



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ADAM (Antoine), « Bibliographie », *La Chartreuse de Parme*, STENDHAL (Henri Beyle, dit), p. LV-LVII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2631-5.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2631-5.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. EDITIONS RECENTES DE « LA CHARTREUSE »

PARMI les éditions de *La Chartreuse* parues en notre siècle, on mettra à part, pour la contribution qu'elles auront apportée aux études stendhaliennes, celles de P. Martino, 1928, de P. Jourda, 1933, d'Henri Martineau, 1933, et de V. del Litto, Lausanne, Editions Rencontre, 1961*.

On attachera une importance capitale aux deux éditions photographiques de l'exemplaire Chaper, celle d'E. Champion, 1921, avec préface de Paul Arbelet et transcription de Henri Debraye, et celle du Club du Livre précieux, 1966, préface et transcription de V. del Litto.

II. AUTRES ŒUVRES DE STENDHAL

L'instrument de travail le plus pratique est l'édition des *Œuvres complètes*, au Divan, publiée par les soins d'Henri Martineau. On consultera en particulier la *Correspondance*, 10 volumes, et les indispensables *Mélanges intimes* et *Marginalia*, 2 volumes. Les 172 *Lettres à Stendhal* contiennent le texte des deux lettres de Balzac. On lira aussi les œuvres de Stendhal qui se rapportent à l'Italie : *Histoire de la peinture en Italie; Rome, Naples et Florence* et

* V. del Litto a publié une nouvelle édition de la *Correspondance* dans la collection de la Pléiade, trois volumes, 1962-1968.

Pages d'Italie. La seconde des deux *Vies de Napoléon* éclaire les débuts de *La Chartreuse*. La *Table alphabétique des noms cités*, 4 volumes, constitue un instrument particulièrement utile.

Plusieurs des œuvres de Stendhal ont paru chez Champion avec des commentaires importants.

III. OUVRAGES LUS PAR STENDHAL

Stendhal s'est souvenu, en écrivant *La Chartreuse*, de ses lectures : travaux d'historiens, récits de voyages, mémoires politiques. Il a lu notamment :

Freschot, *Etat ancien et moderne des duchés de Florence, Mantoue et Parme*, 1711.

Millin, *Voyage dans le Milanais*, 1817 (Stendhal en dit du mal, mais il l'utilise).

Lalande, *Voyage en Italie, contenant l'Histoire et les Anecdotes les plus singulières de l'Italie, et sa description, les usages, le gouvernement...*, Paris, 1786.

Manzoni, *Le mie Prigioni*, avec les *Addrizioni alle Mie Prigioni* de Maroncelli, 1833.

Andryane, *Mémoires d'un prisonnier d'Etat au Spielberg*, Bruxelles, 1837.

Palmieri de Micciché, *Pensées et Souvenirs historiques*, 1830, et *Les Carbonari ou Naples en 1821*, 1833.

Enrico Misley, *L'Italie sous la domination autrichienne*, 1832.

IV. OUVRAGES SUR STENDHAL

On lira ou on consultera :

Henri Martineau, *L'Œuvre de Stendhal*, 1945.

Du même : *Le Cœur de Stendhal. Histoire de sa vie et de ses sentiments*, 1952.

Du même, *Le Calendrier stendhalien*, 1950.

Du même, *Petit Dictionnaire stendhalien*, 1948.

Maurice Bardèche, *Stendhal romancier*, 1947.

G. Blin, *Stendhal et les problèmes du roman*, 1954.

G. Blin, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, 1958.

A. Caraccio, *Variétés stendhaliennes*, 1947.

René Dollot, *Autour de Stendhal*.

Les précieuses fiches où François Michel avait consigné le résultat de ses recherches, ont été reproduites en trois volumes in-folio, Boston, 1964. On lira aussi ses *Etudes stendhaliennes*.

Depuis 1958, V. del Litto publie une revue, *Stendhal-Club*, qui contient, avec des articles originaux et des publications d'inédits, des bibliographies systématiques des ouvrages et articles concernant Stendhal.

V. OUVRAGES SUR « LA CHARTREUSE » ET SUR LES SUJETS QUI S'Y RATTACHENT

Il convient de mettre tout à fait à part l'admirable ouvrage de Luigi-Foscolo Benedetto, *La Parma di Stendhal*, Florence, 1950.

Le même érudit a publié *La Chartreuse noire*, 1947.

Sur les Farnèse, voir Giovanni Drei, *I Farnese*, 1954.

Sur Ugo Foscolo, voir Giuseppe Chiarini, *Gli Amori di Ugo Foscolo nelle sue lettere*, 1892, 2 volumes, et A. Caraccio, *U. Foscolo, l'homme et le poète*, 1934.

On lira l'article de Vigneron, *En marge de la Chartreuse de Parme*, *Modern Philology*, août 1944.