



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *La Censure théâtrale (1835-1849)*.
Édition des procès-verbaux, p. 795-801

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5106-5.p.0795](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5106-5.p.0795)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Histoire de la censure du théâtre à Paris au XIX ^e siècle	9
Brève introduction à l'introduction	10
Silence consenti ou silence imposé ? L'évolution de la législation de la censure théâtrale au XIX ^e siècle	10
Le silence des lois, ou la loi indéfinissable de la censure	13
Du silence consenti au silence imposé ; l'évolution de l'exercice de la censure au XIX ^e siècle	23
Le fonds de la censure théâtrale :	
éphémère de la fête, pérennité des archives	30
L'exercice de la censure	31
La censure, productrice d'archives	35
Les archives de l'administration des établissements	35
Les archives de la répression des représentations	36
Les archives de la censure des manuscrits	41
Les romantiques et la censure du théâtre	
sous la monarchie de Juillet	48
La liberté de 1830 à 1835 ?	48
L'exercice de la censure de 1835 à 1847	50
L'organisation et les censeurs	50
Censure répressive	56
Censure préventive : les thèmes censurés	76
La République de 1848	
et l'enquête du Conseil d'État de 1849	84
L'enquête du Conseil d'État	86
La commission nationale des théâtres du ministère de l'Intérieur	90

Victor Hugo et la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	92
L'intervention de Victor Hugo des 27 et 30 septembre 1849 auprès des conseillers d'État	94
La restauration de la censure : la loi du 30 juillet 1850	96
Maintien de la censure répressive	98
La censure sous le Second Empire	101
La censure des dessins, gravures et lithographies	103
La censure des théâtres et spectacles	105
Le personnel	106
L'exercice de la censure	111
La censure politique	113
La défense de la fonction publique et des personnes privées	118
La censure religieuse	118
La censure des mœurs	120
La censure de la politique étrangère	124
La censure des chansons et des cafés-concerts	126
La Troisième République : enfin, la liberté	130
La censure sous l'état de siège : 1871-1874	134
La censure de 1874 à 1891 : les scandales et les débats à la Chambre	136
Un timide essai de solution : le rapport à la Chambre du député Guillemet en 1891	141
Suite et fin de la censure : 1891-1906 les derniers débats à la Chambre ; les derniers scandales	143
Mise à mort de la censure	149
Vains essais de restauration de la censure après 1906	151
Conclusion	
La peur de la liberté	153
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	159

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION DES PROCÈS-VERBAUX DE CENSURE (1835-1848)	163
Le classement proposé	163
Pièces interdites, pièces non identifiées, pièces autorisées	166
Variation de la censure en fonction des théâtres, des années et des auteurs	173
Édition des procès-verbaux de censure	181
Présentation matérielle des procès-verbaux	181
Présentation des procès-verbaux dans cette édition	185
Conclusion	189

ÉDITION DES PROCÈS-VERBAUX DE CENSURE

1835 à 1848

LISTE DES COTES DES ARCHIVES NATIONALES D'OÙ ONT ÉTÉ EXTRAITS LES PROCÈS-VERBAUX ÉDITÉS	193
Censure préventive	193
Censure répressive	195

CENSURE RÉPRESSIVE

Rapports de l'inspecteur des théâtres, des commissaires et préfet de police – Lettres des particuliers aux ministres après représentations	197
Désobéissance aux modifications et suppressions demandées par les examinateurs	197
Scandales suscités par la négligence des examinateurs ayant laissé jouer des passages capables de troubler l'ordre ; défense de son personnel par le ministre de l'Intérieur	205
Surveillance de la mise en scène : des costumes et des signes religieux ; des danses ; des jeux et mouvements suggestifs des acteurs	216

Jeux des acteurs introduisant dans les dialogues un sens différent de ce qui était perçu dans les manuscrits . . .	226
Protection des commissaires et de la police, ridiculisés en scène	231
Influence des événements politiques contemporains sur la signification des pièces	236
Représentations interdites parce que les manuscrits n'ont pas été déposés à la censure	239
CENSURE PRÉVENTIVE	
Procès-verbaux des censeurs	241
Censure politique	241
Défense du roi et de la royauté	241
Interdiction des thèmes de complots, conspirations, régicides et émeutes	259
Ambiguïté des censeurs face aux pièces évoquant les Révolutions de 1789 et de 1830	287
La censure et la légende napoléonienne	298
Défense du système politique en vigueur : élections, députés et ministres et chambres	308
Défense des corps constitués vus par les revues	341
La justice et le système pénal	342
L'armée, la police et la garde nationale	352
La fonction publique	360
La banque et la bourse	363
Protection des maires, des journalistes, de l'Académie, de la Légion d'Honneur, des sociétés de bienfaisance	367
Défense de l'ordre social ; opposition du riche et du pauvre	373
Hantise de certains héros d'œuvres littéraires : <i>Robert Macaire, Les Mystères de Paris</i>	387
Censure de l'actualité	407
Défense de la politique étrangère	424
Interdiction des hymnes et chants révolutionnaires : <i>La Marseillaise</i>	436

Protection des personnes privées	440
Censure religieuse	449
Respect dû à la hiérarchie et à la personne du pape	449
Défense du clergé régulier et séculier ;	
Défense du prêtre	453
La forme : Interdiction de faire figurer	
dans la mise en scène costumes et signes	
religieux, tombes, couvents et églises	482
Censure de l'expression de la foi et du dogme,	
du vocabulaire chrétien et du suicide	500
La religion en politique ; surveillance	
de l'évocation des conflits religieux	516
Censure des mœurs	521
Atteinte à la pudeur : censure des thèmes	
de l'adultère, de l'ivrognerie et de l'impuissance	521
Atteinte à la pudeur dans la forme :	
surveillance de la mise en scène ;	
surveillance du répertoire des théâtres d'enfants	562
Défense positive du mariage	571
La question de la paternité :	
naissance illégitime et enfant naturel	577
Prostitution et viol	602
Refus d'une réalité trop vive (accouchements)	
et de la violence (meurtre, parricide, inceste)	618
Langage	628
Conclusion – Deux exemples : une pièce louée	
pour sa moralité ; une autre critiquée	
pour son tableau d'une femme libre	638

BILAN DE LA CENSURE SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET ET LE SECOND EMPIRE

LISTES DES PIÈCES INTERDITES, RECENSÉES PAR LE CONSEIL D'ÉTAT EN 1849, PUIS PAR LE BUREAU DES THÉÂTRES DE 1850 À 1866	643
Liste des théâtres sanctionnés sous la monarchie de Juillet . . .	643
Liste des 123 [124] ouvrages dont la représentation a été interdite ou soumise à des corrections notables de 1835 à 1849	645
Liste des pièces dont la représentation fut interdite en 1850, 1852, puis en 1866	655
Pièces recommandées à l'attention de MM. les préfets	658
Répertoire des pièces à rôle d'enfants recommandées particulièrement à l'attention de MM. les préfets	659
Pièces autorisées avec des modifications	659
Pièces autorisées avec des modifications à partir de 1855	661
Pièces autorisées à partir de 1867	661
Pièces recommandées à l'attention des préfets de 1853 à 1872	661
Pièces interdites jusqu'en 1882	662

ENQUÊTE SUR LA CENSURE THÉÂTRALE PRÉVENTIVE MENÉE PAR LE CONSEIL D'ÉTAT, CHARGÉ DE PRÉPARER UNE LOI SUR LES THÉÂTRES EN 1849

RÔLE DE LA CENSURE	667
La censure théâtrale en France...	
Le théâtre sous Louis-Philippe	669

La censure sous la République de 1848	673
Les différents systèmes proposés	673
RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE MENÉE EN 1849	679
SÉANCES TENUES PAR LA COMMISSION CHARGÉE DE PRÉPARER LA LOI SUR LES THÉÂTRES	683
Séance du 21 septembre 1849	684
Séance du 22 septembre	688
Séance du 24 septembre.	690
Séance du 27 septembre	701
Séance du 30 septembre	703
Séance du 1 ^{er} octobre	720
NOTE POUR L'UTILISATION DES INDEX	733
INDEX DES PIÈCES	735
INDEX DES NOMS	753
INDEX DES THÉÂTRES	773
INDEX CHRONOLOGIQUE	781