



Le *Confiteor* de Georges Martin (1640-vers 1680)

Le récit d'un prêtre-musicien entre parcours spirituel et itinéraire professionnel

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVIe-XVIIIe siècle](#)

Auteur : Gomis (Stéphane)

Résumé : Œuvre hybride, l'ouvrage de G. Martin révèle à la fois une quête spirituelle et un parcours professionnel. Cette recherche intérieure accompagne le périple du musicien au sein du royaume. Comme chantre, organiste ou maître d'écriture, la pluriactivité est également son quotidien. En complément de l'œuvre d'Annibal Gantez, il laisse un témoignage atypique, dont tous les mystères n'ont pas encore été dévoilés.

Pages : 69 à 81

Collection : [Musicologie](#), n° 3

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406056300

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)