



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in BURY (Emmanuel), MEINER (Carsten) (dir.), *La Clarté à l'âge classique*, p. 257-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1112-0.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1112-0.p.0257)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES CITÉES

- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Essais sur les Éléments de la Philosophie* (1759), Fayard, 1986.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', « Réflexions sur l'Elocution oratoire, et sur le style en général », in *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, t. 5, 1770.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', et DIDEROT, Denis, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers*, réimpression de la première édition 1751-1780, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann, 1967.
- ALGAROTTI, Francesco, *Newtonianismo per le dame*, dans *Illuministi italiani*, tomo II, *Opere di Francesco Algarotti e di Saverio Bettinelli*, a cura di Ettore Bonora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1969.
- ANEAU, Barthélemy, *Le Quintil horacien* (1550), dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. édités par Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française/Le livre de Poche classique, 1990.
- BARROS, João de, *Diálogo em louvor da nossa linguagem* (1540), éd. Luciana Stegagno Picchio, Modena, Società tipografica editrice modenese, 1959.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam (Genève), 1715.
- BECCARIA, Cesare, *Opere*, a cura di Sergio Romagnoli, Firenze, Sansoni, 1958.
- BLAIR, Hugh, *Cours de rhétorique et de belles-lettres*, seconde édition, Paris, Delalain, 1821.
- BOILEAU, Nicolas, *Dissertation sur Joconde-Arrest Burlesque-Traité du Sublime*, texte établi et présenté par Charles-H. Boudhors, Paris, Belles Lettres, 1942.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres*, introduction par Antoine Adam, édition établie et annotée par Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Histoire des variations des Églises protestantes*, Paris, Chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Histoire des variations des églises protestantes*, Paris, chez Guillaume Desprez et Jean Desessarts, 1734.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française* (1674), Genève, Slatkine reprints, 1972.
- BOUHOURS, Dominique, *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, texte reproduit, avec une introduction et des notes par Suzanne Guellouz, Toulouse, SLC, 1988.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, édition établie et commentée par Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Champion, 2003.
- BRUNETTO LATINI, *Li livres dou Tresor*, éd. critique par Francis J. Carmody, Genève : Slatkine reprints, 1998.
- BRUNETTO LATINI, *Li livres dou tresor*, éd. P. Chabaille, Paris : Imprimerie impériale, 1863.
- BUFFIER, Claude, *Cours de sciences*, Paris, Cavelier et Giffart, 1732.
- BURKE, Edmund, *Philosophical Enquiry... into the Sublime and the Beautiful*, introduction and notes by J. T. Boulton, Notre Dame Press (Indiana), 1968.
- Cabinet satyrique (Le)*, première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, J. Fort, 1924.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Moiens de reunir les protestans avec l'Eglise Romaine. Publiez par M. Camus, Evesque de Belley sous le Titre de L'avoisinement des protestans vers l'Eglise Romaine, Nouvelle Edition, Corrigée & augmentée de Remarques pour servir de supplement*, par M. Richard Simon, Louis Coignard, Paris 1703 (1<sup>re</sup> éd. 1640).
- CASTELLION, Sébastien, *De l'art de douter et de croire, d'ignorer et de savoir*, trad. Charles Baudouin, Editions de la Cause, Carrières sous Poissy 1996.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. par A. Hunter, Paris, Droz, 1936.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Amsterdam, P. Mortier, 1746.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des systèmes, Œuvres philosophiques*, éd. Georges Le Roy, Paris, 1947.
- COSTAR, Pierre, *Défense des ouvrages de M. de Voiture*, Paris, Courbé, 1654 (2<sup>e</sup> édition).
- CRÉVIER, Jean-Baptiste, *Rhétorique française*, Paris, Saillant & Desaint, 1768.
- CROUSAZ, Jean-Pierre, *Système de Réflexions qui peuvent contribuer à la Netteté & l'Etendue de nos Connoissances : ou Nouvel Essai de Logique*, Amsterdam, chez François L'Honoré, 1712.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Lettres satiriques et amoureuses*, présentation de Jean-Charles Darmon, éd. et notes d'A. Mothu et J.-Ch. Darmon, Paris, Desjonquères, 2000.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Nouvelles Œuvres*, Paris, Charles de Sercy, 1662.

- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Œuvres complètes*, éd. J. Prévot, Paris, Belin, 1977.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Œuvres complètes*, édition critique, textes établis et commentés par Madeleine Alcover, Paris, Champion, 2000.
- DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia* dans *Opere Minori di Dante Alighieri*, vol. I. Torino, UTET, 1983.
- DANTE ALIGHIERI, *Œuvres complètes*, sous la direction de Christian Bec, Paris, Livre de poche, 1996.
- DENINA, Carlo, *Biblioepa o sia l'arte di compor libri*, Modena, Mucchi, 1996.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, éd. par Robert Derathé, Paris, Hachette, 1937.
- DESCARTES, René, *Meditationes de prima philosophia/Méditations métaphysiques.*, introduction et notes par Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Vrin, 1978.
- DESCARTES, René, *Œuvres*, publiées par Charles Adam et Paul Tannery, Paris, Vrin-CNRS, 1971-1983.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visonnaires*, éd. G. Hall, Paris, STFM, 1963.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. H. Dieckmann, J. Proust et J. Varloot, Paris, Hermann, 1975-2004.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1964.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres romanesques* éd. H. Bénac, Paris, Garnier, 1962.
- Dissertations contre Corneille*, éd. par N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- DU BELLAY, Joachim, *La défense et illustration de la langue française*, éd. critique par Henri Chamard, Paris, STFM, 1948.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue Françoise*, éd. F. Goyet et O. Millet, *Œuvres complètes*, vol. I, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue francoise*, éd. J.-C. Monferran. Genève, Droz, 2001.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Œuvres*, Paris, Pouget, 1797 (7 vol.).
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Traité des Tropes*, Paris, Le Nouveau Commerce, 1977.
- DU MOULIN, Pierre, *Du juge des controverses. Traité auquel est défendue l'autorité et la perfection de la sainte Écriture contre les usurpations et accusations de l'église romaine, par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan, et professeur en Théologie*, Genève, Pierre Aubert, 1631.
- ÉRASME, Desiderius, *Eloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, éd. C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et D. Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium latinogallicum*, Paris, R. Estienne, 1543.
- Farces du Grand Siècle*, éd. par C. Mazouer, Paris, Librairie Générale Française, 1992 (coll. « Le Livre de Poche classique »).

- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur la vie et les ouvrages de plus excellents peintres anciens et modernes*, Paris, 1685.
- FONTENELLE, Bernard de, *Œuvres de M. de Fontenelle*, Paris, Brunet, 1758 (10 vol.).
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Éloquence*, éd. établie, présentée et annotée par Mathilde Bombart et Nicolas Schapira, Toulouse, SLC, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- GAMACHES, Étienne-Simon de, *Les Agréments du langage réduits à leurs principes*, (1718), troisième partie, « Du brillant », éd. par J.-P. Sermain, Paris, éditions des Cendres, 1992.
- GASSENDI, Pierre, *Opera Omnia*, Lyon, Anisson, 1658 (6 vol.).
- GASSENDI, Pierre, *Traité de la philosophie d'Epicure*, dans *Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. I, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 1998 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- GIBERT, Balthazar, *La Rhétorique ou les règles de l'éloquence*, éd. critique par Samy Ben Messaoud, Paris, Champion, 2004.
- GIOVIO, Paolo, *Dialogo dell'impresa militari e amorose*, a cura di M.L. Doglio, Roma, Bulzoni, 1978.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, Paris, 1735, 3 vol., rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- GOULU, JEAN, *Lettres de Phyllarque à Ariste*, Paris, N. Buon, 1627.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse reformé*, Paris, T. Jolly, 1668
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Œuvres diverses (1644)* éd. par Roger Zuber, Paris, Champion, 1995.
- GUYON, Jeanne-Marie, *Le Moyen court et autres récits*, texte établi et présenté par M.-L. Gondal, Grenoble, Jérôme Millon, 1995.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, Paris, Durand, 1758.
- HOLBACH, Paul Heinrich Dietrich, baron d', *Système de la nature, ou les loix du monde physique et du monde moral*, nouvelle éd., avec des notes et des corrections par Diderot, Paris, 1821.
- HUISSEAU, Isaac d', *La Réunion du Christianisme ou la Manière de rejoindre tous les Chrétiens sous une seule Confession de Foy*, Saumur, René Péan, 1670.
- JOHNSON, Samuel, *Preface to the English Dictionary*, in *The Works of S. Johnson*, London, 1792, vol. II.
- JURIEU, Pierre, *Examen de L'Eucharistie*, R. Leers, Rotterdam 1682.
- JURIEU, Pierre, *Examen du livre de la reunion du christianisme*, [sans éditeur] 1672.
- KANT, Emmanuel, *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*, Reclam, 1983.
- KEPLER, Johannes, *Discussion avec le Messager Céleste. Rapport sur l'observation des satellites de Jupiter*, texte, traduction et notes par Isabelle Pantin, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

- LA MOTHE LE VAYER, François de, *De la vertu des païens*, dans *Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. II, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 2004 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des anciens* [1633], Paris, Fayard, 1988.
- LA PINELIÈRE, Guérin de, *Le Parnasse ou la critique des poètes*, Paris, T. Quinet, 1635.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler*, édition critique avec introduction et notes par Christine Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LE CLERC, Jean, « Du choix qu'on doit faire entre les divers Sentimens qui partagent les Chrétiens », dans Hugo GROTIUS, *Traité de la vérité de la religion chrétienne*, trad. P. le Jeune, Amsterdam, Chez Elie Jacob Ledet & Compagnie, 1728.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'art des devises*, Paris, Cramoisy, 1666.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Die Philosophischen Schriften*, éd. Gerhardt, réimp. Olms, 1978,
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Œuvres*, éd. L. A. Foucher de Careil, Hildesheim/New York, Georg Olms Verlag, 1969.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Textes inédits*, éd. G. Grua, PUF, Paris 1948.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, introduction et chronologie par J. Brunschwig, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, éd. J. Stecher, 4 vols, Louvain, 1882-1885 (reprint Genève : Slatkine, 1969).
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Hamburgische Dramaturgie*, s.l., 1769.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain.*, traduit par Pierre Coste, édité par Georges J.-D. Moyal. Paris, Honoré Champion, 2004.
- LUTHER, Martin, *Œuvres*, Labor et Fides, Genève, 1975.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Gallimard, 1979, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- MALHERBE, *Œuvres*, éd. L. Lalanne, Paris, Hachette, 1862-1869 (5 vol.), coll. « Les Grands Ecrivains de la France ».
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988.
- MASCARDI, Agostino, *Dell'arte istorica*, Modena, Mucchi, 1994.
- MENZINI, Benedetto, *Dell'Opere di Benedetto Menzini*, Venezia, Simone Occhi, 1769.
- MÉRÉ, Antoine Gombauld, chevalier de, *Œuvres*, texte établi et présenté par Ch.-H. Boudhors, Paris, F. Roches, 1930.
- MEYER, Louis, *Philosophia S. Scripturae interpres* [La philosophie interprète

- de l'Écriture sainte], 1666, trad. J. Lagrée et P-F. Moreau, Intertextes, Paris 1988.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par G. Couton, Paris, Gallimard, 1971 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par R. Caillois, Paris, Gallimard, 1976-1979, 2 vol. (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- MURATORI, Lodovico Antonio, *Della perfetta poesia italiana*, a cura di Ada Ruschioni, Milano, Marzorati, 1972.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *Della Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze et nelle arti* di Lamindo Pritanio. Parte Seconda, Venezia, Niccolò Pezzana, 1723.
- NAUDÉ, Gabriel, *Panegyricus dictus Urbano VIII. ob beneficia ab ipso in M. T. Campanellam collata*. Auth. G. Naude, Parisiis, 1644.
- OGIER, François, *Apologie pour Monsieur de Balzac*, textes présentés par Jean Jehasse, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1977.
- PADER, Hilaire, *La Peinture parlante*, s.l., 1657.
- PALISSOT, Charles, *Les Philosophes*, dans *Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. par J. Truchet, t. 2, Paris, Gallimard, 1974 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- PANCKOUCKE, Charles-Joseph, *Encyclopédie méthodique*, Paris, Panckoucke, 1782-1793.
- PARINI, Giuseppe, *Prose I Lezioni Elementi di retorica*, edizione critica, a cura di Silvia Morgana e Paolo Bartesaghi, Milano, LED, 2003.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. de Philippe Sellier, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- PASQUIER, Estienne, *Les recherches de la France. Augmentées par l'auteur*, Paris, 1611 (1ère édition, 1581).
- PELETIER DU MANS, Jacques, 1547, *Œuvres poétiques*, éd. par Léon Séché, 1904 (Reprint, Genève, 1970).
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique* (1555), dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance (Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard)*, éd. Francis Goyet, Paris, Le livre de poche classique, 1990.
- PETRARCA, Francesco, *In difesa dell'Italia (Contra eum qui maledixit Italie)*, éd. G. Crevatin. Venice, Marsilio, 1995.
- PETRARCA, Francesco, *Lettres de la vieillesse*, tome 2, Livres 4-7, (*Rerum senilium*. Libri 4-7), Paris, Les Belles lettres, 2003.
- Philosophes hellénistiques (Les)*, éd. par A. A. Long, et D. N. Sedley, trad. fr. par J. Brunschwig et P. Pellegrin, Paris, GF, 2001, 3 vol.
- PILES, Roger de, *Abrégé de la vie des peintres. Et un traité du Peintre parfait*, Paris, Muguet, 1699.

- Prosatori latini del '400*, a cura di Eugenio Garin, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. par Guy et Geneviève Demerson, Paris, Seuil, 1973, 2<sup>e</sup> éd. 1995.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes, t. I, Théâtre-Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, 1999, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- RIVAROL, Antoine de, *De l'universalité de la langue française*, texte établi et commenté par Th. Suran, Paris-Toulouse, Didier-Privat, 1930.
- RIVAROL, Antoine de, *Pensées diverses suivi de Discours sur l'universalité de la langue française. Lettre sur le globe aérostatique*, présentation de Sylvain Menant, Paris, Desjonquères, 1998.
- ROTRON, Jean de, *Les Captifs ou les Esclaves*, éd. N Courtès, Paris, Société des textes Français Modernes, 2005 (Théâtre complet, t. VIII).
- SHERLOCK, William, *A Discourse Concerning a Judge of Controversies in Matters of Religion Being an Answer to some Papers [by Lady Theophila Nelson] Asserting the Necessity of such a Judge. Written for the private satisfaction of some scrupulous persons*, London, Robert Clavell, 1686.
- SIGOGNE, Charles-Timoléon de Beauxoncles, *Les Œuvres satyriques du Sieur de Sigogne*, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920.
- SORBIÈRE, Samuel, *Sorberiana, ou bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses, et observations curieuses de M. Sorbière*, À Paris, Chez la Veuve Mabre-Cramoisy, 1722.
- SPERONI, Sperone, *Les dialogues de messire Speron Speroné Italien traduiz en françoys, par Claude Gruget Parisien*, Paris, Estienne Groulleau, 1551.
- SPERONI, Sperone, *Opere*, éd. Natale Delle Laste et Marco Forcellini, Venezia, D. Occhi, 1740, réimpression, avec une introduction par Mario Pozzi, Rome, Vecchiarelli, 1989.
- SPINOZA, Baruch, *Tractatus theologico-politicus*, éd. et traduction par F. Akkerman, J. Lagrée et P.-F. Moreau, Paris, PUF, 1999.
- STILLINGFLEET, Edward, *Three criticisms of Locke*, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 1987 (Fac-sim. de l'éd. de Londres, 1697-1698).
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1961, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*, in *Poesie*, a cura di Francesco Flora, Milano-Napoli, Ricciardi., 1952.
- TASSO, Torquato, *Prose*, a cura di Ettore Mazzali, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
- TESAURO, Emmanuele, *Idea delle perfette imprese*, testo inedito a cura di M.L. Doglio, Firenze, Olschki, 1975.
- TESAURO, Emmanuele, *Il Cannocchiale aristotelico*, Torino, Zavatta, 1670.
- TESAURO, Emmanuele, *Il Cannocchiale aristotelico*, (extraits) dans *La Métaphore*

- baroque : d'Aristote à Tesauro*, extraits du *Cannocchiale aristotelico*, présentés, traduits et commentés par Y. Hersant, Paris, Le Seuil, 2001.
- TESAURO, Emmanuele, *L'idée de la parfaite devise*, tr. fr. par F. Vuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. III, éd. par A. Blanc et J. Truchet, Paris, Gallimard, 1992 (« Bibliothèque de la Pléiade »).
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, Paris, Les Editions du Cerf, 1990.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1990.
- TURRETTINO, Francisco, *Institutio theologiae elencticae*, Genève, De Tournes, 1688.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Dictionnaire philosophique*, édition de René Pomeau, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Essai sur les mœurs*, édition de René Pomeau, Paris, Garnier, 1963.
- WALENBURCH, Pieter et WALENBURCH, Adriaan, *Tractatus generales de controversiis fidei* (1669-1670), réédité sous le titre *De controversiis tractatus generales*, in Jacques-Paul Migne (éd.), *Theologiae cursus completus*, Paris, Bailly, 1837, Vol. I.

## ÉTUDES

- ADAMS, Alison, et HARPER, Anthony J., eds., *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe : Tradition and Variety, Selected papers of the Glasgow International Emblem Conference (13-17 August 1990)*, Leiden, Brill, 1992.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « La vérité des Écritures et la nouvelle physique », dans Jean-Robert Armogathe (dir.), *Le Grand Siècle et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989 (« Bible de tous les temps », Vol. 6).
- ASMUTH, Bernard, « *Perspicuitas* » dans *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg von Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, vol. VI, 2003, col. 817-818.
- BALSAMO, Jean, *Les rencontres des muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BATTAGLIA, Salvatore (dir.), *Grande Dizionario della lingua italiana*, Torino, UTET, 1961-2002, 20 vol.
- BEDOUELLE, Guy, et ROUSSEL, Bernard (éds.), *Le Temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989 (« Bible de tous les temps », vol. 5).
- BIRMELÉ, André et LIENHARD, Marc, *La Foi des églises luthériennes*, Paris et Genève, Cerf / Labor et Fides, 1991.

- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction*, Paris, Minuit, 1979.
- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage 1734-1789*, Paris, P. U. F., 1998.
- BRUNI, Francesco, « Una lingua senza impero : l'italiano », *Prolusione letta il 6 novembre 2000 per l'inaugurazione dell'anno accademico 2000-2001*, Venezia : Università Ca' Foscari, 98
- BRUNOT, Ferdinand, *La doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes*, Paris, Masson, 1891.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, 1905-1953 (13 vol.).
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, vol. II. *Le XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Armand Colin, 1906, (2<sup>ème</sup> éd. 1967).
- BURY, Emmanuel, « Balzac et Boileau », *Fortunes de Guez de Balzac, Littératures classiques* 33 (1998), p. 79-92.
- BURY, Emmanuel, « Émergence d'une prose classique », dans Roger Zuber, Liliane Picciola, Denis Lopez, Emmanuel Bury, *Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1992.
- BURY, Mariane, *La nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2004.
- CAHNÉ, Pierre, *Un autre Descartes*, Paris, Vrin, 1980.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des Lumières* (1932), Fayard, Paris, 1966..
- CHAMARD, Henri, « La date et l'auteur du *Quintil Horatien* » dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1898, p. 54-71.
- CHOMÉTY, Philippe, *Philosopher en langage des dieux. La poésie d'idées en France 1653-1716*, Paris, Champion, 2006.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
- CLEMENTS, Robert J., *Picta poesis. Literary and Humanistic Theory in Renaissance Emblem Books*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1960.
- DAMISCH, Hubert, *L'Origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 1987, (rééd. « Champs », 1993).
- DARCUEIL, Jacques, « Le galimatias dans *Clitandre* », *Actes du colloque Corneille à Tunis*, éd. par Alya Baccar, P.F.S.C.L, 1986, Biblio 17-26, p. 67-76.
- DARMON, Jean-Charles, « L'épicurisme et les fables du monde : remarques sur Gassendi et Cyrano », *Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 87-127.
- DARMON, Jean-Charles, *L'athée, la politique et la mort*. suivi d'une édition critique de *La Mort d'Agrippine* de Cyrano de Bergerac, Paris, Encre Marine, 2005, (collection « La Bibliothèque hédoniste »).
- DARMON, Jean-Charles, *Le songe libertin*, Paris, Klincksieck, 2004.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.

- DELOFFRE, Frédéric, *Marivaux et le marivaudage*, Paris, A. Colin, 1971.
- DENIS, Delphine (dir.), *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain, Bruylant-Academia, 2007.
- DÉMORIS, René, « Le Sueur et la théorie de son temps : Abraham Bosse et Hilaire Pader », actes du colloque : *Littérature et peinture au temps de Le Sueur*, Musée de Grenoble, 2003, p. 25-34.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces*, Paris, Klincksieck, 1996.
- ELIAS, Norbet, *Die höfische Gesellschaft*, Darmstadt und Neuwied, Luchterhand Verlag, 1975.
- FAUDEMAY, Alain, *La Distinction à l'âge classique – émules et enjeux*, Paris, Champion, 1992.
- FAUDEMAY, *Le Clair et l'obscur à l'âge classique*, Genève, Slatkine, 2001.
- FEBVRE, Lucien, « Politique royale ou civilisation française », *Revue de synthèse historique*, XXVIII, 1924.
- FRARE, Pierantonio, « *Per istraforo di prospettiva* ». Il « *Cannocchiale aristotelico* » e la *poesia del Seicento*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2000.
- FUMAROLI, Marc, dir., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, PUF, 1999.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994.
- FUMAROLI, Marc, « Le génie de la langue française » dans P. Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, III, *Les France*, vol. 3, Paris, Gallimard, 1992, (republié dans *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994).
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res litteraria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, Éditions de Fallois 2001.
- GARAPON, Robert, « Scudéry pamphlétaire », dans A. Niderst, éd., *Les Trois Scudéry*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 287-292.
- GARAPON, Robert, « Un héritage du XVII<sup>e</sup> siècle : la clarté dans la représentation des personnages », *Destins et enjeux du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Yves-Marie Bercé et al., Paris, PUF, 1985, p. 162-172.
- GARAPON, Robert, et KAPP, Volker, « Éloge paradoxal et blâme burlesque dans les prologues de Bruscombille. La culture oratoire d'un farceur français au XVII<sup>e</sup> siècle », *Studi di Letteratura Francese*, 1997, XXII, p. 63-86.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du Moyen Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GARIN, Eugenio, *Medioevo e Rinascimento : studi e ricerche*. Bari, Laterza, 1954.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GEWIRTH, Alan, « Clearness and Distinctness in Descartes », dans *René Descartes – Critical Assessments*, éd. Georges D. J. Moyal, London, Routledge, 1991, vol. 1, p. 178-203.

- GILMAN, Ernest B., « Tesauro on Visual and Verbal Wit », dans *The Curious Perspective. Literary and Pictorial Wit in the Seventeenth Century*, New Haven (Conn.), Yale Univ. Press, 1978.
- GILSON, Etienne, *Index scolastico-cartésien*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Vrin, 1979, n° 148.
- GILSON, Etienne, *Jean Duns Scot. Introduction à ses positions fondamentales*, Paris, Vrin, 1952.
- GOLDSTEIN, Carl, « Studies in Seventeenth Century French Art Theory and Ceiling Painting », *Art Bulletin*, XLVII, 1965, p. 231-256.
- GREGORY, Tullio, *Genèse de la raison classique de Charron à Descartes*, Paris, PUF, (Epiméthée), 2000.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière 1640-1660*, Paris, A. Colin, 1972.
- HALLYN, Fernand, « “Ut pictura poesis” : la correspondance dans les études interdisciplinaires », dans *Les méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Actes du colloque de la S.F.D.S. réunis et présentés par G. Mathieu-Castellani, Paris, S.E.D.E.S., 1987, p. 39-52.
- HALLYN, Fernand, « Port-Royal vs Tesauro : signe, figure, sujet », *Baroque*, 9-10, 1980, p. 76-90.
- HALLYN, Fernand, *Descartes. Dissimulation et ironie*, Genève, Droz, 2005.
- HAMOU, Philippe, *La Mutation du visible. Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lille, P.U. du Septentrion, 1999.
- HARMER, Lewis Charles, *The French Language Today*, London, Hutchinson, 1954.
- HARRISON, Peter, *The Bible, Protestantism and the rise of natural science*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- HEFFERNAN, James A. W., *Museum of Words : The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.
- HIDALGO-SERNA, Emilio, *Das ingeniose Denken bei Baltasar Gracian : der concepto und seine logische Funktion*, München, Fink, 1985.
- HOPE, Thomas E., *Lexical Borrowing in the Romance Languages. A Critical Study of Italianisms in French and Gallicisms in Italian from 1100 to 1900*, 2 vols., Oxford, Basil Blackwell, 1971.
- JOIN-LAMBERT, Sophie, et PRÉAUD, Maxime, dir., *Abraham Bosse, savant graveur*, catalogue de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France et Musée des Beaux-Arts de Tours, 2004.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, éd., *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*, Paris, J. Touzot, 1981.
- KAMBOUCHNER, Denis « Remarques sur la définition cartésienne de la clarté et de la distinction », in *Les facultés de l'âme à l'âge classique*, sous la dir. de C. Jaquet et T. Pavlovits, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 159-173.
- KAMBOUCHNER, Denis, « Les corps sans milieu. Descartes à la lumière

- d'Arnauld », in *La voie des idées ? Le statut de la représentation, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, éd. par K. S. Ong Van Cung, Paris, CNRS éditions, 2006, p. 71-86.
- KAPP, Volker, « Les *Boleana* : Losme de Monchesnay et Brossette témoins des propos de Boileau et l'image du poète "classique" », *Papers on French Seventeenth Century Literature* 31 (2003), p. 607-622.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Klincksieck, 1990.
- KOLAKOWSKI, Leszek, *Chrétiens sans Eglise. La conscience religieuse et le lien confessionnel au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- LAFOND, Jean, « Descartes philosophe et écrivain », dans *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996, p. 59-77.
- LAGRÉE, Jacqueline, « Louis Meyer et la *Philosophia S. Scripturae* interpres. Projet cartésien, horizon spinoziste », dans *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 1 (1987), p. 31-44.
- LAGRÉE, Jacqueline, « Louis Meyer et Spinoza devant la lecture de la Bible », dans *Bulletin de l'association des amis de Spinoza* 21 (1988), p. 1-9.
- LAGRÉE, Jacqueline, « Sens et vérité : Philosophie et théologie chez L. Meyer et Spinoza », dans *Studia Spinozana* 4 (1988), p. 75-92.
- LAGRÉE, Jacqueline, *La Raison ardente*, Vrin, Paris 1991.
- LANDY-HOUILLOU, Isabelle, « "Netteté" et "ingéniosité" ou le clair-obscur en syntaxe », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, juil.-sept. 1986, 152, p. 255-267.
- LAPLANCHE, François, « Débats et combats dans l'orthodoxie réformée », dans J.-R. Armogathe (dir.) *Le Grand Siècle et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989 (« Bible de tous les temps », Vol. 6).
- LAPLANCHE, François, *L'Écriture, le sacré et l'histoire. Érudits et politiques protestants devant la Bible en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam & Maarsen, APA – Holland University Press, 1986.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1866-1876, (rééd. Rediviva, Nîmes, Lacour, 1990).
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- Laurent de *La Hyre 1606-1656, l'homme et l'œuvre*, Musée de Grenoble, [14 janvier-10 avril 1989], Musée de Rennes, [9 mai-31 août 1989], Musée de Bordeaux, [6 octobre 1989-6 janvier 1990], catalogue établi par Pierre Rosenberg et Jacques Thuillier, Genève, Skira/Grenoble, Musée de Grenoble, 1988.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, München, Max Hueber, 1960.
- LE BLANC, Marianne, *D'acide et d'encre. Abraham Bosse (1604 ?-1676) et son siècle en perspectives*, Paris, CNRS, 2004.

- LECOQ, Anne-Marie, *François I<sup>er</sup> imaginaire : symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LEE, Renslaer W., *Ut Pictura Poesis. The Humanistic Theory of Painting*, New York, Norton, 1967.
- LEEMAN, Anton Daniel, « Horace et Boileau : étude comparée de l'*Ars poetica*, 23-31, et de *L'Art Poétique*, I, 64-72 », dans *Critique et création littéraires en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1977, p. 1-7.
- LÉVY, Carlos et PERNOT, Laurent, éd., *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1997.
- LINDNER, Hermann, *Der problematische mittlere Stil. Beiträge zur Stiltheorie und Gattungspoetik in Frankreich vom Ausgang des Mittelalters bis zum Beginn der Aufklärung*, Tübingen, Narr, 1988.
- MACPHAIL, Eric, « Nationalism and Italianism in the Work of Joachim Du Bellay » *Yearbook of Comparative and General Literature* 39, (1990-1991), p. 47-53.
- MANNING, John, and VAN VAECK, Marc, éd., *The emblem tradition and the Low Countries. Selected papers of the Leuven international emblem conference, 18-23 August 1996*, Turnhout, Brepols, 1999.
- MARTY-LAVEAUX, Charles, *La langue de la Pléiade. Appendice à La Pléiade française*. Paris, Lemerre, 2 vols, 1896-1898.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* (1960), Paris, Gallimard, 1964.
- MEHTONEN, Päivi, *Obscure Language, unclear Literature. Theory and Practice from Quintilian to the Enlightenment*, Helsinki, The Finnish Academy of Science and Letters, 2003.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, « Illustre », dans *Enciclopedia Dantesca*, éd. par Giorgio Petrocchi and Ignazio Baldelli, Rome, Istituto della enciclopedia italiana, 1970-1976.
- MÉROT, Alain, « L'atticisme parisien : réflexions sur un style », dans le catalogue de l'exposition *Éloge de la clarté. Un courant artistique au temps de Mazarin, 1640-1660*, Dijon, Musée Magnin et Le Mans, Musée de Tessé, 1998-1999.
- MÉROT, Alain, éd., *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2003 (2<sup>e</sup> édition).
- MÉROT, Alain, *Eustache Le Sueur (1616-1655)*, Paris, 1987 (réédition en 2000).
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1992 (« Les Usuels de poche »).
- MOREAU, Pierre-François, « La lecture de la Bible dans le cercle de Spinoza », dans J.-R. Armogathe (dir.) *Le Grand Siècle et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989 (« Bible de tous les temps », Vol. 6), p. 97-116.
- MOREAU, Pierre-François, « Écriture sainte et contre-Réforme : la position

- suarézienne », dans *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 64/3 (1980), p. 349-354.
- MOREAU, Pierre-François, *L'Expérience et l'éternité*, Paris, PUF, 1994.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la clarté française, ses origines, son évolution, sa valeur*, Paris, Payot, 1929.
- MORTIER, Roland, « Lumière et Lumières – histoire d'une image et d'une idée au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Clartés et ombres du siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1969.
- HEPP, Noémi, « Esquisse du vocabulaire de la critique littéraire de la querelle du *Cid* à la querelle d'Homère », *Romanische Forschungen*, 69, 1957, p. 332-408.
- NEWMAN, Sara, « Aristotle's Notion of "Bringing-Before-the-Eyes" : Its Contributions to Aristotelian and Contemporary Conceptualizations of Metaphor, Style, and Audience », *Rhetorica*, 20, 1 (2002), p. 1-23.
- PANOFSKY, Dora et PANOFSKY, Erwin, *Étude iconographique de la Galerie François I<sup>er</sup> à Fontainebleau*, St. Pierre de Salerne, Gérard Monfort, 1992 (1958).
- PRAZ, Mario, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964<sup>2</sup>.
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970.
- RAIMONDI, Ezio, *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano* [1961], Firenze, Olschki, 1987<sup>3</sup>.
- REGOSIN, Richard, « Langue et patrie. La contre-déffence du Quintil Horatian lyonnais », dans *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. par Gérard Defaux, Lyon, ENS éditions, 2003.
- REVOL, Thierry, « Histoire de la langue littéraire dans la *Romania* : le français » dans E. Gerhard, M.-D. Gleßgen, C. Schmitt et W. Schweickard (éds.). *Histoire des langues romanes. Manuel international d'histoire linguistique de la Romania*, vol. II. Berlin/New York, De Gruyter, 2006.
- Revue de l'Art*, n° 122, 1998-4, numéro spécial consacré aux plafonds parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle.
- REY, Alain, dir., *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1992.
- RICKEN, Ulrich, *Grammaire et philosophie au siècle des Lumières*, Villeneuve-d'Ascq, Publications de l'Université de Lille, 1978.
- SCAGLIONE, Aldo, *The classical Theory of composition from its origins to the present, a historical survey*, Chapel Hill, North Carolina UP, 1972.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte, *Idéologie, révolution et uniformité de la langue*, Sprimont, Mardaga, 1996.
- SCHØSLER, Jørn, « L'Essai sur l'entendement de Locke et la lutte philosophique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'histoire des traductions, des éditions et de la

- diffusion journalistique (1677-1742) » dans *La diffusion de Locke en France*, SVEC 2001, 04, Oxford, Voltaire Foundation, p. 35-50.
- SCHØSLER, Jørn, *John Locke et les philosophes français. La critique des idées innées en France au dix-huitième siècle*. Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- SCHWITZGEBEL, Gottfried, *Edward Stillingfleet als Kritiker der Ideenlehre John Lockes*, Frankfurt, Lang, 2000.
- SEJTEN, Anne Elisabeth, *Diderot ou le défi esthétique*, Paris, Vrin, 1999.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au 18<sup>e</sup> siècle*, Oxford, SVEC, 1985 et 1999.
- SIOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Etudes sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2010.
- SOZZI, Lionello, « La polémique anti-italienne en France au seizième siècle », in *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*. II. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, vol. 106, fasc. 1, Gennaio-giugno, 1972.
- SPRIGATH, Gabriele K., « Das Dictum des Simonides : der Vergleich von Dichtung und Malerei », *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, 36 (2004), p. 243-280.
- STACKELBERG, Jürgen von, « Klarheit als Dichtungsideal. Rhetorik und Rationalismus in der Literaturtheorie der französischen Renaissance », dans *Ideen und Formen. Festschrift für Hugo Friedrich zum 24.XII.1964*, éd. par Fritz Schalk, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1965.
- STEGMANN, André, « Les théories de l'emblème et de la devise en France et en Italie », dans *L'emblème à la Renaissance*, Actes de la journée d'études du 10 mai 1980, publiés par Y. Giraud, Paris, S.E.D.E.S., 1982, p. 61-77.
- STEWART, Michael Alexander, « Stillingfleet and the way of ideas », *English Philosophy in the Age of Locke*, ed. M. A. Stewart, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- TLF/Trésor de la langue française*, CNRS, Institut National de la Langue Française, Paris, Gallimard, 1971-1994.
- TOFTGAARD, Anders, *Letters & Arms. Literary. Language, Power and Nation in Renaissance Italy and France 1300-1600*, Thèse de doctorat, Université de Copenhague, 2005.
- TRUDEAU, Danielle, « L'Ordonnance de Villers-Cotterêts et la langue française : Histoire ou interprétation ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLV, n<sup>o</sup>. 3, 1983, p. 461-472.
- TRUDEAU, Danielle, *Les inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Minuit, 1992.
- VILLEY, Pierre, *Les Sources italiennes de « la Défense et illustration de la langue française » de Joachim du Bellay*, Paris, Champion, 1908, (réimpression 1969).
- VIOLA, Corrado, *Tradizioni letterarie a confronto Italia e Francia nella polemica Orsi-Boubours*, Verona, Fiorini, 2001.

- VUILLEUMIER-LAURENS, Florence, *La raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique : études sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, 2000.
- VUILLEUMIER, Florence, « Les conceptismes », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, sous la dir. de M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 517-537.
- WAGNER, Peter, éd., *Icons, Texts, Iconotexts : Essays on Ekphrasis and Intermediality*, Berlin, W. de Gruyter, 1996.
- WALTHER, Manfred, « Biblische Hermeneutik und historische Aufklärung. Lodewijk Meyer und Benedikt de Spinoza über Norm, Methode und Ergebnis wissenschaftlicher Bibelauslegung », dans *Studia Spinozana* 11 (1995), p. 227-299.
- WEINRICH, Harald, « Die clarté der französischen Sprache und die Klarheit der Franzosen », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1961, Band 77, p. 529-544.
- SWIGGERS, Pierre, « À l'ombre de la clarté française », *Langue française*, Larousse, n° 75, Septembre 1987, coordonné par Marc Wilmet.
- ZANARDI, Mario, « La metafora e la sua dinamica di significazione nel *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesaurò », dans *Giornale storico della letteratura italiana*, 157, 1980, p. 321-368.
- ZÁRATE RUIZ, Arturo, *Gracián, Wit and the Baroque Age*, New York, Peter Lang, 1996.
- ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ZUMTHOR, Paul, « Fatrasie », *Dictionnaire du Moyen Âge. Littérature et philosophie*, Paris, Encyclopaedia Universalis/Albin Michel, 1999, p. 350-351.