



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Bibliographie sommaire », *La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux*, p. 159-161

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5106-5.p.0159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5106-5.p.0159)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE¹

- AGULHON, Maurice, *1848 ou l'Apprentissage de la République*, Paris, Seuil, rééd. 1992.
- ANFRAY, Clélia, « Comment peut-on être censeur ? L'exemple de Victor Hallays-Dabot », intervention non publiée, prononcée au *Groupe Hugo*.
- BARA, Olivier, « La Folie du vaudeville face à la raison de la censure dans la Monarchie de Juillet », dans *Teatro do Mundo, Teatro e censura* (direction Cristina Marinho, Francisco Topa, Nuno Pinto Ribeiro), Faculté de lettres, Université de Porto, août 2013.
- BEAUMONT-WICKS, voir WICKS, Charles-Beaumont.
- CAHUET, Albéric, *La Liberté du théâtre en France et à l'étranger*. Paris, 1902. *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs dramatiques*. Paris, 1863 et 1882, in-8°.
- CHARTON, Édouard-Thomas, *Conseil d'État, Rapport sur le projet de loi concernant les théâtres*, Paris, Imprimerie nationale, mars 1850, in-4°, 33 p.
- Conseil d'État (section de législation), Commission chargée de préparer la loi sur les théâtres. *Enquête et documents officiels sur les théâtres*. Paris, Imprimerie nationale, décembre 1849, in-4°.
- DESCOTES, Maurice, *Le Théâtre et son public*, Paris, 1956.
- DURY, Maxime, *La Censure*, Paris, Publisud, 1995.
- GABRIEL-ROBINET, Louis, *La Censure*, Paris, Hachette, 1965.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France*, Paris, 1858.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris, Armand-Colin, 1999.
- GEVEL, Claude, et RABOT, Jean, *La Censure théâtrale sous la Restauration*, dans *Revue de Paris*, 15 novembre 1913, 24 p.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, 1862, Dentu, 340 p.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *La censure dramatique et le théâtre. 1850-1870*, Paris, 1871, Dentu, 112 p.

1 Bibliographie tout à fait sélective, face à l'abondance des travaux publiés sur le théâtre depuis une génération. Je pense notamment aux travaux de Jean-Claude Yon et Patrick Berthier, et à ceux de leurs étudiants.

- HEMMINGS, F. W. J., *Theatre and state in France 1760-1905*, Cambridge, 1994.
- JONES, Michèle H., *Le Théâtre national de 1800 à 1830*, Paris, 1972.
- KRAKOVITCH, Odile, Le manuscrit de la thèse : « *La Censure théâtrale de 1830 à 1835* », doctorat de troisième cycle, Aix-en-Provence, 1979, sous la direction de Madame Yvonne Knibiehler, 3 vol. dactylographiés.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les Pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830). Inventaire*, Paris, Archives nationales, 1982.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Romantiques et la censure au théâtre », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1984, n° 1, p. 56-68.
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La liberté du théâtre au XIX^e siècle*. Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- KRAKOVITCH, Odile, « Anastasia à l'œuvre : la censure du théâtre au XIX^e siècle », dans *Censures, de la Bible aux larmes d'Eros*, Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 59-67.
- KRAKOVITCH, Odile, « La Mise en pièces des théâtres : la censure des spectacles au XIX^e siècle », dans *Maintien de l'ordre et polices en France et en Europe au XIX^e siècle*, Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIX^e siècle, Paris, Éditions Créaphis, 1987, p. 287-300.
- KRAKOVITCH, Odile, « La Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, pour ou contre la censure ? En un combat douteux... », dans *Nineteenth century french studies*, t. 18, n° 3 et 4, 1990, *Le siècle inépuisable*, mélanges offerts à Fernande Bassan, p. 363-378.
- KRAKOVITCH, Odile, « Alexandre Dumas et la censure, ou la Comédie de Qui perd gagne », dans *Cent cinquante ans après les Trois mousquetaires, le Comte de Monte-Christo*. (Direction Fernande Bassan, Claude Schopp, Société des amis d'Alexandre Dumas, Marly-le-Roi, 1995, p. 165-187.
- KRAKOVITCH, Odile, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906)*, Paris, Archives nationales, 2003.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les Manuscrits de censure, mémoires de l'éphémère, intermédiaires entre textes et représentations », dans *Quelles mémoires pour le théâtre ?*, actes du colloque organisé par les Archives départementales de Saint-Étienne, février 2008, sous la direction de Denys Barau, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2009, p. 103-119.
- KRAKOVITCH, Odile, « Une Seule et même répression pour le théâtre et la presse au XIX^e siècle ? » Actes du colloque *Presse et scène au XIX^e siècle*, sous la direction d'Olivier Bara et Marie-Ève Therenty, *Media 19*, p. 1 à 14, <http://www.medias19>.
- LABAT-POUSSIN, Brigitte, *Archives du théâtre national de l'Opéra*. AJ¹³ 1 à 1466. *Inventaire*. Paris, Archives nationales, 1977.
- MALANDAIN, Gilles, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et

- ses pairs devant le Conseil d'État en 1849 » dans *Sociétés et représentations*, 2001/1, n° 11, p. 205-227.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La culture de 48 », dans *la Révolution de 1848 en France et en Europe* (dir. Sylvie Aprile), Paris, Éditions sociales, 1998, p. 145.
- MURET, Théodore, *L'Histoire par le théâtre, 1789-1851*. Paris, Amyot, 1865, 3 tomes (T. III. *Le Gouvernement de 1830. La Seconde République*).
- OLIVIER, Suzanne, *Inventaire des articles F²¹ 953 à 1339, concernant les théâtres parisiens*, Dactylographie, Archives nationales.
- ORY, Pascal (dir.), *La Censure en France*, Paris-Bruxelles, Éditions Complexe, 1997.
- PATRY, Henri, *Inventaire des pièces de théâtre soumises de 1830 à 1906 au visa de la censure. F¹⁸ 669 à 1546*, 1931, 2 registres manuscrits, Archives nationales.
- POREL, Paul, et MONVAL, Georges, *L'Odéon, 1782-1818 et 1818-1853. Histoire administrative, anecdotique et littéraire*, Paris, Lemerre, 1876-1882. 2 volumes.
- PROUST, Antonin, *La Liberté des théâtres ; rapport présenté à la Chambre des députés le 29 octobre 1891*, Paris, Imprimerie de la Chambre des députés, 1891.
- Recueil des lois, décret, arrêtés, règlements, circulaires, se rapportant aux théâtres et aux établissements d'enseignement musical et dramatique*, Paris, Imprimerie nationale, 1888.
- ROSA, Guy, « Comment on devient républicain, ou Victor Hugo, représentant du peuple », *Revue des Sciences humaines*, n° 156, 1974, p. 653-671.
- ROSA, Guy, « Hugo, poète romantique, ou le droit à la parole », *Romantisme*, n° 60, 1988, p. 37-56.
- ROSA, Guy, « La République universelle. Paroles et actes de Victor Hugo », dans Michel Vovelle (dir.), *Révolution et République. L'exception française*, actes du colloque de l'Université Paris I, 1992, Paris, Kimé, 1994, p. 649-663.
- STORA-LAMARRE, Annie, *L'enfer de la III^e République : censeurs et pornographes (1881-1914)*, Paris, Imago, 1990.
- Table alphabétique, sur fiches, des pièces de théâtre ayant fait l'objet de procès-verbaux de censure (F²¹ 966 à 995)*, [par Mireille Rambaud, Jeanne Bouyer, Lucien Cremieux, Marie-Suzanne Cerf et Pauline Coutant], 1953. Archives nationales.
- WICKS, Charles-Beaumont, *The Parisian stage*, University of Alabama, 1948 à 1979, in-8°, 5 volumes (T. II. 1831-1850).
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris. De la révolution à la Grande Guerre*. Paris, Aubier « Collection historique », 2012, en particulier la première partie : « L'État face aux théâtres parisiens », p. 23-141.