



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RÉTAT (Claude), « Table des matières », *La Chasse aux loups*, MICHEL (Louise), p. 355-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08124-1.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08124-1.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
PRINCIPES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	9
PRÉSENTATION.	
Louise Michel, la Terreur .....	13
La chasse au texte. Feuilletton et manuscrit .....	14
Mourir, tuer, survivre .....	15
Hugo, martyrs et bourreaux .....	19
Histoire de la Révolution, roman de la Terreur .....	21
1891-1871 .....	24
La chasseuse et le Grand Veneur .....	26
Le roman du retournement .....	29
La chasse et l'or. Chasse et classes .....	31
L'anticipation sociale. Terreur, grève, rêve .....	33
La Terreur et la science.	
Moutons et brachyne (Decazeville 1886, Ravachol 1892) .....	37
Actualité et préhistoire. Seliverstov (1890), les « justiciers » .....	41
Écriture et refrains. Taïaut et chanson des couteaux .....	44
Grelots anglais et chinois .....	48
Horizons franglorusses. Angleterre et Russie .....	50
Bas-fonds. La boue des <i>tramps</i> .....	54
Vie des profondeurs. Drogue, Chine, cosmogonie .....	59
« Si vous continuez sur ce ton »... ..	62

## LA CHASSE AUX LOUPS

PREMIÈRE PARTIE.	
En Russie . . . . .	67
I. Idylle . . . . .	67
II. La retraite . . . . .	78
III. Le sectaire Ivan . . . . .	80
IV. L'évasion . . . . .	85
V. La fin d'un policier . . . . .	94
SECONDE PARTIE . . . . . 103	
I. La ville noire . . . . .	103
II. Vie noire . . . . .	121
III. L'homme aux chiens . . . . .	123
IV. Amour . . . . .	132
V. Les tramps . . . . .	145
VI. Diana . . . . .	153
VII. Encore Ivan . . . . .	158
VIII. Défroques de théâtre . . . . .	165
IX. Ebenezer . . . . .	172
X. La tigresse. – <i>Le Neglefare</i> . . . . .	178
XI. Au but du voyage . . . . .	190
TROISIÈME PARTIE . . . . . 197	
I. Par le monde . . . . .	197
II. Le coupe-gorge . . . . .	211
III. Le spectre de mai . . . . .	215
IV. Odyssée de chefs-cadets . . . . .	223
V. En Russie . . . . .	235

ÉPILOGUE . . . . .	251
Le rêve d'un esclave . . . . .	251
La mort . . . . .	254
VARIANTES . . . . .	259
ANNEXE 1.	
La chanson des quatre couteaux . . . . .	277
ANNEXE 2.	
Fragments poétiques . . . . .	279
ANNEXE 3.	
<i>La Chasse aux loups / Dick l'éventreur</i> (fragments de plan) . . . . .	281
ANNEXE 4.	
« La ville noire » (Londres), fragments romanesques . . . . .	283
ANNEXE 5.	
<i>La Chasse aux loups</i> , fragment dramatique . . . . .	289
ANNEXE 6.	
Louise Michel, <i>La Grève dernière</i> (1881) . . . . .	293
ANNEXE 7.	
Hector France, « La révolte des tramps » (1883) . . . . .	307
ANNEXE 8.	
Réclame de <i>La Chasse aux loups</i> . . . . .	315
ANNEXE 9.	
Michel Zévaco, « Série rouge » (1890) . . . . .	317
ANNEXE 10.	
Louise Michel, « Les justiciers », « La chasse aux loups ». Deux articles retrouvés (1890-1891) . . . . .	321

## ANNEXE 11.

Louise Michel, « À propos des explosions » (1892) . . . . . 327

## ANNEXE 12.

« Chez Louise Michel » (1894) . . . . . 329

*La Chasse aux loups.*

Table chronologique des feuilletons . . . . . 335

## GUIDE CHRONOLOGIQUE DES ŒUVRES DE LOUISE MICHEL

PUBLIÉES OU REPRÉSENTÉES DE SON VIVANT . . . . . 337

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 339

INDEX DES NOMS . . . . . 351