



Un maître de musique inamovible

Prothade Amidey, chanoine au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVIe-XVIIIe siècle](#)

Auteur : Montagnier (Jean-Paul C.)

Résumé : La fonction de maître de musique et celle de chanoine prébendé étaient distinctes. À la collégiale de Dole, la charge de maître se confondait avec celle de chanoine prébendé. Son titulaire ne pouvait être renvoyé en cas de manquement. Ce statut singulier est ici examiné à travers - l'exemple de Prothade Amidey.

Pages : 307 à 323

Collection : [Musicologie](#), n° 3

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406056300

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 17/24 [Suivant](#)