



Les musiciens d'église à Avignon au xviii^e siècle

Portrait et mobilité de groupe

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, xvi^e-xviii^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le statut de ville pontificale d'Avignon rend l'influence de l'Église particulièrement prégnante dans sa vie musicale au xviii^e siècle. De nombreux musiciens y travaillent à la beauté du service du culte dans un ballet d'arrivées et de départs. Cet article propose d'en dresser les portraits et les mobilités.

Nombre de pages : 395

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)