



## Emprunts, imitations, influences

La réception de l'œuvre de Rameau par les compositeurs de musique d'église

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Duron (Jean)

Résumé : Cet article propose une étude de l'assimilation de la musique de Rameau par trois maîtres de musique provinciaux : Grénon à Clermont, Denoyé à Strasbourg et Danigo à Vannes. Au travers de leurs œuvres, il s'agit de comparer différentes modalités de transfert à l'église d'une musique originellement « parisienne » et lyrique.

Pages : 105 à 125

Collection : [Musicologie](#), n° 3

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406056300

ISBN : 978-2-406-05630-0

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/04/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)