



Genre musical et transferts culturels

Le *Deus judicium tuum* de Telemann au Concert spirituel (1738)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI^e-XVIII^e siècle](#)

Auteur : Favier (Thierry)

Résumé : L'article traite de la place du *Deus judicium tuum* composé par Telemann pour le Concert spirituel en 1738 dans sa stratégie de conquête du public français. Il étudie, à travers l'œuvre elle-même, la perception qu'avait le compositeur allemand du motet à grand chœur et tente de cerner ce que l'expérience de Telemann apporte à la connaissance du statut symbolique du genre à la fin des années 1730.

Pages : 127 à 145

Collection : [Musicologie](#), n° 3

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406056300

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)