



CLASSIQUES
GARNIER

CHAISEMARTIN (Amélie de), « Épigraphe », *La Caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types*, p. 467-467

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08326-9.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08326-9.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Il est bien évident que l'auteur a voulu, dans les *Misérables*, créer des abstractions vivantes, des figures idéales dont chacune, représentant un des types principaux nécessaires au développement de sa thèse, fût élevée jusqu'à une hauteur épique. C'est un roman construit en manière de poème, et où chaque personnage n'est *exception* que par la manière hyperbolique dont il représente une *généralité*.
Charles BAUDELAIRE, « *Les Misérables* de Victor Hugo », *Le Boulevard*, 1862.