



Les musiciens d'église à Avignon au XVIII^e siècle

Portrait et mobilité de groupe

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI^e-XVIII^e siècle](#)

Auteur : Gras (Aurélien)

Résumé : Le statut de ville pontificale d'Avignon rend l'influence de l'Église particulièrement prégnante dans sa vie musicale au XVIII^e siècle. De nombreux musiciens y travaillent à la beauté du service du culte dans un ballet d'arrivées et de départs. Cet article propose d'en dresser les portraits et les mobilités.

Pages : 273 à 290

Collection : [Musicologie](#), n° 3

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406056300

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)