



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des travaux cités », in BISARO (Xavier), CLÉMENT (Gisèle), THORAVAL (Fañch) (dir.), *La Circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI^e-XVIII^e siècle*, p. 353-371

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX CITÉS

- AMIET, Louis, *Essai sur l'organisation du chapitre cathédral de Chartres (du XI^e au XVIII^e siècle)*, Chartres, impr. Félix-Lainé, 1922.
- AUDÉON, Hervé « État des orchestres en Europe à la fin du XVIII^e siècle : le cas de la France », *Musique ancienne : Instruments et imagination*, éd. M. Latcham, Bern, Peter Lang, 2006, p. 133-150.
- AUERBACH, Bertrand, *La Diplomatie française et la Cour de Saxe, 1648-1680*, Paris, Hachette, 1887.
- BAADE, Colleen R., *Music and Music-making in Female Monasteries in Seventeenth-century Castile*, Ph. D., Duke University, 2001.
- BABEL, Rainer et Werner PARAVICINI, éd., *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2005.
- BAKER, Geoffrey, « Music in the Convents and Monasteries of Colonial Cuzco », *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, vol. 24/1, 2003, p. 1-41.
- BAKER, Geoffrey, *Imposing Harmony. Music and Society in colonial Cuzco*, Durham, Duke University Press, 2008.
- BARDET, Jean-Pierre, *Rouen aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, SEDES, 1983, 2 vol.
- BATAILLE, Georges, *La part maudite*, Paris, Minuit, 1949.
- BAUER, Volker, *Die böfische Gesellschaft in Deutschland von der Mitte des 17. bis zum Anfang des 18. Jahrhundert. Versuch einer Typologie*, Tübingen, Max Niemeyer, 1993.
- BAUSTERT, Raymond, *La querelle janséniste extra muros ou la polémique autour de la procession des jésuites de Luxembourg, 20 mai 1685*, Tübingen, G. Narr, 2006.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Franc-maçonnerie et sociabilité au siècle des Lumières*, Paris, Edimaf, 2013.
- BÈGES, Alex et Janine, *La chapelle de musique de la cathédrale Saint-Nazaire 1590-1790*, Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 1982.
- BERNOIS, Constant, *Recherches sur Aufray et les seigneuries qui en dépendent*, Orléans, H. Herluison, 1893.
- BERTON-BLIVET, Nathalie, « Introduction », *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, Société française de musicologie, 2011, p. VII-XCVIII.

- BERTRAM, Jeremy, éd., *The Chrodegang Rules : The Rules of the Common Life of the Secular Clergy from the Eighth and Ninth Centuries. Critical Texts with Translations and Commentary*, Aldershot, Ashgate, 2005.
- BIBA, Otto, « Süddeutsche Weihnachtsmusik », *Musica sacra*, vol. 97, n° 6, 1977, p. 411-422.
- BISARO, Xavier, *L'abbé Lebeuf, prêtre de l'histoire*, Turnhout, Brepols Publishers, 2011.
- BISARO, Xavier, « Beauté du chant, laideur du chantre : esthétique du plain-chant et dressage vocal au XVIII^e siècle », *Revue de l'histoire des religions*, n° 227/1, 2010, p. 109-129.
- BISARO, Xavier, *Chanter toujours – plain-chant et religion villageoise dans la France moderne, XVI^e-XIX^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- BISARO, Xavier, *Le Passé présent : une enquête liturgique dans la France du début du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 2012.
- BISARO, Xavier, *Une nation de fidèles. L'Église et la liturgie parisienne au XVIII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2006.
- BLUME, Clemens et Guido DREVES, éd., *Analecta hymnica Medii Ævi*, t. 10, Leipzig, Reiland, 1891 ; t. 46 et 48, 1905 ; t. 54, 1915.
- BOLTANSKI, Luc et Ève CHIAPELLO, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BONSANTE, Annamaria et Roberto Matteo PASQUANDREA, éd., *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Foggia, Claudio Grenzi, 2010.
- BONSANTE, Annamaria, *In puro et casto ardore. Vita musicale del monastero benedettino femminile di San Lorenzo a San Severo, 1724-1864*, tesi di Dottorato, Roma, Università Sapienza, 2007.
- BORNERT, René, « Les origines du monachisme en Alsace. Certitudes acquises, conclusions provisoires, nouvelles hypothèses », *Revue d'Alsace*, vol. 134, 2008, p. 9-77.
- BOUQUET, Marie-Thérèse, *Musique et musiciens à Annecy. Les maîtrises (1630-1789)*, Paris, Picard, 1970.
- BOURDE, André, « Recherches récentes sur la musique et les musiciens en Provence, à Avignon et dans le Comtat à l'époque du Baroque et du Rococo : structures et signification sociales et culturelles », *Provence historique*, n° 30, 1980, p. 263-285.
- BRAUN, Annette, « L'Ordre des chevaliers teutoniques à Kaysersberg. La Guerre des Paysans à Kaysersberg », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 18, 2002, p. 99-110.
- BRAUN, Annette, « L'ermitage du Val Saint-Jean. Heurs et malheurs », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 19, 2003, p. 87-96.

- BRENET, Michel [= Marie Bobillier], « La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours », *La Tribune de Saint-Gervais*, vol. 4, 1898, p. 25-31, 58-61, 73-81.
- BRENET, Michel [= Marie Bobillier], « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les Registres de privilèges », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, vol. 8, cahier 3, 1907, p. 401-466.
- BRENET, Michel [= Marie Bobillier], « Sébastien de Brossard. Prêtre compositeur, écrivain et bibliophile (1655-1730) d'après ses papiers inédits », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, vol. 23, 1896, p. 72-124.
- BROSSARD, Yolande de, *Sébastien de Brossard, théoricien et compositeur 1655-1730*, Paris, Éditions Picard, 1987.
- BROSSET, Jules, *Le grand orgue, les maîtres de chapelle et musiciens de chœur, les organistes de la cathédrale Saint-Louis de Blois*, Étampes, Impr. de O. Lecesne, 1907.
- BROVELLI, Franco, « Per uno studio dei messali francesi del XVIII secolo. Saggi di analisi », *Ephemerides liturgicæ*, vol. 96, n° 4-6, 1982, p. 279-406 et vol. 97, n° 5-6, 1983, p. 482-549.
- BRUNOLD, Paul, « Un motet manuscrit de 1735 provenant des anciens organistes de l'église Saint-Gervais », *Revue de musicologie*, vol. 3/2, 1922, p. 66-68.
- BRYANT, David et Elena QUARANTA, éd., *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, Bologna, Il Mulino, 2006 (dont « Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica », p. 7-16).
- BUCCIARELLI, Melania, Norbert DUBOWY, Reinhard STROHM, éd., *Italian Opera in Central Europe. Volume 1 : Institutions and ceremonies*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006.
- CASTEL, Yves-Pascal, *Une cathédrale. Saint-Pol-de-Léon*, Châteaulin, J. Le Doaré, 1954.
- CASTEL, Yves-Pascal, *Saint-Melaine et les Beaumanoir*, Morlaix, Association des amis de Saint-Melaine, 1989.
- CHANDENIER, Félix, « Quelques lettres adressées au chanoine Charles-Henri Fenel », *Bulletin de la Société archéologique de Sens*, vol. 15, 1892, p. 145-246.
- CHAPPÉE, Florence, « Annibal Gantez, auteur de *L'Entretien des musiciens* (1643) », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 271-289.
- CHEVALIER, Ulysse, *Repertorium hymnologicum*, t. 1, Louvain, Lefever, 1892 ; t. 2, Louvain, Pölleunis & Ceuterick, 1897.

- CHEVALIER, Ulysse, *Poésie liturgique des églises de France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Alphonse Picard et fils, 1912.
- CLANCHÉ, Gustave, *La Musique, le chœur, le bas-chœur de la cathédrale de Toul*, Toul, Imprimerie moderne, 1935.
- COLLETTE, Armand, *Histoire de la maîtrise de Rouen*, Rouen, Cagniard, 1892.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, Dominique JULIA, *Les collèges français. 2, Répertoire France du Nord et de l'Ouest : 16^e-18^e siècles*, Paris, INRP-CNRS, 1988.
- CORBIN, Alain, *Les cloches de la Terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- DAILLIEZ, Georges, « Comptes de la Procession du 15 Août 1729 », *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai*, vol. 78, 1930, p. 137-145.
- DA SILVA, Nathalie, « Être maître de musique à la cathédrale de Clermont aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 135-153.
- DAVY-RIGAU, Cécile, « Guillaume-Gabriel Nivers, musicien du roi, et les ordres bénédictins », *Chroniques de Port-Royal*, n° 52, 2003, p. 241-256.
- DAVY-RIGAU, Cécile, *Guillaume-Gabriel Nivers : un art du chant grégorien sous le règne de Louis XIV*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- DAVY-RIGAU, Cécile et Fabien GUILLOUX, « La mise en valeur d'un fonds liturgique franciscain », *Études franciscaines*, vol. 1-2, 2008, p. 215-217.
- DAVY-RIGAU, Cécile et Nathalie BERTON-BLIVET, « Musiciens et religieuses : des destinataires privilégiés du petit motet dans la France de l'Ancien régime », *L'Architecte et le maçon. Premier séminaire de l'IRPMF*, éd. M. Noiray. Publication en ligne à paraître sur le site de l'IREMus (Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223 du CNRS); <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00869931>.
- DAVY-RIGAU, Cécile, « L'Oratoire, Port-Royal et la réforme du chant des offices », *Chroniques de Port-Royal*, n° 50, 2001, p. 413-432.
- DAVY-RIGAU, Cécile et Nathalie BERTON-BLIVET, « Plain-chant et motets dans les milieux monastiques en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : recherches en cours », *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, éd. A. Bonsante et R. M. Pasquandrea, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, p. 103-128.
- DAVY-RIGAU, Cécile, « La pratique liturgique et le chant à Port-Royal des Champs », *Chroniques de Port-Royal*, n° 54, 2004, p. 87-100.
- DAVY-RIGAU, Cécile, « Réflexion sur l'autorité reconnue aux musiciens dans le domaine du plain-chant en France entre 1650 et 1750 », *Sequentia*, article 2 (juillet 2005), <http://sequentia.huma-num.fr/docs/art2_Davy_Rigau.pdf>.

- DEGRUTÈRE, Marcel, « Les rapports entre Paris et Rouen dans le domaine de l'orgue aux XVII^e et XVIII^e siècles », *La Normandie et Paris, Actes du XXI^e congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie – Cahiers Léopold Delisle*, vol. 35-36, 1986-1987, p. 67-76.
- DEGRUTÈRE, Marcel, « L'apport des organistes de la cathédrale de Rouen à la vie musicale française (XVII^e-XVIII^e siècle) », *Chapitres et cathédrales en Normandie*, éd. S. Lemagnen et P. Manneville, Caen, Musée de Normandie, 1997, p. 535-544.
- DELANG, Kerstin, « Betrachtungen zu einigen Werken französischer Komponisten in Abschriften von Johann Georg Pisendel », *Johann Georg Pisendel. Studien zu Leben und Werk*, éd. O. Landmann et H. G. Ottenberg, Hildesheim, Georg Olms, 2010, p. 77-102.
- DESCUBES, Jean-Charles, éd., *Rouen : primatiale de Normandie*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2012.
- DETRÉE, Jean-François, « Un motet de Louis Homet, composé en 1711 à Evreux », *Musiciens et musique en Normandie*, n° 4, 1977, p. 19-26.
- DOMOKOS, Maria, « Paul Esterházy : *Harmonia Caelestis* 1711 », *Studia Musicologica*, vol. 10, 1968, p. 129-151.
- DOMPNIER, Bernard, éd., *Les Bas Chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010.
- DOMPNIER, Bernard, « “Descendre de leurs stalles pour entrer dans le chœur de musique”. Les choriers, le plain-chant et la musique », *Les langages du culte. Actes du colloque du Puy-en-Velay, octobre 2010*, à paraître.
- DOMPNIER, Bernard, Sylvie GRANGER et Isabelle LANGLOIS, « Deux mille musiciens et musiciennes d'Église en 1790 », *Histoires individuelles, histoires collectives, Sources et approches nouvelles*, éd. Ch. Demeulenaere-Douyère et A. Le Goff, Paris, Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2012, p. 221-235.
- DOMPNIER, Bernard, « Entre itinérance professionnelle et attachement au pays. Essai de biographie de Louis Grénon », *Louis Grénon. Un musicien d'église au XVIII^e siècle*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 17-47.
- DOMPNIER, Bernard, « Être musicien à la cathédrale du Puy-en-Velay au XVIII^e siècle », *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 257-296.
- DOMPNIER, Bernard, « Les maîtrises capitulaires et l'apprentissage du métier de musicien dans la France d'Ancien Régime », *La Tradition du savoir*, éd. G. Bedouelle, Chr. Belin, S. de Reyff, Fribourg, Academic Press, 2011, p. 131-151.

- DOMPNIER, Bernard, éd., *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003.
- DOMPNIER Bernard, Isabelle LANGLOIS, Bastien MAILHOT, « Serpentiste d'Église : une profession au XVIII^e siècle », *Musique | Images | Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale – Le serpent : itinéraires passés et présents*, vol. 14, 2013, p. 65-83.
- DOTTELONDE-RIVOALLAN, Vanessa, *Un prix littéraire à Rouen au 18^e siècle, le concours de poésie de l'Académie de l'Immaculée Conception de 1701 à 1789*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2001.
- DOTZAUER, Wilfried, *Die kirchenmusikalischen Werke Johann Valentin Rathgebers*, Erlangen, [s.n.], 1976.
- DUBARAT, Victor, « Voyage de Georges Martin, prêtre rouennais et musicien ambulant, dans notre pays au XVII^e siècle », *Études historiques et religieuses du diocèse de Bayonne*, vol. 2, 1893, p. 103-111.
- DUFOURCQ, Norbert, « Félix Raugel (1881-1975) : un pionnier de l'histoire de l'orgue français », *L'Orgue*, n° 221, 1992/1, p. 1-7.
- DUFOURCQ, Norbert, « Orgues comtadines et orgues provençales », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, vol. 34, 1934, p. 61-159.
- DURAND, Georges, *La musique de la cathédrale d'Amiens avant la Révolution. Notice historique*, Amiens, Impr. de Yvert et Tellier, 1922.
- DURAND, Henri-André, « Les instruments dans la musique sacrée au chapitre collégial Saint-Agricol d'Avignon (1600-1660) », *Revue de musicologie*, vol. 52/1, 1966, p. 73-81.
- DURON, Jean, « Le chant des cathédrales : voix, effectifs et répertoire des maîtrises en France au XVII^e siècle », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 379-407.
- DURON, Jean, « La musique italienne en France : le témoignage de Sébastien de Brossard », *Studi musicali*, vol. 25, n° 1-2, 1996, p. 209-253.
- DURON, Jean, *L'œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : catalogue thématique*, Paris, Éditions Klincksieck, 1995.
- EDWARDS, Edward, *Free-Town Libraries. Their formation, managment and history*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009 (facsimilé de l'édition originale de 1869).
- ELSTER, Jon, *Le désintéressement. Traité critique de l'homme économique*, Paris, Seuil, 2009.
- ESCOFFIER, Georges, « La circulation des troupes de théâtre lyrique dans le Sud-Est (1750-1789) : un premier bilan de recherche sur un réseau de diffusion culturelle », *Revue de musicologie*, vol. 92/1, 2006, p. 41-60.

- ESCOFFIER, Georges, « De la protection aristocratique au marché de l'édition musicale : la promotion des œuvres de Michel Corrette à travers la presse », *Regards sur Michel Corrette*, éd. Y. Jaffrès et P. Saby, Lyon, Publications du département Musique et Musicologie, Université Lyon 2, 2011, p. 39-98.
- ESCOFFIER, Georges, « Les emplois de maître de musique des cathédrales au XVIII^e siècle. Un salariat ambigu », *Revue de musicologie*, vol. 94/2, 2008, p. 325-345.
- ESCOFFIER, Georges, « Entre ciel et terre, les enfants de chœur des cathédrales au XVIII^e siècle », *Enfance, assistance et religion [Chrétiens et Sociétés – Documents et Mémoires, n° 4]*, éd. O. Christin et B. Hours, Lyon, LAHRA, 2006, p. 153-166.
- ESCOFFIER, Georges, *Entre appartenance et salariat. La condition sociale des musiciens en province au XVIII^e siècle à travers l'exemple du Puy en Velay*, thèse de doctorat, École Pratique des Hautes Études, 1996.
- ESPAGNE, Michel et Michael WERNER, « La construction d'une référence culturelle allemande en France : genèse et histoire (1750-1914) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 42/4, 1987, p. 969-992.
- FABRIS, Dinko, « Angeli humanati e celesti sirene nei chiostrri dell'Europa moderna », *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, éd. A. Bonsante et R. M. Pasquandrea, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, p. 1-13.
- FABRIS, Dinko, « Le chant "de trois notes" : une tradition musicale du XVII^e siècle chez les sœurs de l'ordre de la Visitation de Marie », *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, éd. J. Duron, Versailles, Paris, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Éditions Klincksieck, 1997, p. 265-283.
- FAVIER, Thierry, « André Campra et les cérémonies extraordinaires parisiennes (1701-1721) », *Itinéraires d'André Campra. D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra*, éd. C. Cessac, Wavre, Mardaga, 2012, p. 41-60.
- FAVIER, Thierry, *Le chant des muses chrétiennes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715)*, Paris, Société française de musicologie, 2008.
- FAVIER, Thierry, « Une exception signifiante : les grands motets de Jean Gilles au Concert Spirituel », « *La la la... Maître Henri* ». *Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanbulst*, éd. Ch. Ballman et V. Dufour, Turnhout, Brepols, 2010, p. 347-358.
- FAVIER, Thierry, « Une messe en ariettes jouée à la Sainte-Chapelle de Dijon en 1772 : enjeux stylistiques, éthiques et politiques d'un scandale de province », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 247-270.
- FAVIER, Thierry, *Le Motet à grand chœur – Gloria in Gallia Deo*, Paris, Fayard, 2009.

- FAVIER, Thierry, « Nouvelles sociabilités, nouvelles pratiques : les concerts sous le règne de Louis XV », *Regards sur la musique au temps de Louis XV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2007, p. 107-139.
- FAVIER, Thierry, « Tavola rotunda. Incroci tra storia culturale e storia della musica al livello europeo. Metodi e problematiche per il XVII il XVIII secolo », *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel 1650-1750 / Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples 1650-1750 / Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli 1650-1750*, éd. A.-M. Goulet et G. zur Nieden, Kassel, Bärenreiter, 2015, p. 626-632.
- FILLON, Anne, *Louis Simon étaminier, 1741-1820, dans son village du Haut-Maine au Siècle des Lumières*, thèse de doctorat, Université du Maine, 1982.
- FILLON, Anne, *Les trois bagues au doigt*, Paris, Robert Laffont, 1984.
- FINKIELKRAUT, Alain, Elisabeth DE FONTENAY, *Des hommes et des bêtes*, Genève, Éditions du Tricorne, 2000.
- FONTAINE, Gaston, « Présentation des missels diocésains français du 17^e au 19^e siècle », *La Maison Dieu*, n° 141, 1980, p. 97-166.
- FORWERK, Friedrich August, *Geschichte und Beschreibung der königlichen katholischen Hof- und Pfarrkirche zu Dresden*, Dresde, F. C. Jaussen, 1851.
- FOURNOT, Frédéric, *Un Corps d'Ancien Régime sur la défensive : les chanoines de l'église collégiale de Dole aux XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 2011.
- FRANDSEN, Mary E., *Crossing Confessional Boundaries. The Patronage of Italian Sacred Music in Seventeenth-Century Dresden*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- FYOT, Eugène, « La maîtrise de la Sainte-Chapelle à Dijon », *La Revue de Bourgogne*, vol. 8, 1920, p. 36-52.
- GASS, Joseph, *Alte Bücher und Papiere aus dem Clarissenkloster Alspach*, Strasbourg, Le Roux, 1907.
- GASS, Joseph, « Altelsässische liturgische und theologische Handschriften und Drucke », *Archiv für Elsässische Kirchengeschichte*, vol. 1, 1926, p. 66-97.
- GAULARD, Bénédicte, Jean-Pierre JACQUEMART et Jacky THEUROT, *De la Collégiale à la Basilique Notre-Dame de Dole. Épopée d'un édifice inspiré*, Dole, DMOÉMO Éditions, 2009.
- GERBAULT, Pierre, *Le personnel des chapitres cathédraux et collégiaux du département du Vaucluse au moment de leur suppression*, Frigolet, dactylographié, 1977.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, « Le voyage en Provence d'un prêtre musicien », *Marseille. Revue municipale*, n° 123, 1980, p. 121-136.
- GOMIS, Stéphane, « Les "clercs musiciens" en France à la fin du XVIII^e siècle », *Revue de musicologie*, vol. 94/2, 2008, p. 275-287.
- GOULET, Anne-Madeleine et Gesa ZUR NIEDEN, éd., *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel 1650-1750 / Les musiciens européens à Venise, Rome*

- et Naples 1650-1750 / Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli 1650-1750*, Kassel, Bärenreiter, 2015.
- GOZZI, Marco et LUISI, Francesco, éd., *Il canto fratto : l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi. Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2003*, Roma, Torre d'Orfeo, 2005.
- GRANGER, Sylvie, « Dans les villes de l'Ouest : des musiciens venus d'ailleurs... (XVII^e-XVIII^e siècle) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, vol. 112/3, 2005, p. 107-126.
- GRANGER, Sylvie, *Les métiers de la musique en pays manceau et fléchois du XVII^e au XIX^e siècle (1661-1850)*, thèse de doctorat, Université du Maine, 2000.
- GRANGER, Sylvie, *Musiciens dans la ville, 1600-1850*, Paris, Belin, 2002.
- GRANGER, Sylvie, Benoît HUBERT et Martine TARONI, *Nepveu de La Manouillère, Journal d'un chanoine du Mans, 1759-1807*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- GRANGER, Sylvie, « Tours et détours des musiciens d'Église dans la France du Centre-Ouest aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 291-314.
- GROSSE, Hans, « Telemanns Aufenthalt in Paris », *Händel-Jahrbuch*, vol. 10-11, 1964-1965, p. 113-138.
- Groupe de Prosopographie des Musiciens, « Les Musiciens d'Église en 1790. Premier état d'une enquête sur un groupe professionnel », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 340, 2005/2, p. 57-82.
- GUÉRANGER, Prosper, *Institutions liturgiques*, Le Mans-Paris, Fleuriot et Débecourt, 1841, t. 2.
- GUEUDRÉ, Marie de Chantal, « La musique chez les Ursulines », *Recherches sur la Musique française classique*, vol. 1, 1960, p. 87-91.
- GUILLO, Laurent, « La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard », *Revue de musicologie*, vol. 90/2, 2004, p. 283-345.
- GUILLO, Laurent, « Les Ballards : imprimeurs du roi pour la musique ou imprimeurs de la musique du roi ? », *Le Prince et la musique. Les Passions musicales de Louis XIV*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2009, p. 275-288.
- GUILLOUX, Fabien, « Le chant, la règle et la clôture. Définir l'*ethos* du chant monastique à l'époque moderne », *Pratiques musicales féminines : discours, normes, représentations*, éd. C. Deutsch et C. Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, p. 139-159.
- GUILLOUX, Fabien, *Les Frères mineurs et la musique en France (1550-1700)*, thèse de doctorat, Tours, Université François-Rabelais, 2005.
- GUILLOUX, Fabien, « Musique et liturgie aux Cordelières de Saint-Marcel. À

- propos de quatre processionnaires manuscrits (15^e-17^e siècles) », *Archivum Franciscanum Historicum*, vol. 105, 2012, p. 9-50.
- GUILLOUX, Fabien, « Notre bon père saint François soies nous secourables. À propos du manuscrit Weckerlin A 23 de la Bibliothèque nationale de France », *Études Franciscaines*, vol. 4/1, 2011, p. 67-109.
- GUILLOUX, Fabien, « La règle et la vie des sœurs meneurs encloses. Une traduction en langue romane de la règle d'Isabelle de France (ca. 1315-1325) », *Archivum Franciscanum Historicum*, vol. 106, 2013, p. 5-39.
- GUILLOUX, Fabien, « Sans étendue de Voix, sans tons, & sans Chant. Les réguliers et le rejet du plain chant : l'exemple capucin », *Jardin de musique*, vol. 5/2, 2008, p. 61-79.
- HAAKE, Paul, « Die Wahl Augusts des Starken zum König von Polen », *Historische Vierteljahrschrift*, vol. 9/1, 1906, p. 31-84.
- HAGGH, Barbara, « Simon of St Victor and the sequence repertory at Cambrai cathedral », *Hortus Troporum, Florilegium in honorem Gunilla Iversen*, éd. A. Andrée et E. Kihlman, Stockholm, Stockholms Universitet, 2008, p. 85-98.
- HAMELINE, Jean-Yves, « Le plain-chant dans la pratique ecclésiastique aux lendemains du Concile de Trente et des réformes post-conciliaires », *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, éd. J. Duron, Versailles, Paris, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Éditions Klincksieck, 1997, p. 13-30.
- HATHAWAY, Janet, *Cloister, Court and City : Musical Activity of the Monasterio de las Descalzas Reales (Madrid), ca. 1620-1700*, Ph. D., New York University, 2005.
- HAUTCŒUR, Édouard, « La liturgie Cambrésienne au XVIII^e siècle », *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, vol. 17, 1881, p. 253-325.
- HERGOTT, Ernst, « Necrologium von Alspach », *Alemania Franciscana Antiqua*, vol. 13, 1969, p. 59-84.
- HERTZ, Bénédicte, « Bergiron de Briou du Fort-Michon (1690-1768) et la bibliothèque musicale du Concert de Lyon », *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*, éd. D. Herlin, C. Massip et J. Duron, Turnhout, Brepols, 2012, p. 181-198.
- HERTZ, Bénédicte, « Étude du catalogage et des inventaires de la bibliothèque musicale de l'ancien Concert de Lyon », *Dix-huitième siècle*, vol. 43, 2011, p. 143-163.
- HERTZ, Bénédicte, *Le Grand Motet dans les pratiques musicales lyonnaises (1713-1773). Étude des partitions et du matériel conservés à la bibliothèque municipale de Lyon*, thèse de doctorat, Université Lyon 2, 2010.
- HEYER, John Hajdu, *Louis XIV and the Aix School : The Lure and Legacy of Music at Versailles*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- HEYER, John Hajdu, « The sources of Lully's *Te Deum* (LWV 55) : Implications for the Collected Works », *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully. L'œuvre de*

- Lully : étude des sources. Hommage à Lionel Sawkins*, éd. J. de La Gorce et H. Schneider, Hildesheim, Georg Olms, 1999, p. 264-277.
- HIRSCHMANN, Wolfgang, « Der 71. Psalm in den Vertonungen von André Campra, Charles-Hubert Gervais und Georg Philipp Telemann », *Volksmusik und nationale Stile in Telemanns Werk. Konferenzbericht der 12. Magdeburger Telemann-Festtage 1994 – Der Opernkomponist Georg Philipp Telemann. Neue Erkenntnisse und Erfahrungen. Konferenzbericht der 13. Magdeburger Telemann-Festtage 1996*, éd. W. Hobohm et B. Reipsch, Hildesheim, Georg Olms, 2006, p. 52-76.
- HIRSCHMANN, Wolfgang, « Telemanns 71. Psalm “Deus iudicium tuum regi da” TWV 7:7 », *Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann*, éd. R.-J. Reipsch et W. Hobohm, Oschersleben, Dr. Ziethen Verlag, 1998, p. 80-87.
- HIRSCHMANN, Wolfgang, « “Toute innovation dans les Arts est dangereuse” – Telemanns 71. Psalm, sein Neues musikalisches System und die ramistische Ästhetik », *“L’esprit français” und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / “L’esprit français” et la musique en Europe. Émergence, influence et limites d’une doctrine esthétique. Festschrift für Herbert Schneider*, éd. M. Biget-Mainfroy et R. Schmusch, Hildesheim, Georg Olms, 2007, p. 373-385.
- HONEGGER, Geneviève, *Patrimoine musical régional. Alsace. Catalogue des imprimés anciens. Musique polyphonique. XVI^e-XVIII^e siècles*, Strasbourg, BNUS, 1996.
- HONEGGER, Geneviève, *Patrimoine musical régional. Alsace. Catalogue des manuscrits musicaux anciens*, Strasbourg, BNUS, 1993.
- HORN, Wolfgang, *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720-1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire*, Kassel et Stuttgart, Bärenreiter et Carus Verlag, 1987.
- HORN, Wolfgang, Thomas KOHLHASE, *Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1989.
- HORRER, Philippe-Xavier « Alspach », *Dictionnaire géographique, historique et politique de l’Alsace*, Strasbourg, Levraut, 1787, t. 1, p. 160-161.
- HOUDOY, Jules, *Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai*, Lille, Imprimerie L. Danel, 1880.
- HUGO, Charles-Louis, « Alsapenchis abbatiae monumenta », *Sacræ antiquitatis monumenta historica, dogmatica, diplomatica*, Saint-Dié, Joseph Charlot, 1731.
- HUGLO, Michel, « Règlement du XIII^e siècle pour la transcription des livres notés », *Festschrift Bruno Stäblein zum siebzigsten Geburtstag*, éd. M. Ruhnke, Kassel, Bärenreiter, 1967, p. 121-133.
- HUSMANN, Heinrich, *Tropen- und Sequenzenhandschriften, (Répertoire international des sources musicales, vol. B v¹)*, München-Duisburg, G. Henle, 1964.
- INGOLD, Augustin-Marie-Pierre, *Les Manuscrits des Anciennes maisons religieuses d’Alsace*, Paris-Colmar, A. Picard et Fils – H. Huffel, 1898.

- INGOLD, Augustin-Marie-Pierre, *Mère Pacifique, abbesse d'Alspsach*, Colmar, Henri Hüffel, 1907.
- JOUNEL, Pierre, *Liturgie aux multiples visages*, Rome, Edizioni Vicenziane, 1993.
- JOUNEL, Pierre, « Les missels diocésains français du 18^e siècle », *La Maison Dieu*, n° 141, 1980, p. 91-96.
- JOYEUX, Béatrice, « Les transferts culturels. Un discours de la méthode », *Hypothèses*, vol. 1, 2002, p. 149-162.
- KAČIČ, Ladislav, éd., *Plaude turba paupercula. Franziskanischer Geist in Musik und Kunst*, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2005.
- KARP, Theodore, *An introduction to the post-tridentine mass proper*, Middleton, American Institute of musicology, 2005.
- KARP, Theodore, « Sequences of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », *Dies est leticie : essays on chant in honour of Janka Szendrei*, éd. D. Hiley et al., Ottawa, Institute of Medieval Music, 2008, p. 333-347.
- KELLER, Katrin, « *Mein Herr befindet sich gottlob gesund und wohl* ». *Sächsische Prinzen auf Reisen*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1994.
- KENDRICK, Robert L., *Celestial Sirens. Nuns and their Music in Early Modern Milan*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- KENDRICK, Robert L., *The Sounds of Milan, 1585-1650*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- KREMS, Eva Bettina, « Modellrezeption und Kulturtransfer. Methodische Überlegungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Frankreich und dem Alten Reich (1660-1740) », *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, vol. 31, 2004, p. 7-21.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA HAYE, Pierre de, Yves BRIAND, *Histoire de Lannion : des origines au XIX^e siècle*, Lannion, P. de La Haye, 1974.
- LANDMANN, Ortrun, « Französische Elemente in der Musikpraxis des 18. Jahrhunderts am Dresdener Hof », *Der Einfluß der französischen Musik auf die Komponisten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, éd. G. Fleischhauer, W. Siegmund-Schultze et E. Thom, Blankenburg/Harz, Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, 1981, p. 48-56.
- LANGE, Carsten, REIPSCH, Brit et Wolf HOBBOHM, éd., *Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann*, Hildesheim, Georg Olms, 2009.
- LANGLOIS, Pierre, « Revue des maîtres de chapelle et musiciens de la métropole de Rouen », *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pendant l'année 1849-1850*, 1850, p. 199-227.
- LAPLÉNIE, Jean-Pierre, « Saint Jean de la Chèvrerie, une paroisse du Mans au XVIII^e siècle d'après le registre paroissial de 1755 », *Bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe*, n° 804, 2004, p. 71-90.

- LAUNAY, Denise, « Les musiciens français itinérants au XVII^e siècle », *La découverte de la France au XVII^e siècle, 9^e colloque de Marseille, Centre méridional de Rencontre sur le XVII^e siècle* (1979), Paris, CNRS, 1980, p. 621-633.
- LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck, Publications de la Société française de musicologie, 1993.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *L'Académie et Musique et le Concert de Nantes (1727-1767)*, Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1906.
- LA LAURENCIE, Lionel de, « G. Ph. Telemann à Paris », *Revue de musicologie*, Nouvelle Série, n° 42, 1932, p. 75-85.
- LAVALLÉE, Clarisse, Maryvonne LAFONT, Olivier LAFONT, « Un exemple de protection sociale sous l'Ancien Régime : la maîtrise Notre-Dame de Rouen », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n° 297, 1993, p. 141-150.
- LECONTE, Thomas, « Le petit chœur dans les grands motets pour la première Chapelle de Louis XIV (1660-1683) », *La Naissance du style français (1650-1673)*, éd. J. Duron, Wavre, Mardaga, 2008, p. 135-180.
- LEGEAY, Fortuné, *Notes historiques sur Saint-Jean-de-la-Chevrie, ancienne paroisse du Mans*, Le Mans, Imprimerie de Leguicheux, 1892.
- LE GLAY, André, *Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai*, Paris, Firmin Didot, 1825.
- LE MOEL, Michel, « La situation des musiciens d'Église, en France, à la veille de la Révolution », *Recherches sur la musique française classique*, vol. 15, 1976, p. 191-243.
- LÉON, Jean-Charles, « L'art du maître de musique : essai sur la fonction des sources musicales de la messe polyphonique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue de musicologie*, vol. 86/2, 2000, p. 193-216.
- LÉON, Jean-Charles, « Le compositeur, l'éditeur et le typographe : aspects des messes imprimées en livre de chœur en France sous l'Ancien Régime », *Musique d'église autour de Nicolas Pacotat, maître de psaltes*, éd. M.-R. Renon, Paris, Publibook, 2010, p. 61-91.
- LEROUX, Martial, « La Maîtrise de Saint-Jean (Lyon) », *Dictionnaire de la musique en France aux XVIII^e et XVIII^e siècles*, éd. M. Benoît, Paris, Fayard, 1992, p. 424.
- LESCAT, Philippe, « Georg Philipp Telemann im Concert spirituel », *Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann*, éd., C. Lange, B. Reipsch et W. Hobohm, Hildesheim, Georg Olms, 2009, p. 57-73.
- LESCAT, Philippe, « Le recrutement des maîtrises parisiennes aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003
- LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999 (dont « Avignon », p. 74-80).

- LEVOIR, Baptiste, *Les Martel*, Paris, Archives et culture, 1993.
- LOUPÈS, Philippe, *Chapîtres et chanoines de Guyenne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1985.
- LOUPÈS, Philippe, « Les psallettes aux XVII^e et XVIII^e siècles. Études de structure », *Maîtrises & Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 25-42.
- LOUPÈS, Philippe, « Les psallettes capitulaires en France sous l'Ancien Régime », *Revue Mabillon*, vol. 61, n° 305-306, juillet-décembre 1986, p. 41-54.
- MACHARD, Roberte, *Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, virtuose, compositeur et chef d'orchestre*, Béziers, Centre international de documentation occitane et Société de musicologie du Languedoc, 1980, p. 44-47.
- MACHARD, Roberte, « Musiciens avignonnais au XVIII^e siècle », *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, vol. 6, 1975, p. 63-77.
- MAHLING, Christoph-Hellmut, « Telemann und Paris », *Telemann und seine Freunde. Kontakte – Einflüsse – Auswirkungen*, éd. W. Hobohm, W. Siegmund-Schultze et al., Magdeburg, Zentrum für Telemann-Pflege, 1986, vol. 2, p. 61-70.
- MAILHOT, Bastien, « L'itinérance chez les musiciens auvergnats en 1790 », *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 177-190.
- MAILHOT, Bastien, Christophe MAILLARD, et Françoise TALVARD, « Musique et musiciens des églises de Guyenne en 1790 : bilan d'étape sur l'enquête collective et la base de données », *Histoires individuelles, histoires collectives : sources et approches nouvelles*, éd. C. Demeulenaere-Douyère et A. Le Goff, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, p. 249-265.
- MANNAERTS, Pieter, éd., *Beghinæ in cantu instructæ. Musical Patrimony from Flemish Beguinages (Middle Ages – Late 18th C.)*, Turnhout, Brepols, 2009.
- MARAL, Alexandre, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique*, Sprimont, Mardaga, 2002.
- MARBOT, Edmond, « Les Maîtres de chapelle de Saint-Sauveur d'Aix au XVIII^e siècle », *Semaine religieuse d'Aix*, n° 27, 7 juillet 1905, p. 280-282.
- MARX, Wolfgang, *Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft*, Hildesheim, Georg Olms, 2002.
- MATHIAS, François-Xavier, « Fünf Weihnachtslieder aus dem Repertorium Alspach », *Archiv für Elsässsische Kirchengeschichte*, vol. 2, 1927, p. 435-441.
- MELUCCI, Maria Grazia et Angela MORGESE, éd., *Il fondo musicale del Monastero delle Benedettine di San Severo*, San Severo, Gerni, 1993.

- MEYER, Christian, *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Age. Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine*, Turnhout, Brepols, 2008, vol. 2.
- MEYER, Jean-Philippe, « Alspach », *Encyclopédie de l'Alsace*, Strasbourg, Éditions Publitotal, 1982, t. 1, p. 154-156.
- MEYER, Jean-Philippe, « Worms et les sculpteurs romans de l'Alsace », *Burg und Kirche zur Stauferzeit. Akten der ersten Landauer Staufertagung*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2001, p. 20-30.
- MICHEL, Benoît, « Un fonds de livrets conservés à la Bibliothèque municipale de Grenoble : une source importante pour l'étude de la musique religieuse toulousaine (1726-1744) », *Revue de musicologie*, vol. 91/1, 2005, p. 233-258.
- MICHEL, Benoît, *Joseph Valette de Montigny (1665-1738). Éléments biographiques et esthétiques d'un compositeur de Province*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 2002.
- MICHEL, Benoît, *Le Noël à grand chœur : une pratique musicale à Toulouse et en terres méridionales (XVII^e-XIX^e siècles)*, Turnhout, Brepols, à paraître.
- MONSON, Craig, *Disembodied Voices : Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*, Berkeley, California University Press, 1995.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, *Henry Madin (1698-1748). Un musicien lorrain au service de Louis XV*, Langres, Éditions Dominique Guéniot, 2008.
- MONTAGNIER, Jean-Paul, « Le *Te Deum* en France à l'époque baroque : un emblème royal », *Revue de musicologie*, vol. 84, 1998, p. 199-233.
- MONTFORD, Kimberlyn, *Music in the Convents of Counter-Reformation Rome*, Ph. D., Rutgers University, 1999.
- MORALES, Luisa, « Eighteenth-century keyboard music from the Spanish female Monastery of San Pedro de la Dueñas : secular music inside the cloisters », *Five centuries of Spanish keyboard music*, éd. L. Morales, Barcelona, LEAL, 2007, p. 307-322.
- MOULINAS, René, *Histoire de la révolution d'Avignon*, Avignon, Aubanel, 1986.
- MULLER, Claude, « Le ciel et les femmes. Les clarisses d'Alspach originaires de Kaysersberg et de Sélestat au XVIII^e siècle », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 18, 2002, p. 117-132.
- MULLER, Claude, « Le ciel et les femmes. Les clarisses d'Alspach originaires d'Ammerschwihr, de Colmar et d'Einsisheim au XVIII^e siècle », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 19, 2003, p. 145-160.
- MULLER, Claude, « Le ciel et les femmes. Chemins d'entrée chez les clarisses d'Alspach au XVIII^e siècle », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 20, 2004, p. 73-98.
- MULLER, Claude, « La disparition des couvents et abbayes à l'entrée de la vallée de la Weiss, 1790-1792 », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 5, 1989, p. 1-32.

- MULLER, Claude, « Les Holdt, les Clarisses d'Alspach et le Conseil souverain d'Alsace », *Annuaire – 4 Sociétés d'histoire de la vallée de la Weiss*, vol. 14, 1998, p. 15-17.
- MUSSAT, Marie-Claire, « Les musiciens d'Église en Bretagne : des citoyens-musiciens », *Revue de musicologie*, vol. 94/2, 2008, p. 423-439.
- MUSSAT, Marie-Claire, *Musique et Société à Rennes aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Genève, Minkoff, 1988.
- PERSAN, Casimir de, *Recherches historiques sur la ville de Dole, dans le département du Jura*, Dole, Imprimerie J.-F.-X. Joly, 1812.
- PESCHE, Julien-Rémy, *Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe*, Le Mans, Belon – Paris, Derache, Arthus Bertrand, 1841.
- PIERRE, Constant, *Histoire du Concert Spirituel, 1725-1790*, Paris, Heugel, Société française de musicologie, 1975, 2^e éd. Paris, Société française de Musicologie, 2000.
- PINAUD, Pierre-François, *Les musiciens francs-maçons au temps de Louis XVI*, Paris, Éditions Vega, 2009.
- PIOLIN, Paul, *Histoire de l'Église du Mans*, Paris, H. Vrayet de Surcy, 1861, 6 vol.
- POINARD, Robert, *L'aumônier militaire d'Ancien Régime. La vie du prêtre aux armées des guerres de religion à la Première République (1568-1795)*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- POITRINEAU, Abel, *Remue d'hommes : les migrations montagnardes en France, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Aubier-Montaigne, 1983.
- POLANYI, Karl, *La Grande Transformation*. Paris, Gallimard, 1983.
- POMMARÈS, Jean-Marie, « L'évolution du Missel Parisien de 1481 à 1738 », *Ephemerides Liturgicæ*, vol. 112, 1998, p. 149-173.
- POMPIDOR, Henri, *Les Maîtrises des cathédrales métropolitaines en France (1600-1789) : étude institutionnelle et musicale*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 1995.
- POPPE, Gerhard, « Das Te Deum laudamus in der Dresdner Hofkirchenmusik : liturgische und zeremonielle Voraussetzungen, Repertoire und musikalische Faktur », *Archiv für Musikwissenschaft*, vol. 63/3, 2006, p. 186-214.
- PRAUD, Philippe, *Le chapitre cathédral de Luçon au XVIII^e siècle. Son organisation économique*, Luçon, Patrimoine Éditions, 1998.
- PRÉVOST, Arthur, *Histoire de la maîtrise de la cathédrale de Troyes*, Troyes, Paul Nouel, 1906.
- QUANTIN, Maximilien, *Mémoire sur l'organisation et le régime économique et financier de l'ancien chapitre cathédral de Sens*, Paris, Impr. impériale, 1869.
- QUARANTA, Elena, *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1998.
- RAUGEL, Félix, « Bernard Jumentier (1749-1829) maître de chapelle de la Collégiale de Saint-Quentin et ses œuvres inédites », *Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress*, Kassel, Bärenreiter, 1954, p. 279-281.

- REARDON, Colleen, *Holy Concord within Sacred Walls. Nuns and Music in Siena, 1575-1700*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- REICH, Wolfgang, « Das Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdæ als Quelle für die kirchenmusikalische Praxis », *Zelenka-Studien II*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 1997, p. 43-57.
- REIPSCH, Ralph-Jürgen, « Das “Modelied vom Père Barnabas” und “Das ist die verkehrte Welt” : Notizen zu zwei von Telemann verwendeten Vaudevilles der Pariser Opéra-Comique », *Zwischen Musikwissenschaft und Musikleben : Festschrift für Wolf Hübner zum 60. Geburtstag am 8. Januar 1998*, éd. B. Reipsh et C. Lange, Hildesheim, Georg Olms, 2001, p. 217-231.
- REIPSCH, Ralph-Jürgen et Wolf HUBNER, éd., *Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann*, Oschersleben, Dr. Zietzen Verlag, 1998.
- REMACLE, Albert de, *Dictionnaire généalogique. Familles d’Auvergne*, Clermont-Ferrand, ARGHA, 1995, 2 vol.
- RICHTER, Pal, « Die Musik der ungarischen Pauliner im 17.-18. Jahrhundert », *Studia Musicologica*, vol. 51, 2010, p. 405-418.
- ROCHE, Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993.
- ROCHE, Daniel, *Humeurs vagabondes : de la circulation des hommes et de l’utilité des voyages*, Paris, Fayard, 2003.
- ROCHE, Daniel, éd., *La ville promise : mobilité et accueil à Paris, fin XVII^e-début XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- RODRIGUEZ, Jacques, « La musique et les musiciens à la cathédrale d’Avignon au XVIII^e siècle », *Recherches sur la musique française classique*, vol. 13, 1973, p. 64-101.
- ROSE, Gilbert, *Metz et la musique au XVIII^e siècle*, Metz, Éditions Serpenoises, 1992.
- ROSOW, Lois, *Lully’s Armide at the Paris Opéra : a performance history, 1686-1766*, Ph. D., Brandeis University, 1981.
- SAUVAGE, Eugène, *Un prêtre musicien ambulante au XVII^e siècle : Georges Martin et le Confiteur de l’infidèle voyageur*, Rouen, Marguery, 1891.
- SAWKINS, Lionel, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1663-1792)*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SCHAEFER, Marc, éd., *Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712-1783)*, Winterthur, Amadeus Verlag, 1994.
- SCHARRER, Margret, « De Paris à Hambourg. Netzwerke des französischen Operntransfers », *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator*, éd. W. Hirschmann et B. Jahn, Hildesheim, Georg Olms, 2010, p. 279-301.
- SCHERLEN, Auguste, *Perles d’Alsace*, Mulhouse, Bader & C^{ie}, 1926.
- SCHERPEREEL, Joseph, « Les musiciens de la cathédrale Saint-Siffrein à Carpentras de 1689 à 1789 », *Musique et société. La vie musicale en province aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles*, Rennes, Publications de l’université de Rennes II, 1982, p. 63-81.

- SCHNEIDER, Herbert, « Unbekannte Handschriften der Hofkapelle in Hannover. Zum Repertoire französischer Hofkapellen in Deutschland », *Aufklärungen. Studien zur deutsch-französischen Musikgeschichte im 18. Jahrhundert. Einflüsse und Wirkungen*, éd. W. Birtel et C. H. Mahling, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1986, p. 180-194.
- SCHICKELÉ, Modeste, « Vieux livres, vieux papiers », *Revue Catholique d'Alsace* 3^e s., vol. 26, 1907, p. 903-908.
- SIEGELE, Ulrich, éd., *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext. Alexander Sumski zum 70. Geburtstag*, Frankfurt am Main, P. Lang, 2004.
- SIGNORILE, Marc, *La Musique à Arles du milieu du XVII^e siècle à la veille de la Révolution*, thèse de doctorat, Université Aix-Marseille I, 1985, 2 vol.
- SIGNORILE, Marc, *Musique et société : le modèle d'Arles à l'époque de l'absolutisme (1600-1789)*, Genève, Minkoff, 1993.
- SPENLÉ, Virginie, *Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der « bon goût » im Sachsen des 18. Jahrhunderts*, Beucha, Sax-Verlag, 2008.
- STASZEWSKI, Jan, *August III. Kurfürst von Sachsen und König von Polen. Eine Biographie*, Berlin, Akademie Verlag, 1996.
- STENZEL, Karl, « Hirsau und Alspach », *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, vol. 78, 1926, p. 25-62.
- STIEGLER, Bernard, *La technique et le temps, vol. 1 : La faute d'Epiméthée*, Paris, Galilée, 1994.
- STOCKIGT, Janice B., *Jan Dismas Zelenka : a Bohemian musician at the Court of Dresden*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- STOCKIGT, Janice B., « The Court of Saxony Dresden », *Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities*, éd. S. Owens, B. M. Reul et J. B. Stockigt, Woodbridge, The Boydell Press, 2011, p. 17-49.
- STOEBER, Auguste, « Documents historiques concernant l'abbaye d'Alspach », *Revue d'Alsace*, vol. 13, 1862, p. 153-160.
- STRAS, Laurie, « Considering the performance of Alessandro Grandi's Motetti a cinque voci (1614) », *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, éd. A. Bonsante et R. M. Pasquandrea, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, p. 73-93.
- STROHM, Reinhard, *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- TALVARD, Françoise, « Les musiciens du chapitre de Saint-Amable de Riom aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les bas chœurs d'Auvergne et du Velay. Le métier de musicien d'Église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. B. Dompnier, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 81-113.
- THEINER, Augustin, *Geschichte der Zurückkehr der regierenden Häuser von Braunschweig und Sachsen in den Schoß der Katholischen Kirche im achtzehnten Jahrhundert, und der Wiederherstellung der Katholischen Religion in diesen Staaten*, Einsiedeln, Karl und Nikolaus Benziger, 1843.

- THORR, Bernhard, « Alspach / Elsaß, Klarissenkloster », *Alemania Franciscana Antiqua*, vol. 5, 1959, p. 84-107.
- TRAUTTMANN, André, « L'abbaye d'Alspach », *Archives alsacienne d'histoire et de l'art*, vol. 14, 1935, p. 105-184.
- TSCHAMSER, Malachias, *Annales des Franciscains du couvent de Thann au XVII^e siècle*, t. 1 (1701-1742), Thann, Société d'histoire Les Amis de Thann, 2001.
- TURELLIER, François, « Le renouveau du chant en l'abbaye royale de Chelles à l'époque de l'abbesse Louise-Adélaïde d'Orléans : le *Processionnal* établi par Jean-Baptiste Morin et gravé en 1726, conservé à la Bibliothèque diocésaine Guillaume Briçonnet de Meaux », *Ostinato Rigore*, vol. 8/9, 1996-1997, p. 283-291.
- VACANT, Alfred et Eugène MANGENOT, éd., *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, Letouzey et Ané, 1909-1946, 15 vol.
- VALLAS, Léon, *La Musique à Lyon au dix-huitième siècle. La Musique à l'Académie*, Lyon, Revue musicale de Lyon, 1908.
- VEBLEN, Thorstein, *Théorie de la classe de loisir*, (1899), trad. française, Paris, Gallimard, 1970.
- VICENTE DELGADO, Alfonso de, *La Música en el Monasterio de Santa Ana de Avila (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1989.
- WEBER, William, « La musique ancienne in the Waning of the Ancien Régime », *The Journal of Modern History*, vol. 56/1, 1984, p. 58-88.
- WEHLING, Hans-Georg, « Gegenreformation und kirchliches Barock. Barocke Klostermusik im Kontext politischer und konfessioneller Zersplitterung im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation », *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext. Alexander Sumski zum 70. Geburtstag*, éd. U. Siegele, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 21-32.
- WILL, Robert, « Une facette méconnue de l'activité du facteur d'orgues strasbourgeois J. A. Silbermann (1712-1783) : l'œuvre graphique de l'archéologue », *Revue d'Alsace*, vol. 119, 1993, p. 183-216.
- WRIGHT, Craig, « Performance Practices at the Cathedral of Cambrai 1475-1550 », *The Musical Quarterly*, vol. 64/3, 1978, p. 295-328.
- ZEMON DAVIS, Nathalie, *Essai sur le don dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 2003.
- ZIEKURSCH, Johannes, « August der Starke und die katholische Kirche in den Jahren 1697-1720 », *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, vol. 24, 1903, p. 86-135.
- ZOHN, Steven, *Music for a mixed taste. Style, genre, and meaning in Telemann's instrumental works*, New York, Oxford University Press, 2008.
- ZUGER, Louis, *Alspach : fleuron de l'architecture romane en Alsace : histoire du prieuré et de l'abbaye à travers les siècles*, s. l., s. n., 1975.