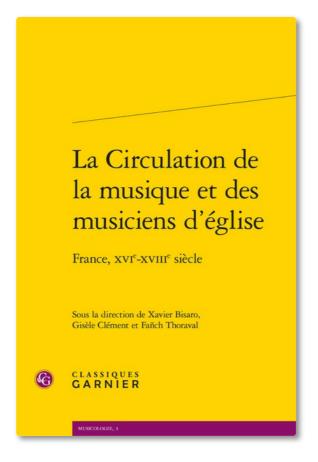
## Classiques Garnier

Collections > Histoire, histoire de l'art > Musicologie



## Genre musical et transferts culturels

Le Deus judicium tuum de Telemann au Concert spirituel (1738)

Type de publication : Article de collectif

Collectif: La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, xvie-xviile siècle

Auteur: Favier (Thierry)

Résumé : L'article traite de la place du *Deus judicium tuum* composé par Telemann pour le Concert spirituel en 1738 dans sa stratégie de conquête du public français. Il étudie, à travers l'œuvre ellemême, la perception qu'avait le compositeur allemand du motet à grand chœur et tente de cerner ce que l'expérience de Telemann apporte à la connaissance du statut symbolique du genre à la fin des années 1730.

Pages: 127 à 145

Collection: Musicologie, n° 3

Thème CLIL: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406056300

ISBN: 978-2-406-05630-0

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

Afficher en ligne