CLASSIQUES
GARNIER

METSCHIES (Michael), « Table des matières », *La Citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, p. 161-163

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5719-7.p.0160

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS 3

NOTE DU TRADUCTEUR 5

PRÉFACE DU TRADUCTEUR : Montaigne et la tradition humaniste de la citation 7

AVANT PROPOS 13

INTRODUCTION 15

Citation universelle et citation littéraire : la citation comme véhicule de matériaux traditionnels – La citation partagée entre le nouveau contexte et le contexte originel – Modification et amplification de l'expressivité par la citation – Les études sur la citation – Sens large et sens étroit de la citation – Citation "référentielle" et citation "imitative"

CHAPITRE I : LA CITATION CHEZ LES ANCIENS 25

1. L'étude de la citation et ses problèmes 25

2. Les citations en vers dans les textes en prose 26

L'"interdiction"d'Hermogène – Rythme de vers et rythme de prose dans les citations – "Testimonia" et "sententiae" – La citation dans ses rapports avec les genres littéraires et les écoles philosophiques

3. Paraphrase et imitation 34

Paraphrase et citation comme moyens d'imitation

CHAPITRE II : HUMANISME ET RENAISSANCE 39

1. Le nouveau rapport avec la citation antique 39

© 1997. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les études sur la citation – La citation au Moyen âge – Pétrarque et les Anciens – L'exploitation des littératures anciennes – La mise en valeur de la citation

2. Les théories humanistes de la citation 46
Pétrarque – Boccace – Leonardo Bruni – Politien – Bembo – Érasme

3. La citation comme moyen d'imitation 56
Pétrarque – Érasme – Luis Vivès – Du Bellay

4. Exemples de l'art humaniste de la citation 61
Pétrarque – Érasme – Alberti – Castiglione

CHAPITRE III : CITATION ET ART DE CITER DANS LES ESSAIS 67

1. Montaigne et la citation 67
Les arts de citer antique et humaniste – L'art de lire et l'assimilation du savoir – L'oubli des sources – La citation, lieu d'originalité et d'autorité – Citer avec modération – Juger les citations des autres et les siennes

2. Les sources des citations 78
Prépondérance de la citation antique – Citations en prose et citations paraphrasées – Citations médiatisées – Citations inexactes – Renvois aux sources – Les concepts de "citation" et de "citer"

3. La pratique citationnelle de Montaigne et les usages de son temps 84
Imitation de Plutarque et Sénèque – Les recueils de citations – Citations ornementales et érudites – Affinités avec la littérature vernaculaire contemporaine

© 1997. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHAPITRE IV : FORME ET FOND : LES FONCTIONS DE LA CITATION DANS LES «ESSAIS» 99

Le concept d'"originalité" – La citation comme "fil conducteur" – La fonction du sens originel – Le rôle de la ponctuation – La mise en place syntaxique de la citation – Les citations contaminées – Les lieux-communs – La citation comme panorama de mœurs – La citation comme reflet du Moi – La citation comme formulation inattaquable – Superfluité de la citation – Exemple et citation comme démarches descriptives – La citation comme élément de structure – La mise en évidence typographique des citations en vers – Le rythme des citations – Les citations poétiques génératrices d'imagerie – Les citations lyriques – Les citations métaphoriques – Le renversement du sens originel – Les citations allégoriques – Surinterprétation et surdétermination – Humour et lyrisme dans les citations – Appréciations de l'art montaignien de la citation.

LISTE DES OUVRAGES CITÉS 137

INDEX DES NOMS PROPRES 153

INDEX DES TEXTES CITÉS DE MONTAIGNE 159

TABLE DES MATIÈRES 161

© 1997. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.