



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BISARO (Xavier), CLÉMENT (Gisèle), THORAVAL (Fañch) (dir.), *La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 393-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0393)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations . . . . .	9
Xavier BISARO, Gisèle CLÉMENT et Fañch THORAVAL	
Introduction . . . . .	11

### SOURCES

Benoît MICHEL	
Le fonds Félix Raugel . . . . .	21
Fañch THORAVAL	
Poésie liturgique néo-latine et réseaux cléricaux au début du XVIII <sup>e</sup> siècle.	
Le prosaire de Cambrai, F-Pn Rés. Vma 1376-1377 . . . . .	37
Stéphane GOMIS	
Le <i>Confiteor</i> de Georges Martin (1640-vers 1680). Le récit d'un prêtre-musicien entre parcours spirituel et itinéraire professionnel . . . . .	69
Xavier BISARO	
L'invitation au voyage. À propos de deux exemplaires du <i>Graduale Cenomanense</i> (1515) . . .	83

## RÉPERTOIRES

Jean DURON

Emprunts, imitations, influences. La réception de l'œuvre  
de Rameau par les compositeurs de musique d'église . . . . . 105

Thierry FAVIER

Genre musical et transferts culturels.  
Le *Deus judicium tuum* de Telemann  
au Concert spirituel (1738) . . . . . 127

Louis DELPECH

Les *Motets pour la chapelle du roy* à la cour de Saxe.  
Contours et enjeux d'un transfert musical (1697-1721) . . . . . 147

Nathalie BERTON-BLIVET,  
Cécile DAVY-RIGAUX et Fabien GUILLOUX

Au carrefour musical de l'Europe.  
Le fonds des clarisses d'Alspach . . . . . 167

## STRUCTURES

Marie-Claire MUSSAT

« Vicarier » au XVIII<sup>e</sup> siècle, nécessité ou choix de vie? . . . . . 203

Georges ESCOFFIER

L'embauche à distance.  
Les stratégies croisées des musiciens et des chapitres . . . . . 219

Bernard DOMPNIER

Accroître la musique sans dépenser davantage.  
Les chapitres du XVIII<sup>e</sup> siècle  
et la rémunération des bas chœurs . . . . . 247

## ÉTUDES DE CAS

Aurélien GRAS Les musiciens d'église à Avignon au XVIII <sup>e</sup> siècle. Portrait et mobilité de groupe . . . . .	273
Bénédicte HERTZ Lyon, un carrefour de choix pour le musicien d'église au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	291
Jean-Paul C. MONTAGNIER Un maître de musique inamovible. Prothade Amidey, chanoine au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole . . . . .	307
Sylvie GRANGER Itinéraires de quatre chantres ordinaires dans la base de données <i>Muséfrem</i> . . . . .	325
Bernard DOMPNIER Épilogue. « Distillation par circulation » . . . . .	343
Bibliographie des travaux cités . . . . .	353
Index des noms . . . . .	373
Index des lieux . . . . .	381
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	387