



CLASSIQUES
GARNIER

METSCHIES (Michael), « Ouvrages cités », *La Citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, p. 137-152

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5719-7.p.0136](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5719-7.p.0136)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

OUVRAGES CITÉS

- Adorno, Theodor (Wiesengrund), "Der Essay als Form", *Noten zur Literatur*, Francfort, 1958, t. 1, p. 9-49.
- Andrieu, J., "Procédés de citation et de raccord", *Revue des Etudes Latines* 26 (1948), 268-293.
- Aretino, voir Bruni
- Aristote, *Politique*, éd. et trad. Jean Aubonnet, Paris, 1989.
- . *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, 1980.
- Atkins, J. W. H., *Literary Criticism in Antiquity*, Londres, 1952.
- Atkinson, Geoffroy, "La forme de l'essai avant Montaigne", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 8 (1946), 129-136.
- Auerbach, Erich, "Der Schriftsteller Montaigne", *Germanisch-Romanisch Monatsschrift*, 20 (1932), 39-53.
- . "L'Humaine condition", *Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. C. Heim, Paris, 1969, p. 287-313.
- Augustin, *La Cité de Dieu*, éd. et trad. Pierre de Labriolle et Jacques Perret. Paris, 1957.
- Babilas, Wolfgang, *Tradition und Interpretation*, Munich, 1961.
- Bady, René, "Un Concours de poésie dans les *Essais* (1. 37)" *Lettres d'Humanité. Supplément au Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 18 (1959), 527-534.
- Baldensperger, Fernand et Werner Friederich. *A Bibliography of Comparative Literature*. Chapel Hill, 1950.
- Baraz, M., "Sur la structure d'un essai de Montaigne (3. 13)", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 23 (1961), 265-281.
- Baron, Hans, *The Crisis of the Early Italian Renaissance : Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton, 1955.

- . *Humanistic and Political Literature in Florence and Venice at the Beginning of the Quattrocento*, Cambridge, 1955.
- Bense, Max, “Über den Essay und seine Prosa”, *Merkur* 1 (1947, Heft 3), 414-424.
- Berthiaume, André, “Pratique de la citation dans les *Essais* de Montaigne”, *Renaissance et réforme* ns 18 (1984, no. 2), 91-105.
- Bilanovich, Giuseppe, *Petrarca letterato*, Rome, 1947.
- Birt, Theodor, *Das antike Buchwesen in seinem Verhältnis zur Literatur*, Berlin, 1882.
- Bolgar, R. R., *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge, 1958.
- Bonner, S. F., *Roman Declamation in the Late Republic and Early Empire*, Los Angeles, 1949.
- Bouhours, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Amsterdam, 1708.
- Borinski, Karl, *Die Poetik der Renaissance und die Anfänge der literarischen Kritik in Deutschland*, Berlin, 1886.
- Borucki, Josephus, *Seneca philosophus quam habeat auctoritatem in aliorum scriptorum locis afferendis*, Leipzig, 1926.
- Bosco, Umberto, *Francesco Petrarca*, 2^e éd., Bari, 1961.
- Bourgery, Abel, *Sénèque prosateur : études littéraires et grammaticales sur la prose de Sénèque le philosophe*, Paris, 1922.
- Brody, Jules, *Lectures de Montaigne*, Lexington, 1982.
- . *Nouvelles lectures de Montaigne*, Paris, 1994.
- Brousseau-Beuermann, Christine, *La Copie de Montaigne : étude sur les citations dans les “Essais”*, Paris, 1989.
- Bruni, Leonardo, *dit Aretino*, “De studiis et litteris liber”, *Humanistisch-philosophische Schriften*, éd. Hans Baron. Berlin/Leipzig, 1928, p. 5-19.
- . “De interpretatione recta”, *ibid.*, p. 81-96.

- . “Prooemium in Commentaria primi belli Punici”, *ibid.*, p. 122-123.
- . Lettre du 24 nov. 1438, *ibid.*, p. 143.
- Bruns, Gerald L. “What is Tradition ? ”, *New Literary History* 22 (1991), 4-7.
- Brusonius, Domitius, *Facetiarum exemplorumque libri VII* [Rome, 1518] in *Speculum mundi in quo per serias facetasque narratiunculas tota humana vita graphice exprimitur*, Lyon, 1658,
- Büchmann, Georg, *Geflügelte Worte*, éd. W. Heichen, Berlin, s. d.
- Buck, August, *Italienische Dichtungslehren : vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance*, Beiheft zur Zeitschrift für *Romanische Philologie* 94 (1952), 7-204.
- . “Italienischer Humanismus”, *Archiv für Kulturgeschichte* 37 (1955), 105-122 ; 41 (1959), 107-132.
- Busson, Henri, *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance*, 2^e éd., Paris, 1957.
- Camus, Jean-Pierre, *Les Diversités*, Paris, 1613, t. 8.
- Cassirer, Ernst, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Leipzig/Berlin, 1927.
- Chamfort, Nicolas, *Maximes et pensées*, Paris, 1928.
- Cicéron, *Brutus*, éd. et trad. Jules Martha, Paris, 1931.
- . *De l'invention*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, s. d.
- . *De l'orateur*, éd. et trad. Edmond Courbaud, Paris, 1950.
- . *L'Orateur : du meilleur genre des orateurs*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, 1921.
- . *Pour le poète Archias [Pro Archia]*, éd. et trad. Félix Gaffiot, in *Discours*, t. 12, Paris, 1989.
- . *Tusculanes*, éd. Georges Fohlen et trad. Jules Humbert, Paris, 1931.
- Campion, Edmund J., “*De copia* : Classical Learning and Epideictic Rhetoric in Montaigne's *Essais*”, *Fifteenth-Century Studies* 1981, p. 47-60.

- Coffin, Harrison C. "Vergil and Orosius", *Classical Journal* 31 (1935-36), 235-248.
- Compagnon, Antoine, *La Seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, 1978.
- Consoli, Santi, "Reminiscenze virgiliane nelle prose di L. Anneo Seneca", *Rivista di filologia* 49 (1921), 456-467.
- Coppin, Abbé, *Montaigne traducteur de Sebon*, Lille, 1925.
- . *Étude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne d'après les variantes des "Essais"*, Lille, 1925.
- Curtius, Ernst-Robert, "Sententiae et exempla" (ch. 3, § 7), "Système de la rhétorique antique" (ch. 4, § 3), "Poésie et prose" (ch. 8, § 2), *La Littérature européenne et le moyen âge latin*, trad. Jean Bréjoux, Paris, 1956.
- Dahlmann, Hellfried, compte rendu de Skard, Elio, *Ennius und Sallustius : eine sprachliche Untersuchung*, in *Gnomon* 11 (1935), 312-316.
- D'Alton, John Francis, *Roman Literary Theory and Criticism : a Study in Tendencies*, New York, 1962.
- Defaux, Gérard, "Montaigne et la rhétorique de l'indicible : l'exemple *De la tristesse*", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 1993, p. 5-24.
- Delègue, Yves, "Du paradoxe chez Montaigne", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 14 (1962), 241-253.
- De Sanctis, Francesco, *Saggio critico sul Petrarca*, Naples, 1954.
- Des Places, Edouard, "Citations et paraphrases de poètes chez Démosthène et Platon" in *Mélanges offerts à O. Navarre*, Toulouse, 1935, p. 129-137.
- . *Pindare et Platon*, Paris, 1949.
- Dexel, Franz, *Des Prudentius Verhältnis zu Vergil*, Erlangen, 1907.
- Diderot, Denis, "Essai sur les règnes de Claude et de Néron", *Œuvres complètes*, Paris, 1875-1877, t. 2, p. 15-407.

- . “Citation de droit”, *Encyclopédie*, Paris, Briasson, 1753, t. 3, p. 484-485.
- Dotti, Ugo, *La città del uomo : l’umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Rome, 1992.
- Dréano, Maturin, “Citations latines de Montaigne”, *Bulletin de la Société des amis de Montaigne* 18 (janv. -juin 1956), 46-51.
- Du Bellay, Joachim, *Défense et illustration de la langue française*, éd. Henri Chamard, Genève, 1948.
- Dziatzko, Karl, “Autor- und Verlagsrecht im Alterthum”, *Rheinisches Museum* 49 (1894), 559-576.
- Eickert, Carl Heinz, *Die Anekdote bei Montaigne*, Erlangen, 1937.
- Emerson, Ralph Waldo, “Quotation and Originality” in “Letters and Social Aims”, *Works*, éd. George Sampson, Londres, 1906, t. 3, p. 273-288.
- Eppelsheimer, Hanns Wilhelm, *Petrarca*, Bonn, 1926.
- Érasme, Désirée, *Opera omnia*, éd. Jean Leclerc, Leyde, 1703 (réimpression : Hildesheim, 1961).
- . *Éloge de la folie*, trad. Pierre de Nolhac, Paris, Garnier, 1953.
- Étiemble, René, “Sens et structure dans un «essai» de Montaigne (3. 6)”, *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, 14 (1962), 263-274.
- Ferreyrolles, Gérard, “Les Citations de Lucrèce dans l’*Apologie de Raymond Sebond*”, *Bulletin de la Société des amis de Montaigne* 1976, p. 49-63.
- Feuillâtre, Émile, “Les Emprunts de Montaigne à Herodote dans l’*Apologie de Raymond Sebond*” in *Université de Poitiers : Mélanges littéraires et historiques*, Poitiers, 1946, p. 246-258.
- Fischer, Herbert, *Die literarische Form des Essays und seine besondere geistesgeschichtlich Bedeutung*, Munich, 1950.
- Forestier, Hubert, “Montaigne et la loi de l’opposition de la réaction à l’action”, *Bibliothèque d’humanisme et renaissance* 4 (1937), 285-295.

- Frame, Donald, *Montaigne's Discovery of man : the Humanization of a Humanist*, New York, 1955.
- Framm, Hans, *Quomodo oratores Attici sententiis usi sint*, Leipzig, 1912.
- Franz, Arthur, "Dante zitiert", *Deutsches Dante Jahrbuch* 28 (1949), 16-64 ; 29/30 (1951), 41-105.
- Friedrich, Hugo, *Montaigne*, trad. Robert Rovini, Paris, 1968.
- Fuhrmann, Manfred, *Das systematische Lehrbuch : ein Beitrag zur Geschichte der Wissenschaften in der Antike*, Göttingen, 1960.
- Fusil, C. A., "Montaigne et Lucrèce", *Revue du seizième siècle* 13 (1926), 265-281.
- . "La Renaissance de Lucrèce au seizième siècle", *Revue du seizième siècle* 15 (1928), 134-150.
- Garin, Eugenio, *La Cultura filosofica del rinascimento italiano : ricerche e documenti*, Florence, 1961.
- . *L'Umanesimo italiano*, Bari, 1952.
- . éd. *Prosatori latini del quattrocento*, Milan, 1952.
- Die Geschichte der Textüberlieferung*, Zurich, 1961.
- Gide, André, éd., *Les Pages immortelles de Montaigne*, Paris, 1939.
- Giustiniani, Vito R., "Zitat und literarische Anspielung in der modernen italienischen Lyrik", in *Ideen und Formen : Festschrift für Hugo Friedrich*, éd. Fritz Schalk, Francfort, 1965, p. 105-142.
- Gmelin, Hermann, "Das Prinzip der Imitatio in den romanischen Literaturen der Renaissance", *Romanische Forschungen* 46 (1932), 83-360.
- Gracey, Phyllis, *Montaigne et la poésie*, Paris, 1935.
- Gray, Floyd, *Le Style de Montaigne*, Paris, 1958.
- . *Montaigne bilingue : le latin des "Essais"*, Paris, 1991.
- Guhrauer, G. E., *Das Heptaplomeres des Jean Bodin*, Berlin, 1841.
- Güthling, Otto, éd. Lucrèce, *Von der Natur der Dinge*, trad. K. L. von Knebel, Leipzig, s. d.

- Hagendahl, Harald, "Methods of Citation in Post-Classical Latin Prose", *Erano*s 45 (1947), 114-128.
- . *Latin Fathers and the Classics : a Study of the Apologists, Jerome and Other Christian Writers*, Göteborg, 1958.
- Hatzfeld, Helmut, "Per una definizione dello stile di Montaigne", *Convivium* (mai-juin 1954), 284-290.
- Haury, Auguste, *L'Ironie et l'humour chez Cicéron*, Leyde, 1955.
- Hay, Camilla Hill, *Montaigne lecteur et imitateur de Sénèque*, Poitiers, 1938.
- Heitmann, Klaus, *Fortuna und Virtus : eine Studie zu Petrarca's Lebensweisheit*, Cologne/Graz, 1958.
- Hendrick, Philip J., "Lucretius in the *Apologie de Raymond Sebond*", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 37 (1975), 457-466.
- Hensel, Paul, "Montaigne und die Antike" in *Vorträge der Bibliothek Warburg*, éd. Fritz Saxl, Leipzig/Berlin 1928, p. 67-94.
- Herrick, Marvin T. "The Place of Rhetoric in Poetic Theory", *Quarterly Journal of Speech* 34 (1948), 1-22.
- Hight, Gilbert, *The Classical Tradition : Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford, 1949.
- Horace, *Art poétique*. Voir *Epîtres*.
- . *Epîtres*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, 1955.
- . *Odes et épodes*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, 1990.
- . *Satires*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, 1969.
- Horna, Konstantin, "Gnome" in *Pauly's Realencyclopädie*, Supplément, t. 6, col. 74-87.
- Householder, F. W., *Literary Quotation and Allusion in Lucian*, New York, 1941.
- Howind, Edgar, *De ratione citandi in Ciceronis, Plutarchi, Senecae, Novi Testamenti scriptis obvia*, Marburg, 1921.

- Huizinga, Johan, *Europäischer Humanismus : Erasmus*, trad. Werner Kaegi, Hamburg, 1958.
- Jasinski, René, "Sur la composition chez Montaigne" in *Mélanges d'histoire littéraire de la renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, 1951, p. 257-267.
- Jérôme, saint, *Lettre à Chromatius*, Bâle, 1537.
- Jensch, Fritz, *Wilhelm Raabes Zitatenschatz*, Wolfenbüttel, 1925.
- Jolles, André, *Einfache Formen*, Tübingen, 1958.
- Joukovsky, Françoise. "Qui parle dans le livre III des *Essais* ?" *Revue d'histoire littéraire de la France* 88 (1988), 813-827.
- Juste-Lipse, *Opera omnia*, Wesel, 1675.
- Juvénal, *Satires*, éd. et trad. Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris, 1983.
- Kinney, Daniel, "Erasmus' *Adagia* : Midwife to the Rebirth of Learning", *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 11 (1981), 169-192.
- Knauer, Georg Nikolaus, *Psalmenzitate in Augustins Konfessionen*, Hamburg, 1955.
- Knös, Börje, "Les Citations grecques de Montaigne", *Eranos* 44 (1946), 460-483.
- Körting, Gustav, *Petrarca's Leben und Werke*, Leipzig, 1878.
- . *Boccaccio's Leben und Werke*, Leipzig, 1880.
- Kornhardt, Hildegard, *Das Exemplum : eine Bedeutungsgeschichtliche Studie*, Göttingen, 1936.
- Krause, Wilhelm, "Versuch einer allgemeinen Theorie des Zitats" in *Die Stellung der frühchristlichen Autoren zur heidnischen Literatur*, Vienne, 1958, p. 51-58.
- Kristeller, Paul Oskar, *The Classics and Renaissance Thought*, Cambridge, 1955.
- . *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Rome, 1956.
- . *Iter Italicum : a Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the*

- Renaissance in Italian and Other Libraries*, Londres/Leyde, 1963.
- Kroll, Wilhelm, *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart, 1964.
- La Bruyère, *Caractères*, éd. Robert Garapon, Paris, 1962.
- La Drière, Craig, "Horace and the Theory of Imitation", *American Journal of Philology* 1939, p. 288-300.
- Lanson, Gustave, *L'Art de la prose*, Paris, 1911.
- Larbaud, Valéry. "Des citations" in "Sous l'invocation de saint Jérôme", *Œuvres complètes*, Paris, 1953, t. 8, p. 246-251.
- . "Pour l'inauguration d'une nouvelle ligne", *ibid.* t. 8, p. 283-299.
- La Sale, Antoine de, *Jehan de Saintré*, éd. Jean Misrahi et Charles Knudson, Genève, 1965.
- Lausberg, Heinrich, *Handbuch der Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Munich, 1960.
- . *Elemente der literarischen Rhetorik*, Munich, 1963.
- Leake, Roy E., comp., *Concordance des "Essais" de Montaigne*, Genève, 1981.
- Lenzen, Hubert, *Senecas Dialog "De brevitae vitae"*, Leipzig, 1937.
- Loos, Erich, *Baldessare Castigliones "Libro del Cortegiano" : Studien zur Tugendauffassung des Cinquecento*, Francfort, 1955.
- Lucrèce, *De la nature*, éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, 1985.
- Lukács, Gyorgy. "A propos de l'essence et de la forme de l'essai", *L'Ame et les formes*, trad. Guy Haarscher, Paris, 1974, p. 9-33.
- Lyons, John D. *Exemplum : the Rhetoric of Exemple in Early Modern France and Italy*, Princeton, 1989.
- Macrobe, *Saturnalia*, trad. Henri Deschamps et al., Paris, 1845.
- McKinley, Mary. *Words in a Corner : Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, 1981.

- Mahoney, Albertus, *Virgil in the Works of Prudentius*, Washington, 1934.
- Malebranche, Nicolas, *Recherche de la vérité*, éd. G. Rodis-Lewis, Paris, 1962.
- Mann, Thomas, *Die Entstehung des Doktor Faustus*, Amsterdam, 1949.
- Marrou, Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, 2^e éd., Paris, 1950.
- Martial, *Epigrammes*, éd. et trad. H. J. Izaac, Paris, 1969.
- Meister, Claus, *Die Gnomik im Geschichtswerk des Thukydides*, Winterthur, 1955.
- Meißinger, Karl August, *Erasmus von Rotterdam*, Vienne, 1942.
- Mewis, Felix, *De Senecae philosophi studiis litterarum*, Königsberg, 1908.
- Meyer, Herman, *Das Zitat in der Erzählkunst : zur Geschichte und Poetik des europäischen Romans*, Stuttgart, 1961.
- Moreau, Pierre, *Montaigne, l'homme et l'œuvre*, 2^e éd., Paris, 1958.
- Newald, Richard, *Das Nachleben des antiken Geistes im Abendland bis zum Beginn des Humanismus*, Tübingen, 1960.
- Niemeyer, Paul, *Die Sentenz als poetische Ausdrucksform*, Berlin, 1934.
- Nolhac, Pierre de, *Pétrarque et l'humanisme*, Paris, 1965.
- Norden, Eduard, *Die antike Kunstprosa vom VI. Jh. v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Berlin, 1909.
- North, Helen, "The Use of Poetry in the Training of the Ancient Orator", *Traditio* 8 (1952), 1-33.
- Orose, Paul, *Histoires (contre les païens)*, éd. et trad. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, Paris, 1990-1991.
- Pabst, Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung*, Hamburg, 1953.
- Panzer, Friedrich, "Vom mittelalterlichen Zitieren", *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*. 1950, 2. Abhandlung.

- Parslow, Morris, "Montaigne's Composition : a Study of the Structure of the Essays of the Third Book", *Dissertation Abstracts*, 16 (1956), 123.
- Pasquier, Étienne, *Choix de lettres sur la littérature, la langue, et la traduction*, éd. Dorothy Thickett, Genève, 1956.
- Peter, Hermann, *Wahrheit und Kunst : Geschichtsschreibung und Plagiat im klassischen Altertum*, Leipzig/Berlin, 1911.
- . *Der Brief in der römischen Literatur*, Leipzig, 1901.
- Pétrarque, *Le Familiari*, éd. Vittorio Rossi, Florence, 1933-1942.
- Pfeiffer, Rudolf, *Humanitas erasmiana*, Leipzig, 1931.
- Pire, G. "De l'influence de Sénèque sur les *Essais* de Montaigne (suivi de la table des principaux emprunts faits par Montaigne à Sénèque)," *Les Etudes classiques* 22 (juill. 1954), p. 270-286.
- Plattard, Jean, *Montaigne et son temps*, Paris, 1933.
- . "Les Sentences inscrites au plafond de la bibliothèque de Montaigne", *Revue des cours et conférences* 1 (1934), 19-31.
- Plutarque, "Quels animaux sont les plus avisés, ceux de la terre, ou ceux des eaux", *Œuvres morales*, trad. Jacques Amyot. Paris, 1575.
- Porteau, Paul, *Montaigne et la vie pédagogique de son temps*, Paris, 1935.
- Quintilien, *Institution oratoire*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, s. d.
- Rawski, Conrad-H. "Petrarch's Scholarship in his *De remediis utriusque fortunae* : a Preliminary Inquiry", in *The Classics in the Middle Ages*, éd. Aldo S. Bernardo et Saul Levin, Binghampton, 1990, p. 283-302.
- Reiff, Arno, *Interpretatio, imitatio, aemulatio : Begriff und Vorstellung literarischer Abhängigkeit bei den Römern*, Cologne, 1959.

- Renaudet, Augustin, *Études érasmiennes*, Paris, 1939.
- . *Humanisme et renaissance : Dante, Pétrarque, Lefèvre d'Étaples, Rabelais*, Genève, 1958.
- Rhetorica ad Herennium*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, s. d.
- Richter, Mario, "Due temi di Ph. Du Plessis Mornay e due sonetti di J. -B. Chassignet", *Studi Francesi* 17 (1962), 276-279.
- Riffaterre, Michael, "Un faux problème : l'érosion intertextuelle", *Le Signe et le texte. Etudes sur l'écriture au 16^e siècle en France*, éd. Lawrence D. Kritzman, Lexington, 1990, p. 51-60.
- Röttger, Jakob, *Das Zitat bei Platon*, Tübingen, 1961.
- Rohde, Erwin, *Der griechische Roman und seine Vorläufer*, Leipzig, 1876.
- Rüdiger, Horst, *Wesen und Wandlung des Humanismus*, Hamburg, 1937.
- Rüegg, Walter, *Cicero und der Humanismus : formale Untersuchungen über Petrarca und Erasmus*, Zürich, 1946.
- Rupprecht, Karl, "Paroimia" et "Parroimiographoi" in *Pauly's Realencyclopädie*, t. 18⁴, col. 1735-1778.
- Sabbadini, Remigio, *Il metodo degli umanisti*, Florence, 1925.
- . *Storia del ciceronianismo*, Turin, 1885.
- Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, Paris, 1943.
- . *Port-Royal*, Paris, 1901.
- Saintsbury, George, *A History of Criticism and Literary Taste in Europe*, 2^e éd., Edimbourg/Londres, 1905.
- Saitta, Giuseppe, *Il pensiero italiano nell'umanesimo e nel rinascimento*, Bologne, 1949-1951.
- Samaras, Zoë, *The Comic Element of Montaigne's Style*, Paris, 1970.
- Sandys, John Edwin, *A History of Classical Scholarship*, Cambridge, 1921.
- Sayce, Richard A., "L'ordre des Essais de Montaigne", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 18 (1956), 7-22.

- . “Baroque Elements in Montaigne”, *French Studies* 8 (1954), 1-16.
- Schalk, Fritz, “Das Wesen des französischen Aphorismus”, *Die Neueren Sprachen* 41 (1933), 130-140, 421-436.
- . *Einleitung in die Encyclopädie der französischen Aufklärung*, Munich, 1936.
- . “Einleitung”, Leon Battista Alberti, *Über das Hauswesen (Della famiglia)*, trad. Walther Kraus, Zürich/Stuttgart, 1962, p. v-xxxiii.
- . “L. B. Alberti und das Buch *Della famiglia*”, *Romanische Forschungen* 62 (1950), 402-414.
- . *Das Publikum im italienischen Humanismus*, Krefeld, 1955.
- Scharrer, Walther, *Wilhelm Raabes literarische Symbolik dargestellt an Prinzessin Fisch*, Munich, 1927.
- Schlicher, John J., “The Moods of Indirect Quotation”, *American Journal of Philology* 26 (1905), 60-88.
- Schwen, Charles, *Vergil bei Prudentius*, Leipzig, 1937.
- Schnabel, Walter. *Montaignes Stilkunst : eine Untersuchen vornehmlich auf Grund seiner Metaphern*, Breslau, 1930.
- Schopenhauer, Arthur, “Über Schriftstellerei und Stil” [“Réflexions sur l’écriture et le style”], *Sämtliche Werke*, Stuttgart, 1894-1895, t. 11, p. 182-232.
- Scott, John A., “The Assumed Inferiority of Literary Borrowings”, *Classical Journal* 16 (1920), 114-115.
- Schon, Peter, *Vorformen des Essays in Antike und Humanismus : ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der “Essais” von Montaigne*, Wiesbaden, 1954.
- Seippel, Rudolphus, *De veterum scriptorum Graecorum ratione auctores laudandi*, Greifswald, 1903.
- Spengel, Leonhard von, éd. *Rhetores graeci*, Leipzig, 1885
- Sénèque. *Épîtres à Lucilius*, éd. François Préchac et trad. Henri Noblot, Paris, 1976.

- Spingarn, Joel Elias, *A History of Literary Criticism in the Renaissance*, New York, 1925.
- Stackelberg, Jürgen von, "Das Bienengleichnis : ein Beitrag zur Geschichte der literarischen *Imitatio* (Ronsard, Montaigne)", *Romanische Forschungen* 68 (1956), 271-293.
- . *Humanistische Geisteswelt*, Baden-Baden, 1956.
- . "Über ein Lieblingsthema Petrarcas", *Romanische Forschungen* 76 (1964), 194-201.
- . éd., *Humanistische Prosatexte aus Mittelalter und Renaissance*, Tübingen, 1957.
- Stahlenbrecher, Werner, *Die Dichterzitate in Ciceros Korrespondenz*, Hambourg, 1957.
- Staiger, Emil, "Entstellte Zitate", *Die Kunst der Interpretation : Studien zur deutschen Literaturgeschichte*, Zürich, 1955, p. 161-179.
- Stapfer, Paul, *Montaigne*, Paris, 1895.
- Stemplinger, Eduard, *Das Plagiat in der griechischen Literatur*, Leipzig/Berlin, 1912.
- Strowski, Fortunat, *Montaigne*, Paris, 1906.
- Süss, Wilhelm, *Ethos : Studien zur älteren griechischen Rhetorik*, Leipzig/Berlin, 1910.
- Switalski, Bronislaus W. "Die erkenntnistheoretische Bedeutung des Citats : ein Beitrag zur Theorie des Autoritätsbeweises" (*Verzeichnis der Vorlesungen am kgl. Lyceum zu Braunsberg im Sommersemester 1905*), Braunsberg, 1905.
- Tarrant, Dorothy, "Plato's Use of Quotations and other Illustrative Material", *Classical Quarterly* 45 (1951), 59-67.
- Teipel, Gottfried, *Zitiergesetze in der romanistischen Tradition*, Kiel, 1953.
- Térence. *Comédies*, éd. et trad. J. Marouzeau, Paris, 1947.
- Tetel, Marcel, *Présences italiennes dans les "Essais" de Montaigne*, Paris, 1992.

- Thibaudet, Albert, *Montaigne*, éd. Floyd Gray, Paris, 1963.
- Thomas, Jean, "Sur la composition d'un essai de Montaigne (3.9)", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 5 (1938), 297-306.
- Toffanin, Giuseppe, *Storia dell'Umanesimo*, Naples, 1933.
- Traube, Ludwig, *Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, Munich, 1911.
- Tournon, André, "L'Essai : un témoignage en suspens" in *Carrefour Montaigne*, éd. Fausta Garavini, Genève/Pise, 1994, p. 117-145.
- Traeger, Wolf Eberhard, *Aufbau und Gedankenführung in Montaignes Essays*, Heidelberg, 1961.
- Traube, Ludwig, *Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, Munich, 1911.
- Ullmann, Berthold Louis, *Studies in the Italian Renaissance*, Rome, 1955.
- Vauvenargues, Luc de Clapiers, marquis de, *Œuvres posthumes et œuvres inédites*, Paris, 1857.
- Villey, Pierre, *Les Sources et l'évolution des "Essais" de Montaigne*, Paris, 1908.
- . *Les Livres d'histoire moderne utilisés par Montaigne*, Paris, 1908.
- . *Les Sources d'idées au seizième siècle*, Paris, 1912.
- . *Montaigne devant la postérité*, Paris, 1935.
- Virgile, *Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, 1977-89.
- . *Géorgiques*, éd. et trad. Henri Goelzer, Paris, 1947.
- Voigt, Georg, *Die Wiederbelebung des klassischen Alterthums*, 2^e éd., Berlin, 1932.
- Voltaire, lettre à M. le comte de Tressan du 21 août 1746, *Œuvres complètes*, éd. Louis Moland, Paris, 1880, tome 36, p. 466-467.
- Voßler, Karl, *Poetische Theorien der italienischen Frührenaissance*, Berlin, 1900.

- Weinreich, Otto, *Senecas Apocolocyntosis*, Berlin, 1923.
- Weise, Georg, "Das Prinzip der klassischen Geisteshaltung", *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 16 (1954), 153-171, 284-297.
- Wellek, René et Austin Warren, *La Théorie littéraire*, trad. Jean-Pierre Audigier et Jean Gattégno, Paris, 1971.
- Welter, J. -Th., *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du moyen âge*, Paris/Toulouse, 1927.
- Wendland, Paul, *Anaximenes von Lampsakos*, Berlin, 1905.
- Wijkström, Bertil, *Studier över Parafrasen i latinsk Prosa*, Göteborg, 1937.
- Wirth, Hermann, *De Vergili apud Senecam usu*, Fribourg, 1900.
- Wirtz, Erika A., "Zitat und Leitmotiv bei Thomas Mann", *German Life and Letters* ns 7 (1953-1954), 126-136.
- Wittkower, Elly, *Die Form der "Essais" von Montaigne : ein Ausdruck seiner Lebens und Kunstanschauung*, Berlin, 1935.
- Wolffheim, Hans, "Der Essay als Kunstform" in *Festgruß für Hans Pyritz*, Heidelberg, 1955, p. 27-30.
- Zangroniz, Joseph de, *Montaigne, Amyot et Saliat : étude sur les sources des "Essais"*, Paris, 1906.
- Zanta, Léontine, *La Renaissance du stoïcisme au seizième siècle*, Paris, 1914.
- Ziegler, Konrat, "Plutarchos von Chaironeia", *Pauly's Realencyclopädie*, t. 21¹, col. 636-962.
- . "Plagiat" in *Pauly's Realencyclopädie*, t. 20², col. 1956-1997.
- Zielinski, Thaddeus, *Cicero im Wandel der Jahrhunderte*, 3^e éd., Leipzig/Berlin, 1912.
- Zillinger, Wilhelm, *Cicero und die altrömischen Dichter*, Würzburg, 1911.