



CLASSIQUES  
GARNIER

METSCHIES (Michael), « Avant-propos », *La Citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5719-7.p.0012](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5719-7.p.0012)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Rien ne perd plus aisément son lustre qu'une citation artistique qui, ayant été arrachée à une œuvre d'art organique, entre dans l'espace vital foncièrement étranger de la recherche. Séparée de son habitat naturel, la citation alléguée perd de sa force pour un lecteur qui ne sait, pour ainsi dire, comment la resituer dans son contexte originel. A cet effet, prenons à témoin le livre des *Essais* : sans une connaissance détaillée du contexte, il n'est guère possible de saisir la pleine portée d'une citation montaignienne.

L'un de mes soucis majeurs tout au cours de ce travail, a été d'endiguer le flot des citations de première et de seconde main. Cependant, on n'aurait pu en limiter le nombre plus qu'on ne l'a fait sans encourir de graves inconvénients. Voilà pourquoi on n'a pu renoncer ni à alléguer de nombreuses citations à titre d'exemples, ni à reproduire textuellement, par fidélité à leur sens, les remarques si nuancées de Montaigne et tant d'autres sur la citation.