidelberg, Winter, 2011.
- HELMHOLZ, R. H., *Marriage Litigation in Medieval England*, Cambridge University Press, 1974.
- HERMANSON, Anne, *The Horror Plays of the English Restoration*, Farnham, Ashgate, 2014.
- HÉROU, Josette, « Maîtres et valets dans la comédie anglaise du XVIII^e siècle : ambiguïtés et inversions », *Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 1985, p. 97-110.
- HESKETH, Pearson, *Charles II : His Life and Likeness*, London, Heinemann, 1960.
- HINCK, Walter, *Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie. Commedia dell'arte und théâtre italien*, Stuttgart, Metzler, 1965.
- HINCK, Walter, *Vom Ausgang der Komödie. Exemplarische Lustspielschlüsse in der europäischen Literatur*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1977.
- Historical and Critical Account of the theatres of Europe*, London, T. Waller & R. Dodsley, 1741.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, « Les Éléments bourgeois dans la comédie de Ph. Néricault Destouches », Mieczyslaw Klimowicz dir., *Le Théâtre dans l'Europe des Lumières. Programmes. Pratiques. Échanges*, Wrocław, Wydawn. Uniw. Wrocławskiego, 1985, p. 113-123.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, *Philippe Néricault Destouches et la comédie moralisatrice*, Poznan, Uniwersytet Imienia Adama Mickiewicza, 1979.
- HOGAN, Robert, « Plot, Character, and Comic Language in Sheridan », A. R. Braunmuller & J. C. Bulman dir., *Comedy from Shakespeare to Sheridan. Essays in Honor of Eugene M. Waith*, Newark, University of Delaware Press / London & Toronto, Associated University Press, 1986, p. 274-285.
- HOLLOWAY, Jean, *Law and Literature in the Age of Enlightenment : Blackstone and Fielding*, Ph. D. Thesis, Austin, University of Texas, 1950.
- HOPES, Jeffrey, *The Debate on the English Theatre 1690-1740*, Ph. D. Thesis, University of Newcastle-upon-Tyne, 1980.

- HOPES, Jeffrey, « La défense du théâtre anglais contre les attaques de Jeremy Collier et des Sociétés pour la réforme des mœurs entre 1698 et 1702 », Bénédicte Louvat-Molozay & Florence March dir., *Le Théâtre anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 111-126.
- HOPES, Jeffrey, « “La Maladie Anglaise” in French Eighteenth-Century Writing : from Stereotype to Individuation », *Studies in the Literary Imagination*, 44/2, 2011, p. 109-132.
- HOPES, Jeffrey, « Staging national identities : the English theatre viewed from France in the mid-eighteenth century », Frédéric Ogée dir., “*Better in France ?*” *The Circulation of Ideas across the Channel in the 18th Century*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2005, p. 203-230.
- HOUGHTON, Paul, « Horner in William Wycherley’s *The Country Wife* : Devil, Dionysius, and Avenging Angel », *Pennsylvania English*, 21/2, 1998, p. 26-34.
- HOWARD, Georges, *History of Matrimonial Institutions*, 3 vol., University of Chicago Press, 1904.
- HOWARD, James, *The English Monsieur*, Los Angeles, William Andrew Clark Memorial Library, The Augustan Reprint Society, 1977.
- HOWE, Elizabeth, *The First English Actresses : Women and Drama (1660–1700)*, Cambridge University Press, 1992.
- HOWELLS, Robin, « Marivaux and Sexuality : An Oedipal Reading of Marianne and the Paysan », *French Studies*, 44/1, 1990, p. 10-17.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double. Essai sur le roman d’ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.
- HUGHES, Derek, « Rape on Restoration Stage », *Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, 46/3, 2005, p. 225-236.
- HUGHES, Derek & TODD, Janet dir., *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, Cambridge University Press, 2004.
- HUME, Robert D., *The Development of English Drama in the Late Seventeenth Century*, Oxford University Press, 1976.
- HUME, Robert D., « Marital Discord in English Comedy from Dryden to Fielding », *Modern Philology*, 74/3, 1977, p. 248-272.
- HUME, Robert D., « The Myth of the Rake in “Restoration” Comedy », *Studies in the Literary Imagination*, 10, 1977, p. 25-55.
- HUME, Robert D., *The Rakish Stage : Studies in English Drama, 1660-1800*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1983.
- HUME, Robert D., « Recent Studies in the Restoration and Eighteenth Century », *Studies in English Literature, 1500-1900*, 28/3, 1988, p. 513-557.
- HUME, Robert D., « The Socio-Politics of London Comedy from Jonson to Steele », *Huntington Library Quarterly*, 74/2, 2011, p. 187-217.
- HUME, Robert D., « Theory of Comedy in Restoration », *Modern Philology*, 70/4, 1973, p. 302-318.

- HUME, Robert D. & SCOUTEN, Arthur H., « “Restoration Comedy” and Its Audiences, 1660-1776 », *Yearbook of English Studies*, 10, 1980, p. 45-69.
- HUNT, Ruth E., *A Comparison of “Le Joueur” by Regnard, and “The Gamester” by Mrs. Centlivre*, Master’s Thesis, University of Kansas, 1911.
- HUTCHINSON, Peter Orlando, *Chronicles of Gretna Green*, 2 vol., London, Bentley, 1844.
- HUTNER, Heidi, « Revisioning the Female Body : Aphra Behn’s *The Rover*, Part I and II », H. Hutner dir., *Rereading Aphra Behn : History, Theory and Criticism*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1993, p. 102-120.
- INGRAM, Martin, « Spousals Litigation in the English Ecclesiastical Courts, c. 1350-1640 », R. B. Outhwaite dir., *Marriage and Society : Studies in the Social History of Marriage*, New York, St. Martin’s Press, 1981, p. 35-57.
- INGRAM, Martin, *Church Courts, Sex and Marriage in England 1570-1640*, Cambridge University Press, 1987.
- JACKSON, J. A., « “On forfeit of your selves, think nothing true” : Self-Deception in Ben Jonson’s *Epicoene* », *Early Modern Literary Studies*, 10/1, 2004, p. 21-28.
- JACOBS, Edward, « Eighteenth-Century British Circulating Libraries And Cultural Book History », *Book History*, 6/3–9, 2003, p. 1-22.
- JAFFE, Catherine Marie, « Gender, Translation, and Eighteenth-Century Women Dramatists : Elizabeth Griffith’s *The School for Rakes* (1769) and María Lorenza de los Ríos y Loyo’s *El Eugenio* (1801) », *Eighteenth Century : Theory and Interpretation*, 56/1, 2015, p. 41-57.
- JAHAN, Sébastien, « Le mariage mixte au XVIII^e siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest*, 113/1, 2006, p. 53-70.
- JAMES, Eugene Nelson, *The Development of George Farquhar as a comic dramatist*, La Hague, Mouton, 1972.
- JAPP, Uwe, « Aufklärung über Ehen – bei August Wilhelm Hupel und Jakob Michael Reinhold Lenz », Ulrich Kronauer Hg., *Aufklärer im Baltikum. Europäischer Kontext und regionale Besonderheiten*, Heidelberg, Winter, 2011, p. 133-141.
- JAUBERT, Elsa, *De la Scène au salon. Le modèle français dans la comédie allemande des Lumières*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2012.
- JAUBERT, Elsa, « Destouches en Allemagne au XVIII^e siècle. Exemplarité d’un modèle français au service d’un projet national allemand », Marie-Emanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson & Catherine Ramond dir., *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l’Université de Bruxelles, 2018, p. 157-173.
- JAUBERT, Elsa, « *Le Misanthrope* de Molière dans l’Allemagne des Lumières : Transmission et appropriation d’un modèle », Françoise Le Borgne dir., *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 107-124.

- JEDIN, H., *Crise et dénouement du concile de Trente*, Paris, Desclée, 1965.
- JELSMA, Auke, *Frontiers of the Reformation. Dissidence and Orthodoxy in Sixteenth-Century Europe*, Aldershot, Ashgate, 1998.
- JOHN, David G., « Marivaux's "Harlequin". His Influence on Johann Christian Krüger and German Comedy », *Seminar. A Journal of Germanic Studies*, 14, 1978, p. 15-30.
- JOHN, David G., « Johann Christian Krüger and the Development of German Comedy », *Neophilologus*, 63, 1979, p. 269-278.
- JOHNER, Michel, *Les Protestants de France et la sécularisation du mariage à la veille de la Révolution française. Rabaut Saint-Étienne et l'édit de tolérance de 1787*, thèse de doctorat en histoire moderne, École Pratique des Hautes Études, 2013.
- JORDAN, Don, & WALSH, Michael, *The King's Bed : Sex and Power in the Court of Charles II*, New York, Pegasus, 2015.
- JORDAN, Robert J., « The Extravagant Rake in Restoration Comedy », Harold Love dir., *Restoration Literature : Critical Approaches*, London, 1972, p. 69-90.
- JORDAN, Robert J., « George Farquhar's Military Career », *A Journal for the History and Interpretation of English and American Civilization*, 37, 1974, p. 251-264.
- JOYE, Sylvie, *La femme ravie. Le mariage par rapt dans les sociétés occidentales du Haut Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2012.
- JOYE, Sylvie, « Le rapt de l'Antiquité tardive au haut Moyen Âge. Crime privé, crime public, sacrilège », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Garnier Classiques, 2014, p. 19-34.
- JUILLARD, Catherine, *Gottsched et l'esthétique théâtrale moderne. La réception allemande des théories françaises*, Bern et al., Peter Lang, 1998.
- JUNG, Werner, « Das Geld und die guten Worte. Zur Rolle des Geldes bei Gellert », Bernd Witte Hg., « *Ein Lehrer der ganzen Nation* » : *Leben und Werk Christian Fürchtegott Gellerts*, München, Fink, 1990, p. 134-150.
- KAUFMAN, Anthony, « The Shadow of the Burlador : Don Juan on the Continent and in England », A. R. Braunmuller & J. C. Bulman dir., *Comedy from Shakespeare to Sheridan : Change and Continuity in the English and European Dramatic Tradition*, Newark/London, University of Delaware Press, 1986, p. 229-254.
- KAUFMAN, Anthony, « "The Perils of Florinda" : Aphra Behn, Rape, and The Subversion of Libertinism in *The Rover, Part I* », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, second series, 11/2, 1996, p. 1-21.
- KECK, Thomas A., « Frankreich-Bilder für eine Lyrik-Ausstellung. Eine Darstellung deutscher Rezeption französischer Literatur bis Mitte des

19. Jahrhunderts », Helga Eßmann & Udo Schöning Hg., *Weltliteratur in deutschen Versanthologien des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1996, p. 3-50.
- KECK, Thomas A., *Molière auf Deutsch. Eine Bibliographie deutscher Übersetzungen und Bearbeitungen der Komödien Molières, mit Kurzbeschreibungen*, Hannover, Revonnah, 1996.
- KERBY, Moseley W., *Molière and the Restoration Comedy in England*, University of California, 1907.
- KERCHOVE, Michel van de, *Quand dire, c'est punir : essai sur le jugement pénal*, Bruxelles, Publication des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005.
- KEWES, Paulina, « Roman History and Early Stuart Drama : Thomas Heywoods *The Rape of Lucrece* », *English Literary Renaissance*, 32/2, 2002, p. 239-267.
- KING, Rebecca Frances, *Rape in England (1600-1800) : Trials, Narratives and the Question of Consent*, University of Durham, 1998.
- KING, Shelley & SCHLICK, Yaël dir., *Refiguring the Coquette : Essays on Culture and Coquetry*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2008.
- KING, Thomas Alan, *The Gendering of Men, 1600-1750. The English Phallus*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2004.
- KINNE, Willard Austin, *Revivals and Importations of French Comedies in England, 1749-1800*, Cincinnati (Ohio), Columbia University Press, 1939.
- KINNEAR, Mary, *Daughters of Time : Women in the Western Tradition*, Ann Arbor, University of Michigan, 1982.
- KINNEY, Suzanne, « Confinement Sharpens the Invention : Aphra Behn's *The Rover* and Susanna Centlivre's *The Busy Body* », Gail Finney dir., *Look Who's Laughing : Gender and Comedy*, Amsterdam, Gordon & Breach, 1994, p. 81-98.
- KLEINHEYER, Gerd, « Wandlungen der elterlichen Gewalt zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel des elterlichen Ehekonsensrechtes », Otto Sandrock Hg., *Festschrift für Günther Beitzke zum 17. Geburtstag am 26. April 1979*, Berlin / New York, De Gruyter, 1979, p. 235-247.
- KNABE, Peter-Eckhard, MORTIER, Roland & MOUREAU, François dir., *L'Aube de la modernité 1680-1760*, Amsterdam (Phil.), John Benjamins, 2002.
- KNUTSON, Harold C., *The Triumph of Wit : Molière and Restoration Comedy*, Columbus, Ohio State University Press, 1988.
- KOCHER, Gernot, « Die Rechtsreformen Josephs II. », Helmut Reinalter Hg., *Josephinismus als Aufgeklärter Absolutismus*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 2008, p. 125-163.
- KÖGEL, Otto E., *Common Law Marriage and its Development in the United States*, Washington D. C., John Byrne & Co., 1922.

- KÖHLER, Erich, « Gattungssystem – Gesellschaftssystem », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 1, 1977, p. 7-22.
- KOVACH, Thomas, « Lessing, Oliver Goldsmith, and the Tradition of Sentimental Comedy », Alexej Ugrinsky dir., *Lessing and the Enlightenment*, New York, Greenwood, 1986, p. 43-52.
- KREBS, Roland, *L'Idée de « Théâtre national » dans l'Allemagne des Lumières. Théorie et Réalisations*, Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1985.
- KREBS, Roland, & VALENTIN, Jean-Marie dir., *Théâtre, nation & société en Allemagne au XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Nancy, 1990.
- KREIS-SCHINCK, Annette, *Women, Writing, and the Theater in the Early Modern Period : the Plays of Aphra Behn and Suzanne Centlivre*, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2001.
- KROLL, Richard, « Instituting Empiricism : Hobbes's *Leviathan* and Dryden's *Marriage à-la-Mode* », Deborah Payne Fisk & J. Douglas Canfield dir., *Cultural Readings of Restoration and Eighteenth-Century English Theater*, University of Georgia Press, 1995, p. 39-66.
- KROLL, Richard, « Congreve as Whig : The Politics of Equivalence in *The Way of the World* », Thomas Brook dir., *Law and Literature, Real Yearbook of Research in English and American Literature*, 18, 2002, Tübingen, Gunter Narr, p. 21-38.
- KRUTCH, Joseph Wood, *Comedy and Conscience after the Restoration*, New York, 1924 (1949, 1967).
- KULLMANN, Dorothea, « Die französische Alexandrinerkomödie in deutschen Übersetzungen », Ulrike Jekutsch, Fritz Paul, Brigitte Schultze & Horst Turk Hg., *Komödie und Tragödie – übersetzt und bearbeitet*, Tübingen, Gunter Narr, 1994, p. 225-267.
- LACANT, Jacques, *Marivaux en Allemagne. L'Accueil*, Paris, Klincksieck, 1975.
- LACANT, Jacques, « Quelques aspects de la réception allemande du répertoire comique français des Lumières », Roger Goffin, Michel Vanhelleputte & Monique Weyembergh-Boussart dir., *Littérature et culture allemandes. Hommages à Henri Plard*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985, p. 103-118.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le Public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck 1972.
- LAINGUI, André, *La Responsabilité pénale dans l'ancien droit (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Pichon & Durand-Auzias, 1970.
- LANCASTER, Henry Carrington, « The Comédie Française, 1701-1774. Plays, actors, spectators, finances », *Transactions of the American Philosophical Society*, n. s., 41/4, 1951, p. 248-260.

- LAPLACE, Roselyne, « Destouches à la Comédie-Française », Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi & Sophie Marchand dir., *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 379-388.
- LARSON, Martin A., « The Influence of Milton's Divorce Tracts on Farquhar's *Beaux' Stratagem* », *PMLA*, 29, 1924, p. 174-178.
- LASCH, Christopher, « The Suppression of Clandestine Marriage in England : The Marriage Act of 1753 », *Salmagundi*, 26, 1974, p. 90-109.
- LAUDIN, Gérard, « Le Théâtre en Allemagne », Peter-Eckhard Knabe, Roland Mortier & François Moureau dir., *L'Aube de la modernité 1680-1760*, Amsterdam (Phil.), John Benjamins, 2002, p. 273-318.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LAVOCAT, Françoise, « Fiction juridique contre fiction poétique, "Le mensonge dans la cite" », *Raisons politiques*, 27/3, 2007, p. 123-129.
- LAVOCAT, Françoise, « Procès de la fiction : les théories implicites de la doctrine juridique », Catherine Grall & Anne-Marie Luciani dir., *Fiction et droit*, Paris, PUF, 2012, p. 27-38.
- LAVOCAT, Françoise & HAUTCŒUR, Guiomar dir., *Le Mariage et la loi dans la littérature narrative avant 1800*, Louvain/Paris, Walpole, Peeters, 2014.
- LAVOIR, Lise, « Factums et mémoires d'avocats aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire, économie et société*, 7/2, 1988, p. 221-242.
- LAZREG, Feten Ben, *La Scène de reconnaissance dans les nouveaux genres dramatiques au XVII^e siècle, de la comédie au drame*, thèse, Université de la Sorbonne nouvelle / Paris III, 2013.
- LEBÈGUE, Raymond, « Molière et la farce », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 16, 1964, p. 183-201.
- LE BORGNE, Françoise, & PLATELLE, Fanny dir., *Les relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014.
- LECERCLE, François, « Jeux avec la censure : Molière et la stratégie de l'obscène. (À propos de *Tartuffe*, IV, 5) », François Lecercle dir., *La Liberté de pensée. Hommage à Maurice Laugaa*, Poitiers, La Licorne, 2002, p. 157-184.
- LECERCLE, François, « Obscénité et théâtophobie en France et en Angleterre (1570-1715) », Bénédicte Louvat-Molozay & Florence March dir., *Le Théâtre anglais et français (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 99-110.
- LEE, Christopher, *The Sceptred Isle. The Making of the British*, London, Constable and Robinson, 2012.
- LEGGATT, Alexander, *English Stage Comedy 1490-1990. Five centuries of a genre*, New York / London, Routledge, 1998.
- LE GOFF, Jacques, *La Bourse et la vie*, Paris, Hachette, 1997.

- LEICHT, Kathleen, « Dialogue and Duelling in Restoration Comedy », *Studies in Philology*, 104/2, 2007, p. 267-280.
- LEMAZURIER, Pierre-David, *Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, J. Chaumerot, 1810.
- LEMMINGS, David, « Marriage and the Law in the Eighteenth Century », *Historical Journal*, 39, 1996, p. 339-360.
- LE MOY, Arthur, *Le Parlement de Bretagne et le pouvoir royal au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1909.
- LENEMAN, Leah, « The Scottish Case That Led to Hardwicke's Marriage Act », *Law and History Review*, 17/1, 1999, p. 161-169.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LEVIN, Lubbe, « Masque et identité dans *Le paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 79, 1971, p. 177-192.
- LEWCOCK, Dawn, *Aphra Behn Stages the Social Scene in the Restoration Theatre*, Amherst (NY), Cambria, 2008.
- LEWINTER, Roger, « L'Exaltation de la vertu dans le théâtre de Diderot », *Diderot Studies*, 8, 1966, p. 119-169.
- LEWIS, Peter, « The London Theaters in Early Eighteenth-Century Politics », *Huntington Library Quarterly*, 18/4, 1955, p. 365-393.
- LIND, Göran, *Common Law Marriage. A Legal Institution for Cohabitation*, Oxford / New York, Oxford University Press, 2008.
- LINK, Frederick, *Aphra Behn*, New York, Twayne, 1968.
- LINKER, Laura, « "Decencies of Behavior" : Dryden and The Libertines in *Marriage A-la-Mode* », *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 24/1, 2009, p. 47-60.
- LINKER, Laura, *Dangerous Women, Libertine Epicures, and the Rise of Sensibility, 1670-1730*, Farnham/Burlington, Ashgate, 2011.
- LINNANE, Fergus, *The Lives of the English Rakes*, London, Portrait, 2006.
- LOCHERT, Véronique & THOURET, Clotilde dir., *Jeu d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2010.
- LOCK, Frederick P., *Susanna Centlivre*, Boston, Twayne, 1979.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Façons de sentir et de penser : les fabliaux français*, Paris, Champion, 1979.
- LORD, Evelyn, *The Hell-Fire Clubs : Sex, Satanism and Secret Societies*, New Haven, Yale University Press, 2008
- LOREY, Christoph, *Die Ehe im klassischen Werk Goethes*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- LOSADA-GOYA, José-Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, 1999.

- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte & MARCH, Florence dir., *Le Théâtre anglais et français XVI^e-XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- LOVE, Harold dir., *Restoration Literature : Critical Approaches*, London, 1972.
- LOWENTHAL, Cynthia, « Sticks and Rags, Bodies and Brocade : Essentializing Discourses and the Late Restoration Playhouse », Katherine M. Quinsey dir., *Broken Boundaries : Women & Feminism in Restoration Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 1996, p. 219-233.
- LOWENTHAL, Cynthia, « Two Female Playwrights of the Restoration : Aphra Behn and Susanna Centlivre », Susan J. Owen dir., *A Companion to Restoration Drama*, Oxford, Blackwell, 2001, p. 396-411.
- LUCIANI, Anne-Marie, & GRALL, Catherine dir., *Imaginaires juridiques et poétiques littéraires*, Amiens, CEPRISCA, 2013.
- LUHMANN, Niklas, *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1982 (*Amour comme passion : de la codification de l'intimité*, trad. par Anne-Marie Lionnet, Paris, Aubier, 1990).
- LUKÁCS, Georg, « *Minna von Barnhelm* », Gerhard Bauer & Sibylle Bauer Hg., *Gotthold Ephraim Lessing*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968, p. 427-447.
- LUSERKE, Matthias, *Jakob Michael Reinhold Lenz : Der Hofmeister, Der neue Menoza, Die Soldaten*, München, W. Fink, 1993.
- LYNCH, Kathleen Martha, *The Social Mode of Restoration Comedy*, Ann Arbor, Michigan, 1926 (repr. New York, Octagon Books, 1965).
- MCCORMICK, Frank, « Vanbrugh's Imprisonment in France : More Light », *Notes and Queries*, 29/227, 1982, p. 57-61.
- MACFARLANE, Alan, *Marriage and Love in England (1300-1840)*, Oxford / New York, Blackwell, 1986.
- MACGREGOR-HASTIE, Roy, *Nell Gwyn*, London, Robert Hale, 1987.
- MCINNES, Edward, *Lenz, Der Hofmeister*, Valencia, Grant & Cutler, 1992.
- MACKIE, Erin S., *Rakes, Highwaymen, and Pirates : The Making of the Modern Gentleman in the Eighteenth Century*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2009.
- McKILLOP, Alan D., « The Mock-Marriage Device in *Pamela* », *Philological Quarterly*, 26, 1947, p. 285-288.
- MAGNOT-OGILVY, Florence dir., *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MALL, Laurence, « Le statut ambigu du discours religieux dans les *Journaux* de Marivaux », Franck Salaün dir., *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 197-208.
- MANLEY, Keith A., « Scottish Circulating And Subscription Libraries As Community Libraries », *Library History*, 19/3, 2003, p. 185-194.

- MARCH, Florence, « Jeux de séduction dans la comédie de la Restauration : Pratique sociale, expérience théâtrale », *Revue de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 65, 2008, p. 189-208.
- MARCHAND, Sophie, « Régénérer le théâtre à la source romanesque : le modèle richardsonien dans la théorie dramatique de la seconde moitié du XVIII^e siècle », Véronique Lochert & Clotilde Thouret dir., *Jeu d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 75-88.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle. Pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MARIE, Laurence, *Inventer l'acteur. Émotions et spectacles dans l'Europe des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2019.
- MARSDEN, Jean I., *Fatal Desire : Women, Sexuality, and the English Stage, 1660-1720*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- MARSDEN, Jean I., « Rape, Voyeurism and the Restoration Stage », Katherine M. Quinsey dir., *Broken Boundaries, Women and Feminism in Restoration Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 1996, p. 185-200.
- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de la Vie de Marianne de Marivaux*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et "embarras de l'âme" chez Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, 254, 1999, *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 129-138.
- MARTINEZ, Marc, « Male Coquettes and Fribbling Beaux : The Representation of Effeminate Fops on the Mid-Eighteenth Century Stage », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 15/2, 2000, p. 73-92.
- MASCHWITZ, Alexandra, *Die Form der Eheschließung. Ehe im Zentrum der Interessen von Staat und Religion – eine rechtsvergleichende Untersuchung der obligatorischen und fakultativen Zivileheschließung am Beispiel Deutschlands und Schwedens*, Göttingen, V & R unipress / Bonn, University Press, 2014.
- MATZAT, Wolfgang, « Mimesis und Lebensgeschichte. Zu den Möglichkeiten des autobiographischen Erzählens im Umkreis von Marivaux' *La Vie de Marianne* », Andreas Kablitz et Gerhard Neumann Hg., *Mimesis und Simulation*, Freiburg 1998, p. 183-208.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1960, rééd. A. Michel, 1994.
- MAZA, Sarah, *Vies privées, affaires publiques. Les Causes célèbres de la France prérévolutionnaire*, traduit de l'anglais par Christophe Beslon & Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Fayard, 1997 (*Private Lives and Public Affairs : The Causes Célèbres of Prerevolutionary France*, Berkeley et al., University of California Press, 1993).

- MAZOUER, Charles, « Les Écoles au théâtre jusqu'à Marivaux », *Revue Marivaux*, 3, 1992, p. 5-19.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », Volker Kapp dir., *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre. Actes du premier colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Kiel, 29 juin – 1^{er} juillet 1993, Paris/Seattle/Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1993, p. 277-296.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'Âge classique, I. Le premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006 ; *II. L'Apogée du classicisme*, 2012 ; *III. L'arrière saison*, 2014.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, QUÉRO, Dominique dir., *Jean-François Regnard (1655-1709)*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MÉDEVIELLE, Geneviève, « Le credo caché de l'évaluation financière d'un bien. Retour sur la notion de juste prix chez saint Thomas d'Aquin », *Transversalités*, 12, 2012/4, p. 13-28.
- MEIER, Andreas Hg., *Jakob Michael Reinhold Lenz : Vom Sturm und Drang zur Moderne*, Heidelberg, Carl Winter, 2001.
- MENEFEE, Samuel Pyeatt, *Wives for Sale : An Ethnographic Study of British Popular Divorce*, Oxford, Blackwell, 1981.
- MÉNIEL, Bruno, dir., *Écrivains juristes et juristes écrivains, du Moyen Âge au Siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- MERRETT, Robert James, *Daniel Defoe : Contrarian*, University of Toronto Press, 2013.
- METWALLY, Nadia, « Die Darstellung der Eheproblematik in Romanen der deutschen Aufklärung », *Deutsch als Fremdsprache*, Sonderheft 1978, p. 105-112.
- MILES, Dudley H., *The Influence of Molière on Restoration Comedy*, New York, 1910 (repr. New York, Octagon Books, 1971).
- MINER, Earl dir., *Restoration Dramatists*, Englewoods Cliff (N. J.), Prentice-Hall, 1966.
- MONTANDON, Alain, « Les caractères nationaux dans la littérature française : problèmes de méthode », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 54, 2002, p. 251-269.
- MONTANDON, Alain, « Sociopoétique », *Sociopoétiques*, revue en ligne, 1, mis à jour le 24/09/2020, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=640>.
- MONTANDON, Alain dir., *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, collection « Litteratures », 1994.

- MONTANDON, Alain dir., *Mœurs et images. Études d'imagologie européenne*, Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, 1997.
- MONTANDON, Alain dir., *Les Baisers des Lumières*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- MONTGOMERY, Diane Turner, *The Rakes of George Etherege's and William Wycherley's Comedies of Manners : A Social and Dramaturgical Analysis Based on the Experiences of Elite Restoration Royalist Men*, Union Institute & University of Cincinnati, 2008.
- MORAUD, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro. Valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*, Paris, PUF, 1981.
- MORAUD, Yves, *Masques et jeux dans le théâtre comique en France entre 1685 et 1730*, Paris, Honoré Champion, 1977.
- MOREAU, Pierre-François, *Le Récit utopique. Droit naturel et roman de l'État*, Paris, PUF, 1982.
- MORGAN, Fidelis, *The Female Wits – Women Playwrights on the London Stage 1660–1720*, London, Virago, 1981.
- MORTIER, Roland dir., *Diderot en Allemagne (1750-1850)*, Genève, Slatkine, 1986.
- MOSER-VERREY, Monique, « De la prédication au persiflage : image et action dans le théâtre et la dramaturgie de Diderot », *Stanford French Review*, 8, 1984, p. 309-320.
- MOURA, Jean-Marc, « L'imagologie littéraire : tendances actuelles », Jean Bessière & Daniel-Henri Pageaux dir., *Perspectives comparatistes*, Paris, Champion, 1999, p. 181-191.
- MOUSNIER, Roland, *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue*, Paris, PUF, 2005 (1974).
- MÜHLSTEIGER, Johannes, *Der Geist des josephinischen Eherechts*, Wien, Herold, 1967.
- MUKHERJEE, Sujit, « Marriage as Punishment in the Plays of Wycherley », *Review of English Literature*, 7/4, 1966, p. 61-64.
- MÜLLER, Olaf, *Génie et critique. Lessing lecteur de Diderot*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- NADLER, Sheryl, « Aphra Behn's Conflicted View of Marriage in *The Town Fop* », *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, 9/1, 1994, p. 34-50.
- NELSON, William, *Marriage Records, 1665-1800*, London, Forgotten Books, 2013 (1st 1900).
- NEWCOMB, Lori Humphrey, « The Law Against Lovers : Dramatizing Civil Union in Restoration England », Mara R. Wade dir., *Gender Matters : Discourses of Violence in Early Modern Literature and the Arts*, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 173-194.
- NEWMNA, Rogers Francis James, *A Practical Arrangement of Ecclesiastical Law*, London, Saunders & Benning, 1840.

- NICOLL, Allardyce, *A History of English Drama 1660-1900*, Cambridge University Press, 1923 (1952, repr. 1961, 1969).
- NORMAN, Charles, *Rake Rochester*, New York, Crown Publishers, 1954.
- NOVAK, Maximilian E., « Libertinism and Sexuality », Susan J. Owen dir., *A Companion to Restoration Drama*, Oxford / New York, Blackwell, 2001, p. 53-68.
- NOVAK, Maximilian E., « Margery Pinchwife's "London Disease" : Restoration Comedy and the Libertine Offensive of 1670's », *Studies in Literary Imagination*, 10, 1977, p. 1-23.
- NÜNNING, Ansgar, « Feministische Alternativen zur "erzwungenen Heirat" : Die Dekonstruktion von Geschlechtsstereotypen in Aphra Behns Komödien », Therese Fischer-Seidel Hg., *Frauen und Frauendarstellung in der englischen und amerikanischen Literatur*, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 9-31.
- NÜNNING, Ansgar, « Unreliable, compared to what ? Towards a Cognitive Theory of *Unreliable Narration* : Prolegomena and Hypotheses », Walter Grünzweig & Andreas Solbach Hg., *Grenzüberschreitungen : Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries : Narratology in Context*, Tübingen, Gunter Narr, 1999, p. 53-73.
- NÜNNING, Ansgar, *Unreliable Narration : Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Literatur*, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013.
- NUSSBAUM, Felicity, *Rival Queens : Actresses, Performance, and the Eighteenth-Century British Theater*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2010.
- O'BRIEN, John, « Busie Bodies : The Plots of Susanna Centlivre », Dennis Todd & Cynthia Wall dir., *Eighteenth-Century Genre and Culture. Serious Reflections on Occasional Forms. Essays in Honor of J. Paul Hunter*, Newark, University of Delaware Press, 2001, p. 165-189.
- O'CONNELL, Lisa, « Marriage Acts : Stages in the Transformation of Modern Nuptial Culture », *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 11/1, 1999, p. 68-111.
- OGRIS, Werner, « Joseph II. : Staats- und Rechtsreformen », *id.*, *Elemente europäischer Rechtskultur*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 2003, p. 125-164.
- OLIVIER, Sarah, « "Banished his country, despised at home" : Cavalier Politics, Banishment, and Rape in Aphra Behn's *The Rover* », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 27/1, 2012, p. 55-74.
- O'REAGAN, M. J., « Furetière and Wycherley », *Modern Language Review*, 53, 1958, p. 77-81.
- O'REAGAN, M. J., « Two Notes on French Reminiscences in Restoration Comedy », *Hermathena*, 93, 1959, p. 63-70.
- O'REGGIO, Trevor, « Martin Luther on Marriage and Family », Andrews University, Faculty Publications, 20, 2012 (<http://digitalcommons.andrews.edu/church-history-pubs/20>).

- ORMROD, William Mark, « The Use of English : Language, Law, and Political Culture in Fourteenth-Century England », *Speculum*, 78/3, 2003, p. 750-787.
- ORVIS, David L., « “Old Sodom” and “Dear Dad” : Vanbrugh’s Celebration of the Sodomitical Subject in *The Relapse* », *Journal of Homosexuality*, 57/1, 2010, p. 140-162.
- O’TOOLE, Fintan, *A Traitor’s Kiss : The Life of Richard Brinsley Sheridan, 1751-1816*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1998.
- OUTHWAITE, R. B., *Clandestine Marriage in England, 1550-1850*, London, The Hambledon Press, 1995.
- OUTHWAITE, R. B. dir., *Marriage and Society : Studies in the Social History of Marriage*, London, Europa Publications Limited, 1981.
- OWEN, Susan J., « Drink, Sex and Power in Restoration Comedy », Adam Smyth dir., *A Pleasing Sinne : Drink and Conviviality in Seventeenth-Century England*, Cambridge, Brewer, 2004, p. 127-139.
- OWEN, Susan J., « Interpreting the Politics of Restoration Drama », *The Seventeenth Century*, 8, 1993, p. 67-97.
- OWEN, Susan J., *Perspectives on Restoration Drama*, Manchester University Press, 2002.
- OWEN, Susan J. dir., *A Companion to Restoration Drama*, Oxford, Blackwell, 2001.
- PACHECO, Anita, « Rape and The Female Subject in Aphra Behn’s *The Rover* », *ELH. English Literary History*, 65, 1998, p. 323-345.
- PACHECO, Anita, « Reading Toryism in Aphra Behn’s *Cit-Cuckolding Comedies* », *Review of English Studies*, 55, 2004, p. 690-708.
- PACILLY, G., « Contribution à l’histoire de la théorie du rapt de séduction. Étude de jurisprudence », *Revue d’histoire du droit / Tijdschrift voor rechtsge-schiedenis*, 13, 1934, p. 306-319.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Formes nouvelles de la comédie au XVIII^e siècle (Marivaux, Goldoni, Lessing) », *Littératures*, 27, 1992, p. 77-95.
- PANGE, Jean de, *Le Roi très chrétien. Essai sur la nature du pouvoir royal en France*, Paris, Fayard, 1949.
- [PARFAICT, François & Claude,] *Histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu’à présent*, Paris, P. G. Le Mercier & Saillant, 15 vol., 1745-1749.
- PARKER, Stephen, *Informal Marriage, Cohabitation and the Laws 1750-1989*, New York, St. Martin’s Press, 1990.
- PATTERSON, Frank M., « Sir John Vanbrugh as Translator : *The Confederacy* », *Restoration and 18th Century Theatre*, 15/2, 1976, p. 40-46.
- PATTERSON, Frank M., « Lord Foppington and *Le Bourgeois gentilhomme* », *Notes and Queries*, 31/229/3, 1984, p. 377-378.
- PAULSEN, Wolfgang, *Johann Elias Schlegel und die Komödie*, Bern/München, Francke, 1977.

- PAVEL, Thomas G., *Fictional Worlds*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- PAVIS, Patrice, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.
- PEAKE, R. B., *Memoirs of the Colman Family, including their Correspondence with the most distinguished Personages of their time*, 2 vol., Londres, 1841.
- PEARCE, Edward, *The Great Man : Sir Robert Walpole : Scoundrel, Genius and Britain's First Prime Minister*, Londres, Pimlico, 2007.
- PEARSON, Jacqueline dir., *Prostituted Muses : Images of Women and Women Dramatists, 1643-1737*, Hemel Hamstead, Harvester Wheatsheaf, 1988.
- PELCKMANS, Paul, « "Dieu soit béni qui veut que je vous aime..." », *Pensée de Marivaux*, études réunies par Franck Salaün, Amsterdam, New York, Rodopi, 2002, p. 23-33.
- PELCKMANS, Paul, « Le premier profil "moderne" d'Alceste. À propos de *L'Homme singulier* de Ph. N. Destouches », Gérard Ferreyrolles & Laurent Versini dir., *Le Livre du monde et le monde des livres : mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 125-136.
- PELCKMANS, Paul, « Quand Géronte devient émouvant... », Marie-Emanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson & Catherine Ramond dir., *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2018, p. 17-29.
- PELLERIN, Pascale, « La place du théâtre de Diderot sous la Révolution », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 27, 1992, p. 89-103.
- PELTONEN, Markku, *The Duel in Early Modern England : Civility, Politeness and Honour*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 2003.
- PETERSON, Scot, & MCLEAN, Iain, *Legally Married. Love and Law in the UK and the US*, Edinburgh University Press, 2013.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, A.-G. Nizet, 1974.
- PHAN, Marie-Claude, *Les Amours illégitimes. Histoires de séduction en Languedoc (1676-1786)*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.
- PHILLIPS, Roderick G., « Le divorce en France à la fin du XVIII^e siècle », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 34/2, 1979, p. 385-398.
- PIAU-GILLOT, Colette, « Images topiques du "mariage clandestin" et du "mariage secret" dans quelques romans du XVIII^e siècle », Nathalie Ferrand & Michèle Weil dir., *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de la langue française avant 1800. Actes du colloque international, Montpellier 30 juin – 6 Juillet 1997*, Presses de l'Université Paul Valéry Montpellier III, 2001, p. 333-343.
- PINOTEAU, Hervé, *La Symbolique royale française, V^e-XVIII^e siècle*, La Roche-Rigault, P. S. R. éditions, 2003.
- PINTO, Vivian de Sola, *Enthusiast in Wit : A Portrait of John Wilmot Earl of Rochester (1647-1680)*, London, 1962.

- PIRANDELLO, Luigi, *Écrits sur le théâtre et la littérature*, Paris, Éditions Denoël, collection « folio essais », 1968.
- PIRENNE, Jacqueline, *La légende du prêtre Jean*, Presses universitaires de Strasbourg, 1995.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emanuelle, POIRSON, Martial & RAMOND, Catherine dir., *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2018.
- PLATELLE, Fanny, « Les Français, la langue et le théâtre français à Vienne aux XVIII^e et XIX^e siècles », preprint HAL open science, mai 2014, <https://hal.uca.fr/hal-00987878/document>.
- POCH, Maria, « Filiation illégitime et mariage reprouvé en France à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle) », Carole Avignon dir., *Bâtards et bâtardises dans l'Europe médiévale et moderne*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 147-156.
- POIRSON, Martial, « La “Comédie macabre” – une dramaturgie en rupture : des usages du corps au corps hors d'usage », *Seventeenth-Century French Studies*, 24, 2002, p. 191-208.
- PORRET, Michel, « La “Jeune fille mal gardée” ou le ravissement de Colette Schweppe. Anatomie d'un rapt de séduction au XVIII^e siècle », *Équinoxe. Revue de Sciences humaines*, 20, 1998, p. 57-68.
- PORRET, Michel, *Sur la scène du crime. Pratique pénale, enquête et expertises judiciaires à Genève (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Presses Universitaires de Montréal, 2008.
- PORTER, Roy, *English Society in the Eighteenth Century*, Harmondsworth, Penguin, 1982.
- POTTER, Anna Melissa, *French Influences on English Restoration Theatre*, San Francisco State University, 2016.
- POTTER, Edward T., *Marriage, Gender, and Desire in Early Enlightenment German Comedy*, Rochester (New York), Camden House, 2012.
- POTTER, Lois Doria, « Colley Cibber : The Fop as Hero », J. C. Hilson, M. M. Jones, J. R. Watson dir., *Augustan Worlds*, Leicester University Press, p. 153-164.
- POUMARÈDE, Jacques, « Le droit des veuves sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles) ou comment gagner son douaire », *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, D. Haase-Dubosc, É. Viennot dir., Paris/Marseille, Rivages, 1991, p. 64-76.
- POUMARÈDE, Jacques, & ROYER, Jean-Pierre dir., *Droit, histoire et sexualité*, [Lille.] L'Espace juridique, 1987.
- POYNTER, Thomas, *A Concise View of the Doctrine and Practice of the Ecclesiastical Courts in Doctors' Commons*, London, Clarke, 1824.
- PRICE, Curtis A., *Henry Purcell and the London Stage*, Cambridge University Press, 1984.

- PRICE, Lawrence Marsden, « The Works of Oliver Goldsmith on the German Stage, 1776-1795 », *Modern Language Quarterly*, 5, 1944, p. 481-486.
- PRIETO PABLOS, Juan A., « Women in Breeches and Modes of Masculinity in Restoration Comedy », *Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance*, 22, 2012, p. 69-91.
- PRITCHARD, R. E., *Scandalous Liaisons : Charles II and His Court*, Stroud, Amberley, 2015.
- PRITCHARD, Will, *Outward Appearances : The Female Exterior in Restoration London*, Cranbury, Rosemont, 2008.
- PROBERT, Rebecca, « Control over Marriage in England and Wales, 1753–1823 : The Clandestine Marriages Act of 1753 in Context », *Law and History Review*, 27/2, 2009, p. 413-450.
- PROBERT, Rebecca, « Examining Law through the Lens of Literature : The Formation of Marriage in Eighteenth-Century England », *Law and Humanities*, 2/1, 2008, p. 29-48.
- PROBERT, Rebecca, *Marriage Law and Practice in the Long Eighteenth Century. A Reassessment*, Cambridge University Press, 2009.
- PROBERT, Rebecca, & D'ARCY BROWN, Liam, « The impact of the Clandestine Marriages Act : three case-studies in conformity », *Continuity and Change*, 23/2, 2008, p. 309–330.
- PROSCHWITZ, Gunnar von, « Beaumarchais et l'Angleterre », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 68, 1968, p. 501-511.
- PULLEN, Kirsten, *Actresses and Whores : On Stage and in Society*, Cambridge University Press, 2005.
- QUÉTEL, Claude, « Lettres de cachet et correctionnaires dans la généralité de Caen au XVIII^e siècle », *Annales de Normandie*, 28/2, 1978, p. 127-159.
- QUÉTEL, Claude, *De par le Roy. Essai sur les lettres de cachet*, Toulouse, Privat, 1982.
- QUINSEY, Katherine M. dir., *Broken Boundaries : Women & Feminism in Restoration Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 1996.
- RADICA, Gabrielle, « Fictions et variations sur le droit dans les récits de Diderot », Catherine Grall & Anne-Marie Luciani dir., *Imaginaires juridiques et poétiques littéraires*, Amiens, Centre de Droit privé et de Sciences Criminelles d'Amiens, 2013, p. 141-154.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- RAMOS GÓMEZ, Maria Teresa, « Le mariage dans *L'Épreuve de Marivaux* : une gageure sociale », Àngels Santa & Cristina Solé dir., *Texto y Sociedad en las letras francesas y francófonas*, Departament de Filologia Clàssica, Francesa i Hispànica de la Universitat de Lleida, 2009, p. 148-156.

- RANKE, Wolfgang, « Handlungsstruktur und Handlungssinn in F. L. Schröders Bearbeitung von Goldsmiths *She Stoops to Conquer* », Fritz Paul, Wolfgang Ranke & Brigitte Schultze Hg., *Europäische Komödie im übersetzerischen Transfer*, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 49-75.
- RAPPAZ, Sonia Vernhes, « “Rapt” et “seduction”, poursuite d’un crime moral et sexuel à Genève au XVI^e siècle », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 87-103.
- RECKER, Bettina, « *Ewige Dauer* » oder « *Ewiges Eimerlei* » : die Geschichte der *Ebe im Roman um 1800*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2000.
- REGINA, Christophe, *Genre, mœurs et justice : les Marseillaises et la violence au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015.
- REILLY, Kara, « Lavinia’s Rape : Reading the Restoration Actress’s Body in Pain in Ravenscroft’s *Titus* », James Robert Allard & Mathew R. Martin dir., *Staging Pain, 1580-1800. Violence and Trauma in British Theater*, Farnham/Burlington, Ashgate, 2009, p. 139-150.
- REISEWITZ, Perry, *L’illusion salutaire. Jean-Jacques Rousseaus Nouvelle Héloïse als ästhetische Fortschreibung der philosophischen Anthropologie der Discours*, Bonn, Romanistischer Verlag, 2000.
- REQUEMORA, Sylvie, « Comment imaginer la fête comique ? Regnard, théories festives et imagination dramaturgiques », Huguette Krief & Sylvie Requemora dir., *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle. Actes du colloque international du centre de recherches aixois sur l’imagination de la Renaissance à l’Âge classique*, Aix-en-Provence, 13-15 févr. 2003, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2004, p. 221-237.
- REY CASTELAO, Ofelia, « Femmes et héritage en Espagne au XVII^e siècle : stabilité légale et changements réels », *Dix-septième siècle*, 244, 2009/3, p. 451-476.
- RIARIC DEMERS, Maria, *Le Valet et la soubrette de Molière à la révolution*, Paris, Nizet, 1970.
- RIBÉMONT, Bernard, « À la croisée des regards : la peinture de Greuze dans la critique de Diderot, des frères Goncourt et de Huysmans », Michel Delon & Wolfgang Drost dir., *Le Regard et l’objet*, Heidelberg, C. Winter, 1989, p. 90-101.
- RIBÉMONT, Bernard, *Sexe et amour au Moyen Âge*, Paris, Klincksieck, 2007.
- RIEGER, Dietmar Hg., *18. Jahrhundert. Roman*, Tübingen, Stauffenburg, 2000.
- RIEGER, Dietmar, « Le motif du viol dans la littérature de la France médiévale : entre norme courtoise et réalité courtoise », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 31, 1988, p. 241-267.
- RIEGER, Dietmar, « *Stuprum, raptio et raptus* dans la littérature médiévale. L’exemple d’*Aiol* », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le

- Goff dir., *Rapts. Réalites et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 34-48.
- RIGAUD, Nadia, « Don Juan revu par Shadwell : l'articulation du savoir et de la violence dans *The Libertine* », Alain Morvan dir., *Savoir et violence en Angleterre du XVI^e au XIX^e siècle*, Presses de l'Université de Lille, 1987, p. 85-97.
- RITCHIE, Gisela, « Spuren des französischen Dramas bei Lessing », Wilfried Barner & Albert M. Reh Hg., *Nation und Gelehrtenpublik : Lessing im europäischen Zusammenhang*, Detroit, Wayne State University Press, 1983, p. 120-138.
- RITZER, Korbinian, *Formen, Riten und religiöses Brauchtum*, Münster, Aschendorff, 1962.
- RIVARA, Annie, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-huitième siècle*, 27, 1995, p. 395-424.
- RIVARA, Annie, *Masques italiens et comédie moderne : Marivaux*, La Double inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Orléans, Paradigme, 1996.
- RIVARA, Annie, « *La Mère confidente* de Marivaux, ou la surprise de la tendresse, une expérimentation morale et dramatique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 93/1, 1993, p. 73-93.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations, 1731-1761*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.
- ROBERTS, David, *Restoration Plays and Players : An Introduction*, Cambridge University Press, 2014.
- ROBERTSON, John George, *Lessing's Dramatic Theory, being an introduction to & commentary on his Hamburgische Dramaturgie*, Cambridge University Press, 1939.
- ROELEN, Maurice, « Les silences et les détours de Marivaux dans *Le Paysan parvenu*. L'ascension sociale de Jacob », *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974, p. 1-30.
- ROGERS, Pat, *Henry Fielding. A Biography*, New York, Charles Scribner's Sons / London, Paul Elek, 1979.
- ROLLAND, Muriel, « L'exercice de la puissance paternelle sur les mineurs en Bretagne (1731-1789) ou les moyens d'éviter les mésalliances », Christiane Plessix-Buisset dir., *Ordres et désordres dans les familles*, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 13-49.
- ROMMEL, Otto, *Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welttheater bis zum Tode Nestroys*, Wien, Schroll, 1952.
- ROOT, Robert L., « Aphra Behn, Arranged Marriage, and Restoration Comedy », *Women & Literature*, 5/1, 1977, p. 3-14.
- ROTHE, Arnold, « Elimination oder Integration des Außenseiters? – Zur Anthropologie des 17. und 18. Jahrhunderts am Beispiel der französischen

- Komödie », Fritz Nies & Karlheinz Stierle Hg., *Französische Klassik. Theorie – Literatur – Malerei*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1985, p. 269-293.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001 [1988].
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.
- ROUYER-DANEY, Marie-Claire, « Quelle légitimité pour la petite comédie georgienne ? », *Études anglaises*, 58, 2005/3, p. 308-322.
- RUBELLIN, Françoise, *Marivaux dramaturge. La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Champion, 1996.
- RUBELLIN, Françoise, « Présentation » de Destouches, *Les Philosophes amoureux*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2001.
- RUBELLIN-DEVICHI, Jacqueline, « À propos de Marivaux : quelques remarques de juriste », *Revue Marivaux*, 1, 1990, p. 40-52.
- RUSHTON, Peter, « The Testament of Gifts : Marriage Tokens and Disputed Contracts in North-East England, 1560-1630 », *Folk Life*, 24/1, 1985, p. 25-31.
- SAADA, Anne, *Inventer Diderot. Les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- SAADI, Fatima, *Diderot et Lessing. La configuration de la scène moderne*, Paris, L'Harmattan, 2020.
- SALAÜN, Franck dir., *Pensée de Marivaux*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2002.
- SAMUEL, E., *An Historical Account of the British Army : And of the Law Military as declared by the Ancient and Modern Statutes, and Articles of War*, London, William Clowes, 1816 (rep. British Library, 2011).
- SARFATI LANTER, Judith & BARON, Christine dir., *Droit et littérature*, Paris, Lucie Éditions, SFLGC, 2019.
- SASSE, Günter, *Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung*, Tübingen, Niemeyer, 1988.
- SASSE, Günter, *Liebe und Ehe, Oder : Wie sich die Spontaneität des Herzens zu den Normen der Gesellschaft verhält. Lessings Minna von Barnhelm*, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- SASSE, Günter, *Die Ordnung der Gefühle. Das Drama der Liebesbeirat im 18. Jahrhundert*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.
- SAUNDERS, Corinne, *Rape and Ravishment in the Literature of Medieval England*, Cambridge, Brewer, 2001.
- SAURA SANCHEZ, Alfonso, « Aprendiendo a connaturalizarse : Iriarte, traductor de Fagan », *Hispanic Enlightenment*, 29/2, 2006, p. 241-257.
- SAURA SANCHEZ, Alfonso, « Fortune de Destouches et de La Chaussée en Espagne », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Jean

- Dagen, Catherine François-Giappiconi & Sophie Marchand dir., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 365-377.
- SAURER, Edith, « Stiefmütter und Stiefsöhne. Endogamieverbote zwischen kanonischem und zivilem Recht am Beispiel Österreichs (1790-1850) », Ute Gerhard Hg., *Frauen in der Geschichte des Rechts. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, München, C. H. Beck, 1997, p. 345-366.
- SAVERIO SANTANGELO, Giovanni & VINTI, Claudio, *Le traduzioni italiane del teatro comico francese dei secoli XVII e XVIII*, Roma, Edizioni di Storia e di Letteratura, 1981.
- SCADUTO, Mario, *L'Epoca di G. Lainez*, 2 vol., Roma, La Civiltà Cattolica, 1964 et 1974.
- SCAPAGNA, Antoine, « L'Épreuve (de Marivaux) et/ou le jeu et les preuves », *Baroque*, 12, 1987, <http://baroque.revues.org/598>.
- SCHÄFER, Rolf, « Zur kirchlichen Trauung », *Zeitschrift für Theologie und Kirche*, 70/4, 1973, p. 474-488 ; repris dans Ulrich Köpf & Reinhard Rittner Hg., *Gotteslehre und kirchliche Praxis. Ausgewählte Aufsätze*, Tübingen, Mohr, 1991, p. 132-146.
- SCHANLEY, Mary Lyndon, « Marriage Contract and Social Contract in Seventeenth-Century English Political Thought », *The Western Political Quarterly*, 32/1, 1979, p. 79-91.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1970.
- SCHÖNBORN, Sibylle, « Christian Fürchtegott Gellert : Die zärtlichen Schwestern. Dramatisierung der Affekte », *Dramen vom Barock bis zur Aufklärung*, Stuttgart, Philipp Reclam, 2000, p. 224-250.
- SCHÖNE, Albrecht, *Säkularisation als sprachbildende Kraft. Studien zur Dichtung deutscher Pfarrersöhne*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1958.
- SCHRÖTER, Michael, « Wo zwei zusammenkommen in rechter Ehe ». *Sozio- und psychogenetische Studien über Eheschließungsvorgänge vom 12. bis 15. Jahrhundert*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1985.
- SCHURMANS, Fabrice, « Le Tremblement des codes dans les trois "Îles" de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, 223/3, 2004, p. 195-212.
- SCHWOERER, Lois G., « Law, Liberty, and Jury "Ideology" : English Transatlantic revolutionary Traditions », Michael A. Morrison & Melinda S. Zook dir., *Revolutionary Currents : Nation Building in the Transatlantic World*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2004, p. 35-64.
- SCOTT, Virginia, *Women on the Stage in Early Modern France : 1540-1750*, Cambridge University Press, 2010.
- SECRET, François, « Gilbert Gaulmin et l'histoire comparée des religions », *Revue de l'histoire des religions*, 177/1, 1970, p. 35-63.
- SÉFÉRIAN, Catherine, « Jeu d'échanges fictionnels anglo-français entre le *Paysan*

- parvenu et *The Fortunate Villager : or, Memoirs of Sir Andrew Thompson* », Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2003, p. 91-125.
- SEIDEL MENCHI, Silvana dir., *Marriage in Europe 1400-1800*, University of Toronto Press, 2016.
- SEILER, Otto, *The Sources of Tho. Shadwell's Comedy Bury Fair*, Inaugural-Dissertation, Basel, 1904.
- SELLS, Arthur Lytton, *Les Sources françaises de Goldsmith*, Paris, Champion, 1924, repr. Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le dispositif du transfert dans le théâtre de Marivaux », *Revue de littérature française et comparée*, 7, 1996, p. 153-160.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène*, Paris, Desjonquère, 2013.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SEYVECOU, Chrystel, « La surveillance dans *La Mère confidente* de Marivaux. La pédagogie du bonheur », *Études théâtrales*, 36, 2006, numéro spécial *Surveiller. Œuvres et dispositifs*, p. 66-69.
- SHAFFER, Yvonne Bonsall, « The proviso scene in Restoration Comedy », *Eighteenth Century Theatre Research*, 9/1, 1970, p. 1-10.
- SHANLEY, Mary Lindon, « Marriage Contract and Social Contract in Seventeenth-Century English Political Thought », Nancy J. Hirschmann & Kirstie M. McClure dir., *Feminist Interpretations of John Locke*, Pennsylvania State University Press, 2007, p. 15-37.
- SHAW, E. P., « An Unpublished Letter of Moncrief Concerning Diderot's *Père de famille* », *Modern Language Notes*, 67/6, 1952, p. 424-425.
- SHEEHAN, Martin, « The Ironic Spectacle of Resolution in *Der Hofmeister* », *Studia Neophilologica*, 83, 2011, p. 81-93.
- SHELFORD, Leonard, *A Practical Treatise on the Law of Marriage and Divorce*, Philadelphia, John Littell, 1841.
- SHERMAN, Carol L., « Diderot and Olympe de Gouges convert the tyrant and transform the family », James Fowler dir., *New Essays on Diderot*, Cambridge University Press, 2014, p. 175-186.
- SIMERKA, Barbara A., « Eros and Atheism : Providential Ideology in the Don Juan Plays of Tirso de Molina and Thomas Shadwell », Barbara Simerka & Christopher B. Weimer dir., *Echoes and Inscriptions : Comparative Approaches to Early Modern Spanish Literatures*, Lewisburg, Bucknell, 2000, p. 220-233.
- SIMONIN, Charlotte, « "The Wonder" ou les premières traductions françaises des pièces de Susanna Centlivre », Annie Cointre & Annie Rivara dir., *La Traduction des genres non romanesques au XVIII^e siècle*, Centre d'Études sur la traduction, Presses universitaires de Metz, 2003, p. 167-187.

- SMITH, Christopher, « Destouches and Addison », *New Comparison : A Journal of Comparative and General Literary Studies*, 10, 1990, p. 15-27.
- SMITH, John Harrington, *The Gay Couple in Restoration Comedy*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1948.
- SMYTH, Adam dir., *A Pleasing Sinne : Drink and Conviviality in Seventeenth-Century England*, Cambridge, D. S. Brewer, 2004.
- SOLOMON, Diana, « Anne Bracegirdle's Breaches », *1650–1850 : Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era*, 11, 2005, p. 229-249.
- SPÄTH, Sibylle, « Väter und Töchter oder die Lehre von der ehelichen Liebe in Gellerts Lustspielen », Bernd Witte Hg., « *Ein Lehrer der ganzen Nation* » : *Leben und Werk Christian Fürchtegott Gellerts*, München, Fink, 1990, p. 51-65.
- SPERLING, Jutta, « Marriage at the Time of the Council of Trent (1560-70) : Clandestine Marriages, Kinship Prohibitions, and Dowry Exchange in European Comparison », *Journal of Early Modern History*, 8/1-2, 2004, p. 67-108.
- SPIELMANN, Guy, « Arlequin au Palais : l'univers juridique », Christian Biet & Laurence Schifano dir., *Représentations du procès : Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 323-341.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Champion, 2002.
- SPIELMANN, Guy, « Le mariage classique, des apories du droit au questionnement comique », *Littératures Classiques*, 40, 2000, p. 222-257.
- SPIELMANN, Guy, « Mise en scène du "Mariage à la mode" en Angleterre et en France : Déconfiture annoncée du pouvoir monarchique ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 65, 2006, p. 355-372.
- SPIELMANN, Guy, « Viduité et pouvoir dans le discours comique, 1683-1715 », *Dix-septième siècle*, 2, 1995, p. 331-344.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Das Gespenst mit der Trommel. Addison – Destouches – die Gottschedin », *id.*, *Übersetzungen aus zweiter Hand : Rezeptionsvorgänge in der europäischen Literatur*, Berlin, W. De Gruyter, 1984, p. 125-143.
- STACKELBERG, Jürgen von, « La traduction dans l'Europe française », Peter-Eckhard Knabe, Roland Mortier & François Moureau dir., *L'Aube de la modernité, 1680-1760*, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins, 2002, p. 47-62.
- STAVES, Susan, « Fielding and the Comedy of Attempted Rape », Beth Fowkes Tobin dir., *History, Gender and Eighteenth-Century Literature*, Athens, University of Georgia Press, 1994, p. 86-112.
- STEDMAN, Gesa, *Cultural Exchange in Seventeenth-Century France and England*, Farnham *et al.*, Ashgate, 2013.

- STEGGLE, Matthew, *Richard Brome : Place and Politics on the Caroline Stage*, Manchester University Press, 2004.
- STEINMETZ, Horst, *Die Komödie der Aufklärung*, Stuttgart, Metzler, 1966.
- STEWART, Ann Marie, « Rape, Patriarchy, and the Libertine Ethos : The Function of Sexual Violence in Aphra Behn's "The Golden Age" and *The Rover*, Part I », *Restoration and 18th Century Theatre Research*, 12/2, 1997, p. 26-39.
- STEWART, Ann Marie, *The Ravishing Restoration : Aphra Behn, Violence, and Comedy*, Cranbury, Rosemont, 2010.
- STEWART, Philip, « Îles ironiques », Françoise Létoublon dir., *Impressions d'îles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 271-280.
- STONE, George Winchester dir., *The Stage and the Page; London's Whole Show in the Eighteenth-Century Theatre*, Berkeley, California University Press, 1981.
- STONE, Lawrence, *The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1977.
- STONE, Lawrence, *Road to Divorce. A History of the Making and Breaking of Marriage in England*, Oxford University Press, 1995.
- STONE, Lawrence, *Uncertain Unions : Marriage in England, 1660-1753*, London, Oxford University Press, 1992.
- STROUP, Thomas A., « Shadwell's Use of Hobbes », *Studies in Philology*, 35/3, 1938, p. 405-443.
- STYAN, J. L., *Restoration Comedy in Performance*, Cambridge University Press, 1986.
- SWIDERSKI, Marie-Laure, « La pensée sociale de Marivaux », *Revue de l'Université d'Ottawa*, 41, 1971, p. 345-370.
- SZONDI, Peter, « Tableau et coup de théâtre. Pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing », trad. Chantal Creusot, *Poétique*, 9, 1972, p. 1-14.
- TABELING, Brice, « Les mots de l'étranger. Corps de la langue et fragmentation sociale : effets comiques, critiques », Hélène Merlin-Kajman dir., *La littérature, le xvii^e siècle et nous : dialogue transatlantique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 255-268.
- TADIÉ, Alexis dir., *La Figure du philosophe dans les Lettres anglaises et françaises*, Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2010.
- TAVE, Stuart M., *The Amiable Humorist – A Study in the Comic Theory and Criticism of the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, Chicago/London, University of Chicago Press 1967.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- THOMPSON, Edward Palmer, *Customs in Commons : Studies in Traditional Popular Culture*, New York, New Press, 1991.

- THOMPSON, James, *Language in Wycherley's Plays : Seventeenth-Century Language Theory and Drama*, University of Alabama Press, 1984.
- THOMPSON, Peggy, *Coyness and Crime in Restoration Comedy : Women's Desire, Deception, and Agency*, Bucknell University Press, 2012.
- THOMSON, Peter, *The Cambridge Introduction to English Theatre 1660-1900*, Cambridge University Press, 2006.
- THOURET, Clotilde, « Réflexions théoriques sur l'utilité du théâtre au XVII^e siècle. Ben Jonson et Pierre Corneille face aux querelles », Bénédicte Louvat-Molozay & Florence March dir., *Le Théâtre anglais et français XVI^e-XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 83-97.
- TODD, Dennis & WALL, Cynthia dir., *Eighteenth-Century Genre and Culture. Serious Reflections on Occasional Forms. Essays in Honor of J. Paul Hunter*, Newark, University of Delaware Press, 2001.
- TODD, Janet, *The Secret Life of Aphra Behn*, London, Deutsch, 1996.
- TRAHARD, Pierre, *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle*, 4 vol., Paris, Boivin, 1931-1933.
- TRAUGOTT, John, « Heart and Mask and Genre in Sentimental Comedy », *Eighteenth-Century Life. British Literature and Culture*, 10/3, 1986, p. 122-144.
- TREGGIARI, Susan, *Roman Marriage*, Oxford University Press, 1991.
- TROFIMOVA, Violetta, « French Influence on English Culture in the Second Part of the Seventeenth Century : Aphra Behn as a Creative Translator and a Mediator between the Two Cultures », *Culture, Language, and Representation / Cultura, Lengua y Representacion / Cultural Studies Journal of Universitat Jaume I / Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, 4, 2007, p. 241-251.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.
- TROUSSON, Raymond, *Diderot*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- TUCKER, Herbert F., « Goldsmith's Comic Monster », *SEL (Studies in English Literature)*, 19, 1979, p. 493-499.
- TURCHI, Roberta, « Pietro Verri e *Il teatro comico* del Signor Destouches », Carlo Capra dir., *Pietro Verri e il suo tempo*, Milano, 1999, p. 585-625.
- TURNER, David M., *Fashioning Adultery : Gender, Sex and Civility in England, 1660-1740*, Cambridge University Press, 2004.
- UNDERWOOD, Dale, *Etherege and the Seventeenth-Century Comedy of Manners*, New Haven, Yale University Press, 1957.
- UNGERER, Gustav, « Thomas Shadwell's *The Libertine* (1675) : A Forgotten Restoration Don Juan Play », *Actas del I congreso nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses / Proceedings of the National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies*, Saragossa Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses, 1990, p. 223-240.

- URBACH, Reinhard, *Die Wiener Komödie und ihr Publikum. Stranitzky und die Folgen*, Wien, Jugend & Volk, 1973.
- VAESSEN, Rachel Anne, *Humour, Alters and Humiliation : Wife-Selling As Theatre and Self-Divorce*, Master Thesis, Simon Fraser University, 2003.
- VALENTIN, Jean-Marie, « La réception de Destouches en Allemagne au XVIII^e siècle : du comique décent au comique sérieux », Roland Krebs & Jean-Marie Valentin dir., *Théâtre, nation & société en Allemagne au XVIII^e siècle*, Presses Universitaires de Nancy, 1990, p. 73-90.
- VALOIS, Noël, *Le Roi très chrétien, La France chrétienne dans l'histoire*, Paris, 1896.
- VAN DAMME, Stéphane, « "Farewell Habermas ?" Deux décennies d'études sur l'espace public », Patrick Boucheron & Nicolas Offenstadt dir., *L'Espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, Paris, PUF, 2011, p. 43-61.
- VAUGHAN, Virginia Mason, *Performing Blackness on English Stages, 1500–1800*, Cambridge University Press, 2005.
- VENDRIX, Philippe dir., *L'Opéra-comique au XVIII^e siècle*, Liège, Pierre Margada, 1992.
- VERHOEFF, Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, Paradigme, 1994.
- VERNON, P. F., « Marriage of Convenience and the Moral Code of Restoration Comedy », *Essays in Criticisms*, 12, 1962, p. 370-387.
- VESTER, Matthew Allen, *Jacques de Savoie-Nemours*, Genève, Droz, 2008.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Comédie et droit matrimonial. Enjeux et différences du théâtre comique français et anglais de 1660 à la fin du XVIII^e siècle », Judith Sarfati Lanter & Christine Baron dir., *Droit et littérature*, Paris, Lucie Éditions, SFLGC, 2019, coll. « Poétiques comparatistes », p. 127-150.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « "Dieu soit béni qui veut que je vous aime" – Mariage, égalité et droit canonique chez Marivaux », Françoise Lavocat & Guiomar Hautcœur dir., *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2014, p. 121-139.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Droit matrimonial et littérature sensible à l'Âge classique. L'exemple des *Époux malheureux* de Baculard d'Arnaud », Christine Baron dir., *Transgression, littérature et droit*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 75-88.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Du mémoire judiciaire comme relais entre le droit et la fiction. L'affaire Courbon-Moras et le roman de Mouhy », Lucien Faggion & Christophe Regina dir., *Récit et justice. France, Italie, Espagne XIV^e-XIX^e siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 301-321.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Entre ancrage juridique et tradition littéraire : *La Pupille* de Fagan et les tuteurs de Molière », *Studia romanica posnaniensia*, 38/1, 2011, p. 51-65.

- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Faux ami ou affinités culturelles ? *Le Philosophe marié* de Destouches dans *The Clandestine Marriage* de Colman et Garrick », Anna Isabell Wörsdörfer, Kirsten Dickhaut, Walburga Hülk, Gabriele Vickermann-Ribémont & Stephanie Wodianka dir., *Sur les chemins de l'amitié. Beiträge sur französischen Literaturgeschichte. Freundesgabe für Dietmar Rieger*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2017, p. 155-165.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Liebe und Verführung », Kirsten Dickhaut Hg., *Liebesemantik – Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe in Italien und Frankreich*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, p. 385-423.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « La mise en scène de la promenade dans *The Clandestine Marriage* (1766) de Colman et Garrick. Entre parodie et rituel de reconnaissance », Sophie Lefay dir., *Se promener au XVIII^e siècle. Rituels et sociabilités*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 207-219.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Entre norme et subjectivité. Le rapt dans les *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* de l'abbé Prévost », Gabriele Vickermann-Ribémont & Myriam White-Le Goff dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 209-226.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Ordre du discours et littérarité au premier XVIII^e siècle – l'exemple du rapt de séduction », Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier, Philippe Chardin & Didier Souiller dir., *Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme*, Actes du XXXV^e Congrès de la SFLGC, Dijon, 3-5 septembre 2008, Dijon, Éditions du Murmure, 2010, vol. 2, p. 163-173.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Pêché originel et légitimation juridique : la mise en discours du rapt de séduction », Gabriele Vickermann-Ribémont dir., *Adam et Ève et la pensée des Lumières. Entre fondement du droit et questionnement du mythe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 145-162.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Das Publikum als Richter – *sensibilität* als Kategorie antiautoritärer Verhaltensumdeutung im Umfeld Marivaux' », Heinz Thoma & Kathrin Van der Meer Hg., *Epochale Psycheme und Menschenwissen. Von Montaigne bis Houellebecq*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2007, p. 57-73.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « La satire du droit dans la comédie du XVIII^e siècle », Valentine Dussueil & Stéphanie Géhanne Gavoty dir., *Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 175-192.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « *Staging marriage* : la réinvention d'un rituel de mariage sur la scène comique (fin XVII^e et XVIII^e siècles) », Jean-Patrice Boudet, Anne Delouis, Aude Déruelle, Philippe Haugeard & Gaël

- Rideau dir., *Rituels de la vie privée et publique du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 93-111.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele dir., *Adam et Ève et la pensée des Lumières. Entre fondement du droit et questionnement du mythe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele & DUPOUY, Jean-Pierre dir., *Discours juridiques et amours littéraires*, Actes du colloque international, Brest, 13-14 octobre 2011, Paris, Klincksieck (*Jus & Litterae*), 2013.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele & WHITE-LE GOFF, Myriam dir., *Rapts. Réalités et imaginaire du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1998.
- VILA, Anne, « Faux savants, femmes philosophes, & philosophes amoureux. Foibles of the philosophes on the Eighteenth-Century French Stage », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 35, 2006, p. 203-221.
- VOLLMUTH, Ralf, « Joseph Anton Stranitzky (~1676–1726), Komödiant und Zahnarzt. Ein Beitrag zur Medizin- und Theatergeschichte », *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen*, 23, 2004, p. 339–345.
- VUILLERMOZ, Marc dir., *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- WADE, Ira O., « Destouches in England », *Modern Philology*, 29/1, 1931, p. 27-47.
- WALLER, Maureen, *The English Marriage. Tales of Love, Money and Adultery*, London, John Murray, 2009.
- WALPOLE, Horace, *Memoires of the Last Ten Years of the Reign of George the Second*, London, John Murray, 1822.
- WARBURG, Aby, « Dürer und die italienische Antike », *Verhandlungen der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner zu Hamburg, 3.-6. Oktober 1905*, Leipzig, Teubner, 1906, p. 55-60.
- WASSERBÄCH, Stefan, « Les pères de famille dans les comédies-ballets de Molière », *Trajectoires. Travaux des jeunes chercheurs du CIERA*, 8, 2014, paragraphe 18, <http://trajectoires.revues.org/1372>.
- WATSON, Alan, *Legal Origins and Legal Change*, London, Hambledon Press, 1991.
- WATSON, Georges dir., *The New Cambridge Bibliography of English Literature*, vol. 2 : 1660-1800, Cambridge University Press, 1971.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel in Defoe, Richardson and Fielding*, Berkeley, University of Los Angeles Press, 2001, p. 149-150.
- WEBB, Shawncey, « Plaisir, honneur et vertu dans *Le Paysan parvenu* », Geneviève Goubier dir., *Marivaux et les Lumières*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1996, p. 33-44.
- WEBB, Shawncey, « The Role of Fidelity and Infidelity in *Le Paysan parvenu* and in *La Vie de Marianne* : Sexual Difference and Narrative », *Romance Languages Annual*, 6, 1994, p. 198-202.

- WEBER, Harold, « Horner and his “Women of Honor”. The Dinner Party in *The Country Wife* », *Modern Language Quarterly : A Journal of Literary History*, 43/2, 1982, p. 107-120.
- WEBER, Harold, « The Rake-Hero in Wycherley and Congreve », *Philological Quarterly*, 61/2, 1982, p. 143-160.
- WEBER, Harold, *The Restoration Rake-Hero : Transformations in Sexual Understanding in Seventeenth-Century England*, Madison, University of Wisconsin Press, 1986.
- WEBER, Harold, « The Female Libertine on the Restoration Stage », Thomas J. Schoenberg & Lawrence J. Trudeau dir., *Literature Criticism from 1400 to 1800*, Farmington Hills, Thomson Gale, 2008, p. 331-340.
- WEBSTER, Jeremy W., *Performing Libertinism in Charles II's Court : Politics, Drama, Sexuality*, New York, Palgrave Macmillan, 2005.
- WEBSTER, Jeremy W., « In and Out of the Bed-chamber : Staging Libertine Desire in Restoration Comedy », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 12/2, 2012, p. 77-96.
- WESEL, Uwe, *Geschichte des Rechts. Von den Frühformen bis zur Gegenwart*, München, C. H. Beck, 42014.
- WHEATLEY, Christopher, « Romantic Love and Social Necessities : Reconsidering Justifications for Marriage in Restoration Comedy », *Restoration : Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, 14/2, 1990, p. 58-70.
- WHITMORE, Richard Prescott, « Two essays on *Le Père de famille* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 116, 1973, p. 137-209.
- WIEACKER, Franz, *Gründer und Bewahrer : Rechtslehrer der neueren deutschen Privatrechtsgeschichte*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1959.
- WIELAND, Christoph Martin, « Der Hofmeister », *Der teutsche Merkur*, 7/3, 1774, p. 356-358.
- WIESSMEYER, Monika, « Gesellschaftskritik in der Tragikomödie : *Der Hofmeister* (1774) und *Die Soldaten* (1776) von J. M. R. Lenz », Matthias Luserke Hg., *Jakob Michael Reinhold Lenz im Spiegel der Forschung*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms, 1995, p. 369-381.
- WILCOX, John, *The Relation of Molière to Restoration Comedy*, New York, Benjamin Blom, 1964 (Columbia University Press, 1958).
- WILLIAMS, Andrew P., *The Restoration Fop : Gender Boundaries and Comic Characterization in Later Seventeenth-Century Drama*, Lewiston (NY), Mellen, 1995.
- WILSON, John Harold, *All the King's Ladies : Actresses of the Restoration*, University of Chicago, 1958.
- WILSON, Kathleen, « The Female Rake : Gender, Libertinism, and Enlightenment », Peter Cryle & Lisa O'Connell dir., *Libertine Enlightenment :*

- Sex, Liberty and Licence in the Eighteenth Century*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004, p. 95-111.
- WITTE, John, *From Sacrament to Contract : Marriage, Religion, and Law in the Western Tradition*, Louisville, Westminster John Knox Press, 1997.
- WITTKOWSKI, Wolfgang, *Hausväter im Drama Lessings und des Sturms und Drangs*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2013.
- WOODBIDGE, Benjamin M., « À Propos d'un Prisonnier à Pierre-Scize, visité par Mme de Sévigné », *Publications of the Modern Language Association*, 27/3, 1912, p. 372-379.
- YANS, Maurice, « Textes liégeois relatifs au rapt et au consentement paternel », *Annuaire d'Histoire Liégeoise*, 4, 1974, p. 23-49.
- YASHINSKY, Jack, « Voltaire's *La Prude* : influences, philosophy, dramaturgy », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 217, 1983, p. 147-157.
- YOUNG, Douglas M., *The Feminist Voices in Restoration Comedy : The Virtuous Women in the Play-Worlds of Etherege, Wycherley and Congreve*, Lanham, University Press of America, 1997.
- YVERNAULT, Virginie, « Le succès d'un "plat diplomate", ou le théâtre de Destouches sur la scène anglaise du XVIII^e siècle », Marie-Emanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson & Catherine Ramond dir., *Destouches et la vie théâtrale*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2018, p. 125-135.
- ZATORSKA, Isabella, *Le discours utopique dans le théâtre de Marivaux*, Instytut Romanistyki, Uniwersytet Warszawski, 1993.
- ZATORSKA, Isabella, « Le mâle utopique ? L'homme expérimental dans quatre "îles" de Marivaux », Katherine Astbury & Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval dir., *Le Mâle en France, 1715-1830. Représentations de la masculinité*, Oxford et al., Peter Lang, 2004, p. 31-38.
- ZOMCHICK, John P., *Family and the Law in Eighteenth-Century Fiction. The Public Conscience in the Private Sphere*, Cambridge University Press, 1993.
- ZOOK, Melinda, « Contextualizing Aphra Behn : Plays, Politics, and Party, 1679-1689 », Hilda Smith dir., *Women Writers and The Early Modern British Political Tradition*, Cambridge University Press, 1998, p. 75-94.
- ZORGBIBE, Charles, *Mirabeau*, Paris, Éditions de Fallois, 2008.
- ZUMBUSCH, Cornelia, « Dem Erhabenen ein Bein gestellt : J. M. R. Lenz' Romanfragment *Der Waldbruder* als Tragikomödie », Hans Richard Brittnacher & Thomas Koebner Hg., *Vom Erhabenen und vom Komischen. Über eine prekäre Konstellation. Für Rolf-Peter Janz*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2010, p. 47-57.