



CLASSIQUES
GARNIER

CHAISEMARTIN (Amélie de), « Bibliographie », *La Caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types*, p. 683-706

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08326-9.p.0683](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08326-9.p.0683)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS

- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, Pierre-Georges Castex (ed.), 12 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976-1981.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* [1839], Madeleine Ambrière (éd.), t. II, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu* [1831], René Guise (éd.), t. X, 1979, p. 413-538.
- BALZAC, Honoré de, *Les Comédiens sans le savoir* [1846], Anne Marie Meininger (éd.), t. VII, 1977, p. 1153-1213.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons* [1847], André Lorant (éd.), t. VII, 1977, p. 483-794.
- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette* [1847], Anne-Marie Meininger (éd.), t. VII, 1977, p. 55-451.
- BALZAC, Honoré de, *Le Curé de Tours* [1832], Nicole Mozet (éd.), t. IV, 1976, p. 181-245.
- BALZAC, Honoré de, *Les Employés* [1838], Anne-Marie Meininger (éd.), t. VII, 1977, p. 897-1117.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet* [1834], Nicole Mozet (éd.), t. III, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Facino Cane* [1837], André Lorant (éd.), t. VI, 1977, p. 1019-1032.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans* [1832], Bernard Gagnebin et René Guise (éd.), t. II, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Gobseck* [1830], Pierre Citron (éd.), t. II, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Histoire des Treize* [1843], Rose Fortassier (éd.), t. V, 1977, p. 793-1109.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* [1837], Roland Chollet (éd.), t. V, 1977, p. 123-732.
- BALZAC, Honoré de, *L'Illustre Gaudissart* [1834], Pierre Barbéris (éd.), t. IV, 1976, p. 561-598.

- BALZAC, Honoré de, *Jésus-Christ en Flandres* [1846], Madeleine Ambrière (éd.), t. X, 1979, p. 310-327.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert* [1832], Michel Lichtlé (éd.), t. XI, 1980, p. 589-692.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée* [1836], Jean-Hervé Donnard (éd.), t. IX, 1978, p. 969-1229.
- BALZAC, Honoré de, *Madame Firmiani* [1832], Guy Sagnes (éd.), t. II, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison du chat-qui-pelote* [1829], Anne-Marie Meininger (éd.), t. I, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison Nucingen* [1838], Pierre Citron (éd.), t. VI, 1977, p. 329-392.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* [1844], Maurice Regard (éd.), t. I, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de Chagrin* [1831], Pierre Citron (éd.), t. X, 1979, p. 57-294.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* [1835], Rose Fortassier (éd.), t. III, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Pierre Grassou* [1839], Anne-Marie Meininger (éd.), t. VI, 1977, p. 1091-1111.
- BALZAC, Honoré de, *La Rabouilleuse* [1842], René Guise (éd.), t. IV, 1976, p. 271-541.
- BALZAC, Honoré de, *Sarrasine* [1831], Pierre Citron (éd.), t. VI, 1977, p. 1043-1076.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes* [1855], Pierre Citron (éd.), t. VI, 1977, p. 429-935.
- BALZAC, Honoré de, *Ursule Mirouët* [1842], Madeleine Ambrière (éd.), t. III, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Vieille fille* [1837], Nicole Mozet (éd.), t. IV, 1976, p. 811-936.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, [1845], Gilbert Sigaux (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981.
- DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires, Vingt ans après* [1844], Gilbert Sigaux (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
- GAUTIER, Théophile, *Romans, contes et nouvelles*, Pierre Laubriet (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835-1836], Claudine Lacoste-Veysseyre (éd.), t. I, 2002, p. 245-522.
- GAUTIER, Théophile, *La Morte amoureuse* [1836], Claudine Lacoste-Veysseyre (éd.), t. I, 2002, p. 525-552.
- GAUTIER, Théophile, *Omphale ou La Tapisserie amoureuse* [1839], Jean-Claude Brunon (éd.), t. I, 2002, p. 199-207.
- GAUTIER, Théophile, *La Toison d'or* [1840-1842], Jean-Claude Fizaine (éd.), t. I, 2002, p. 775-815.

- HUGO, Victor, *Les Misérables*, [1862], Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, [1831], Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2005.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle* [1836], Gérard Barrier (éd.), Paris, Gallimard, Collection Folio, 1973.
- SAND, George, *Œuvres complètes*, Béatrice Didier (éd.), Paris, Honoré Champion 2008.
- SAND, George, *André* [1835], Liliane Lascoux (éd.), p. 45-221.
- SAND, George, *Indiana* [1832], Brigitte Diaz (éd.), p. 87-334.
- SAND, George, *Valentine* [1832], Damien Zanone (éd.), p. 433-690.
- SAND, George, *Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt* [1843] Paris, Robert Laffont, Damien Zanone (éd.), 2004.
- SAND, George, *Le Compagnon du tour de France* [1840], Jean-Louis Cabanès (éd.), Paris, Librairie générale française, collection Les Classiques de Poche, 2004.
- SAND, George, *Lélia* [1839], Béatrice Didier (éd.); Meylan, Les éditions de l'Aurore, t. I, 1987.
- SAND, George, *Mauprat* [1837], Jean-Pierre Lacassagne (éd.), Paris, Gallimard, collection Folio Classique, 1981.
- SAND, George, *Spiridion* [1838], dans *Œuvres complètes*, t. XVI, Genève, Slatkine Reprints, 1980, p. 185-446.
- STENDHAL, *Romans et nouvelles*, Henri Martineau (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1952.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* [1839], Henri Martineau (éd.), t. II, 1952, p. 25-493.
- STENDHAL, *Chroniques italiennes* [1855], Henri Martineau (éd.), t. II, 1952, p. 561-858.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen*, Henri Martineau (éd.), [1894], t. I, 1952, p. 767-1384.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], Henri Martineau (éd.), t. I, 1952, p. 219-699.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* [1843], Paris, Quarto Gallimard, ouvrage publié sous la direction de Judith Lyon-Caen, 2009.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. II, Alphonse Bouvet (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-Mars*, [1826], Alphonse Bouvet (éd.), t. II, 1993, p. 3-377.
- VIGNY, Alfred de, *Stello*, [1832], Alphonse Bouvet (éd.), t. II, 1993, p. 496-666

AUTRES SOURCES

Sources écrites

– Œuvres littéraires

XVII^e et XVIII^e siècles

CERVANTÈS, *La Bobémienne de Madrid* [*La Gitanilla, Novelas Ejemplares*, Madrid, 1613], traduction de Louis Viardot, Paris, Hachette, 1853.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères dans Œuvres complètes*, Julien Benda (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951, p. 61-478.

LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes* [1668-1694], t. I, Jean-Pierre Collinet (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.

LA FONTAINE, *Fables*, Jean-Pierre Collinet (éd.), p. 27-538.

LA FONTAINE, *Contes et nouvelles*, Jean Pierre Collinet (éd.), p. 553-804.

MARIVAUX, *Le Paysan parvenu* [1735], Érik Leborgne (éd.), Paris, Flammarion, 2010.

MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* [1781], Jean-Claude Bonnet (éd.), Paris, Mercure de France, 1994.

MILTON, John, *Le Paradis perdu* [Londres, 1667], traduction de Chateaubriand, Robert Ellrodt (éd.), Paris, Gallimard, 1995.

MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

MOLIÈRE, *L'Impromptu de Versailles* [1663], Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), t. II, p. 821-844.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope* [1666], Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), t. I, p. 647-726.

PASCAL, Blaise, *Pensées*, Philippe Sellier (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2011.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], Henri Coulet et Bernard Guyon (éd.), dans *Œuvres complètes*, t. II, Bernard Gagnebin et Marcel Raymond (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, p. 3-745.

XIX^e et XX^e siècles

BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, Pierre-Georges Castex (éd.), 12 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976-1981.

BALZAC, Honoré de, *Aventures administratives d'une idée heureuse*, Anne-Marie Meininger (éd.), « Ébauches rattachées à La Comédie humaine », t. XII, 1981, p. 767-790.

BALZAC, Honoré de, *Les Chouans* [1829], Lucienne Frappier-Mazur (éd.), t. VIII, p. 897-1211.

- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne* [1833], Rose Fortassier (éd.), t. IX, 1978, p. 385-602.
- BALZAC, Honoré de, *Théorie de la démarche* [1833], Rose Fortassier (éd.), t. XII, 1981, p. 259-302.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal* [1857], Claude Pichois (éd.), t. I, p. 5-178.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris* [1869], Claude Pichois (éd.), t. I, p. 275-374.
- CAMP, Maxime du, *Souvenirs littéraires, 1822-1850* [1882], Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- CHAMPFLEURY, GAUTIER, Théophile, NODIER, Charles et Anonymes, *Pantomimes*, Anthologie, Édition d'Isabelle Baugé, Paris, Cicéro éditeurs, 1995.
- CHATEAUBRIAND, René de, *Œuvres romanesques et voyages*, t. I, Maurice Regard (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- CHATEAUBRIAND, René de, *Atala* [1801], Maurice Regard (éd.), p. 33-99.
- CHATEAUBRIAND, René de, *René* [1802], Maurice Regard (éd.), p. 117-148.
- CHATEAUBRIAND, René de, *Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne* [1802], Maurice Regard (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978.
- CHATEAUBRIAND, René de, *Mémoires d'Outre-Tombe* [1850], Maurice Levailant et Georges Moulinier (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- DUMAS, Alexandre, *La San Felice* [1864], Claude Schopp (éd.), Paris, Quarto Gallimard, 1996.
- DUMAS, Alexandre, *Le Vicomte de Bragelonne* [1850], dans *Les grands romans de Dumas*, t. II, Claude Schopp (éd.), Paris, Robert Laffont, Collection « Bouquins », 1991.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, A. Thibaudet et R. Dumesnil (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951-1952.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues* [1913], A. Thibaudet et R. Dumesnil (éd.), Appendice, t. II, 1952, p. 999-1023.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], A. Thibaudet et R. Dumesnil (éd.), t. II, 1952, p. 31-457.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], A. Thibaudet et R. Dumesnil (éd.), t. I, 1951, p. 291-611.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse* [1863], Jean-Claude Brunon (éd.), dans *Romans, contes et nouvelles*, t. II, Pierre Laubriet (éd.), Paris Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002, p. 641-1103.

- GAUTIER, Théophile, *Le Roman de la momie* [1857], Pierre Laubriet (éd.), dans *Romans, contes et nouvelles*, t. II, Pierre Laubriet (éd.), Paris Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002, p. 487-634.
- HUGO, Victor, *Hernani* [1830], dans *Théâtre complet*, t. I, J.-J. Thierry et Josette Mélèze (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963, p. 1145-1319.
- HUGO, Victor, *Les Rayons et les ombres* [1840], dans *Œuvres poétiques*, t. I, Pierre Albouy (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, p. 1015-1125.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2014.
- MONNIER, Henry, *Scènes populaires, dessinées à la plume*, Paris Levavasseur, 1830.
- MUSSET, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour* [1834], dans *Théâtre complet*, Simon Jeune (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990, p. 253-298.
- NODIER, Charles, *Jean Sbogar* [1818] dans *Œuvres complètes*, 12 volumes, Genève, Slatkine reprints, 1998, t. I, p. 35-315.
- NODIER, Charles, *Les Méditations du cloître* [1803], dans *Œuvres complètes*, 12 volumes, Genève, Slatkine reprints, 1998, t. II, p. 116-130.
- SAND, Georges, *Le Meunier d'Angibault* [1845], Béatrice Didier (éd.), Paris, Librairie Générale Française, Collection Le Livre de Poche, 1985.
- SAINTE-BEUVE, *Port-Royal*, [1840-1860], Maxime Leroy (éd.), 3 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1953-1955.
- VIGNY, Alfred de, *Poèmes antiques et modernes* [1826], François Germain et André Jarry (éd.) dans *Œuvres complètes*, t. I, François Germain et André Jarry (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, p. 5-112.
- VIGNY, Alfred de, *Servitude et grandeur militaires* [1835], Alphonse Bouvert (éd.), dans *Œuvres complètes*, t. II, Alphonse Bouvert (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. 683-825.

– Écrits intimes

- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, Roger Pierrot et Hervé Yon (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2006.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Michèle Hannoosh (éd.), 2 volumes, Paris, José Corti, 2009.
- HUGO, Victor, *Correspondance de Victor Hugo, 1815-1835*, Calmann-Lévy, 1896.
- HUGO, Victor, *Journal de Victor Hugo. 1830-48*, Henri Guillemin (éd.), Paris, NRF, 1954.
- HUGO, Adèle, *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*, Paris, Plon, 1985.
- SAND, George, *Histoire de ma vie* [1855], Georges Lubin (éd.), dans *Œuvres autobiographiques*, Georges Lubin (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I et II, 1971.

- SAND, George, *Sketches and hints* [1926], Georges Lubin (éd.), dans *Œuvres autobiographiques*, Georges Lubin (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1971.
- SAND, George, *Nouvelles lettres d'un voyageur*, Paris, Calmann Lévy, 1877.
- STENDHAL, *Journal littéraire*, t. I et II, dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, Victor del Litto (éd.), 1970.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard* [1890], t. I et II, dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, Victor Del Litto (éd.), 1968.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète*, Le Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, [fac-similé de l'édition de Paris d'A. Lemerre, 1885], recueilli et publié par Louis Ratisbonne, 1988.

– Essais, ouvrages d'histoire, de critique littéraire et artistique, rhétoriques, préfaces et articles de presse

XVII^e et XVIII^e siècles

- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique* [1674], Paris, dans *Anthologie de la poésie préclassique en France (1600-1670)*, réalisée par Jean-Clarence Lambert et François Mizrachi, Paris, Union Générale d'Éditions, collection 10/18, 1966, p. 23, v. 49-60.
- DIDEROT, Denis, « Éloge de Richardson » [Journal étranger, 1762], dans *Contes et romans*, Michel Delon (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, Appendice, p. 895-911.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel*, Paris, Flammarion, Édition de Jean Goldzink, 2005.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*, G. May et J. Chouillet (éds.), Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et les muets. À l'usage de ceux qui entendent et qui parlent*, Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche, 1751.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, Édition de Jean Goldzink, 2005.
- LAVATER, Johann Caspar, *Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à la faire aimer*, Traduit de l'allemand par La Fite, Caillard et Renfner, La Haye, 1781-1803.
- LE BRUN, Charles, *Conférence sur l'expression générale et particulière*, Paris, Édition E. Picart, 1698.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* [1764], Paris, Classiques Garnier, Raymond Naves et Olivier Ferret (éd.), 2008.

- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Histoire de l'art dans l'antiquité* [1766], Traduction de Dominique Tassel, Daniela Gallo (éd.), Paris, Librairie générale française, La Pochothèque, 2005.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Réflexion sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture* [1755], Traduction et édition de Marianne Charrière, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.

XIX^e siècle

- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essai de palingénésie sociale*, Paris, Jules Didot, 1827.
- BALZAC, Honoré de, Avant-propos de *La Comédie humaine*, dans *La Comédie humaine*, t. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, p. 7-20.
- BALZAC, Honoré de, « [De l'état actuel de la littérature] Biographie Michaud. Partie Mythologique. Tomes LIII et LIV, par M. Parisot. Michaud éditeur », dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 1221-1233.
- BALZAC, Honoré de, « L'Épicier » [*La Silhouette*, 22 avril 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 723-727.
- BALZAC, Honoré de, « Des artistes » [*La Silhouette*, 25 février, 11 mars et 22 avril 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 707-720.
- BALZAC, Honoré de, « Gavarni », [*La Mode*, numéro du 2 octobre 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 777-782.
- BALZAC, Honoré de, « Le petit mercier » [*La Caricature*, 16 décembre 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 830-833.
- BALZAC, Honoré de, « Prospectus », [*La Caricature*, 1^{er} octobre 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 795-798.
- BALZAC, Honoré de, « La Reconnaissance du Gamin » [*La Caricature*, 11 novembre 1830], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 816-822.
- BALZAC, Honoré de, « Travestissements pour 1832 et Physionomie de la

- population de Paris par Gavarni », [*L'Artiste*, 4 mars 1832], dans *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex (éd.), t. II, Roland Chollet, Christiane et René Guise (éd.), Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996, p. 1195-1198.
- BALZAC, Honoré de, « Études sur M. Beyle », [*Revue parisienne*, 25 septembre 1840], dans Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Appendices, Philippe Berthier (éd.), dans *Œuvres romanesques complètes*, t. III, Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet et Serge Linkès (éd.), Paris, Gallimard, 2014, p. 619-658.
- BALZAC, Honoré de, Préface de la première édition du *Cabinet des antiques* [1839], Nicole Mozet (éd.), dans *La Comédie humaine*, t. IV, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, p. 959-964.
- BALZAC, Honoré de, « Statistique individuelle : M. Mahieux », *La Silhouette*, 1^{er} numéro du 4^e volume, septembre 1830.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les Misérables de Victor Hugo », [*Le Boulevard*, Numéro du 20 avril 1862], Claude Pichois (éd.), dans *Œuvres complètes*, t. II, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, « Critique littéraire », p. 217-224.
- BAUDELAIRE, Charles, « Le Peintre de la vie moderne » [*Le Figaro*, 26 et 29 novembre, 3 décembre 1863], Claude Pichois (éd.), dans *Œuvres complètes*, t. II, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, « Critique d'art », p. 683-724.
- BAUDELAIRE, Charles, « Quelques caricaturistes français » [*Le Présent, Revue européenne*, 1^{er} octobre 1857], Claude Pichois (éd.), dans *Œuvres complètes*, t. II, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, « Critique d'art », p. 544-574.
- CARPENTIER, L. J. M., *Gradus français ou dictionnaire de la langue poétique*, Paris, Alexandre Johanneau, 1822.
- CHAMPFLEURY, Henry Monnier, *sa vie, son œuvre*, Paris, E. Dentu, 1879.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature moderne* [1885], Cœuvres, Ressouvenances, 2010.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de l'imagerie populaire*, Paris, E. Dentu, 1869.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857.
- CHATEAUBRIAND, René de, « Avant-propos de 1831 », *Études historiques*, dans *Œuvres complètes de Chateaubriand*, Paris, Librairie Garnier Frères, Kraus Reprints, Nendeln/Liechtenstein, 1975.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours* [1830], Paris, Flammarion, Champs Classiques, Introduction de Gérard Genette, 1977.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme* [1872], Adrien Goetz (éd.), Paris, Gallimard, Folio classique, 2011.
- GAUTIER, Théophile, « Gavarni », Paris, *Le Moniteur*, 26 novembre 1866.

- GAUTIER, Théophile, *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1903.
- GAUTIER, Théophile, « Shakespeare aux Funambules » [*Revue de Paris*, 4 septembre 1842], p. 55-67.
- GAUTIER, Théophile, « Gavarni » [*La Presse*, 2 juin 1845], p. 169-191.
- GAUTIER, Théophile, « Théâtre des Funambules : Pierrot pendu, par M. Champfleury » [janvier 1847], dans *Histoire de l'art dramatique en France*, t. V, Bruxelles, Édition Hetzel, 1859.
- GIRARD, Abbé, *Précéptes de rhétorique*, Paris, Société typographique, troisième édition, 1809.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Gavarni, l'homme et l'œuvre* [1873], Paris, E. Fasquelle, 1926.
- GRANDPERRET, Claude-Louis, *Traité classique de la littérature*, Lyon, Rusand et Cie, septième édition, 1830.
- GUIZOT, François, *Histoire des origines du gouvernement représentatif*, Deuxième volume [1821], Leçon II, Paris, Didier, 1880.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées* [1834], Anthony R. W. James (éd.), Paris, Klincksieck, 1976.
- HUGO, Victor, Préface de *Cromwell* [1827], dans *Théâtre complet*, t. I, J.-J. Thierry et Josette Méléze (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963, p. 409-454.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare* [1864], Dominique Peyrache-Leborgne (éd.), Paris, Garnier Flammarion, 2003, édition mise à jour en 2014.
- JANIN, Jules, *Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français*, Paris, Charles Gosselin, 1832.
- LIÈBLE, Philippe-Louis, *Nouvelle rhétorique française, à l'usage des personnages de l'un et de l'autre sexe; avec des exemples tirés des meilleurs orateurs et poètes latins et français*, Paris, 1803.
- MICHELET, Jules, *Principes de la philosophie de l'histoire*, traduits de la « Scienza Nuova » de J. B. Vico; et précédés d'un *Discours sur le système et la vie de l'auteur*, Paris, Chez Jules Renard, 1827.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France* [1833], I, Préface de 1869, Équateurs poche, Paule Petitier et Paule Viallaneix (éd.), Paris, 2008.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple* [1846], Paris, Flammarion, 1974.
- MICHELET, Jules, *Légendes démocratiques du Nord*, Garnier Frères, Paris, 1854.
- NODIER, Charles, « Des types en littérature », *Œuvres de Charles Nodier* [Paris, 1832-1837], Genève, Slatkine Reprints, 1998, p. 47-66.
- NODIER, Charles, « M. Deburau », *La Pandore*, Paris, Numéro du 19 juillet 1828.
- NODIER, Charles, *Mélange de littérature et de critique*, t. I-II, Genève, Slatkine reprints, 1973.

- NODIER, Charles, « Polichinelle », dans *Paris ou le livre des cent-et-un*, t. II, Paris, Ladvocat, 1831.
- NOËL, Fr., *Gradus ad Parnassum ou Nouveau dictionnaire poétique latin-français*, Paris, Le Normant, 1826.
- NOËL, Fr. et LA PLACE, *Leçons françaises de littérature et de morale*, Bruxelles, Louis Haumann et compagnie libraire, 1833.
- PLANCHE, Gustave, *Portraits littéraires* [1836], Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- SAND, George, « Le théâtre et l'acteur » [1904], dans *Œuvres autobiographiques*, t. II, Georges Lubin (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971, p. 1239-1244.
- SAND, Maurice, *Masques et Bouffons. Comédie italienne*, textes et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand, Paris, Michel Lévy Frères, 1860.
- SAINTE-BEUVE, « Poètes et romanciers modernes de la France – Honoré de Balzac [1834] », *Mes chers amis...*, Paris, Grasset, 2006.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, dans *Œuvres complètes de madame la baronne de Staël-Holstein* [1828], t. I, Genève, Slatkine Reprints, 1967, p. 196-334.
- STENDHAL, *De l'amour*, Daniel Muller et Pierre Jourda (éd.), dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, volumes 3 et 4, 1967.
- STENDHAL, *Salon de 1827, Mélanges*, t. III, dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, volume 47, 1972.
- STENDHAL, *Salon de 1824*, dans *Mélanges*, t. III, dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, volume 47, 1972.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, Paul Arbelet (éd.), dans *Œuvres complètes*, Victor Del Litto et Ernest Abravanel (éd.), 50 volumes, Genève, Édito-Service, 1967-1974, volumes 26 et 27, 1972.
- STENDHAL, « Projet de réponse à Balzac », deuxième version, *La Chartreuse de Parme*, Appendices, dans *Œuvres romanesques complètes*, t. III, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.
- Racine et Shakespeare*, Paris, Honoré Champion, annotation et préface de Michel Crouzet, 2006.
- TAILLEFER, L.-G., *Traité élémentaire de rhétorique*, Paris, Maire-Nyon, 1825.
- VIGNY, Alfred de, « Réflexions sur la vérité dans l'art », Préface de *Cinq-Mars*, dans *Œuvres complètes*, t. II, Alphonse Bouvet (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. 5-11.
- VIGNY, Alfred de, *Mélanges*, dans *Œuvres complètes*, t. II, Alphonse Bouvet (éd.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. 1067-1302.

– Usuels

BESCHERELLE, Louis, *Dictionnaire universel de la langue française*, Paris, Garnier Frères, 1856.

DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean le Rond, *L'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson et Neufchâtel, chez Samuel Faulche et Compagnie, 10 volumes, 1751-1765.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, t. III, 1701.

LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du grand Dictionnaire universel, 1866-1876.

Sources iconographiques

– Journaux illustrés

La Caricature morale, politique et littéraire, Charles Philipon (dir.), Paris, A. Audibert, 1830-1835.

Le Charivari, publiant chaque jour un nouveau dessin, Charles Philipon (dir.), Paris, 1832-1845.

La Silhouette, album lithographique : Beaux-Arts, dessins, mœurs, théâtre, etc., Victor Ratier et Auguste Audibert (dir.), Paris, 1829-1830.

– Livres illustrés

Les Français peints par eux-mêmes : Encyclopédie morale du XIX^e siècle, Paris, L. Curmer, 1840-1842.

BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, Paris, Furne, 1842-1846

LITTÉRATURE SECONDAIRE

ÉTUDES DU TYPE

*Études historiques ou monographiques du type
et de la littérature « panoramique » et physiologique*

- BENJAMIN, Walter, *Paris, Capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages* [1939], traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Paris, Éditions du Cerf, 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis et REVERZY Éléonore, « Allégories réelles », dans *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle, L'Allégorie*, numéro 152, Paris, Armand Colin, Février 2011, p. 39-60.
- CULLMAN, Emmanuelle, DIAZ, José-Luis et LYON-CAEN, Boris (dir.), *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr sur Loire, C. Pirot, Collection Balzac, 2005.
- DAVID, Jérôme, *Balzac, une éthique de la description*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- FARRANT, Tim, « La vue d'en face ? Balzac et l'illustration », dans *Balzac et les arts en regard. L'Année balzacienne 2011*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 249-271.
- GAUDON, Jean, « Illustration/lecture », dans *Lire les Misérables*, p. 239-259.
- GUÉDRON, Martial, « L'ombre révélatrice. Caricature, personnification, allégorie », dans *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle, L'Allégorie*, numéro 152, Paris, Armand Colin, Février 2011, p. 61-74.
- LE MEN, Ségolène, « Balzac, Gavarni, Bertall et les *petites misères de la vie conjugale* », *Romantisme*, numéro 43, *Le livre et ses images*, Paris, SEDES, 1984, p. 29-44.
- LE MEN, Ségolène, « La "littérature panoramique" dans la genèse de *La Comédie humaine* : Balzac et Les Français peints par eux-mêmes », *L'Année balzacienne 2002*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 73-100.
- LE MEN, Ségolène, « Les images sociales du corps », dans *Histoire du corps*, Georges Vigarello (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 2005, t. II, p. 121-145.
- LE MEN, Ségolène, *Les Français peints par eux-mêmes, panorama social du XIX^e siècle*, Catalogue rédigé et établi par Ségolène Le Men et Luce Abélès, Avec la participation de Nathalie Preiss, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1993.
- LE MEN, Ségolène, « Peints par eux-mêmes... », dans *Les Français peints par eux-mêmes, panorama social du XIX^e siècle*, Catalogue rédigé et établi par Ségolène Le Men et Luce Abélès, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1993, p. 4-46.

- LYON-CAEN, Boris, « Configurations identitaires et poétique de la singularité dans La Comédie humaine », dans *Balzac et la crise des identités*, Saint-Cyr sur Loire, C. Pirot, collection Balzac, 2005, p. 87-107.
- LYON-CAEN, Judith, « Saisir, déchiffrer, classer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, numéro 630, Paris, PUF, 2004, p. 303-331.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- PREISS, Nathalie, « Les physiologies, un miroir en miettes », dans *Les Français peints par eux-mêmes. Panorama social du XIX^e siècle*, Catalogue rédigé et établi par Ségolène Le Men et Luce Abélès, Avec la participation de Nathalie Preiss, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1993, p. 62-67.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon* [1956], Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Œuvres complètes, 1996.
- STIÉNON Valérie, *La littérature des physiologies : sociopoétique d'un genre panoramique, 1830-1845*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- STIÉNON Valérie, « Le type et l'allégorie : négociations panoramiques », dans *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle, L'Allégorie*, numéro 152, Paris, Armand Colin, Février 2011, p. 27-38.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes, Paris et son discours*, Traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquin, Paris, Édition de la maison des sciences de l'homme, 2001.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les fantaisies journalistiques de Balzac », dans *Balzac fantastique fantaisiste ? L'Année balzacienne 2012*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 7-24.

Études théoriques du type

- AUERBACH, Éric, *Figura*, Paris, Éditions Macula, 2003.
- BOLZONI, Lina, *La Chambre de la mémoire, Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Traduit par Marie-France Merger, Genève, Droz, 2005.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Paris, Gallimard, 1989.
- TODOROV, *Théories du symbole*, Paris, Le Seuil, 1977.

ÉTUDES DU PERSONNAGE

Études historiques ou monographiques

- ABRAHAM, Pierre, *Créatures chez Balzac*, Paris, Gallimard, NRF, 1931.
- BERTHIER, Philippe, « Corambé : interprétation d'un mythe », *George Sand*, Colloque de Cerisy, Paris, SEDES, 1983.

- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours, pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- CROUZET, Michel, « Julien Sorel et le sublime : Étude de la poétique d'un personnage », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Numéro 86, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- EBGUY, Jacques-David, *Le héros balzacien, Balzac et la question de l'héroïsme*, Christian Pirot, Saint-Cyr-sur Loire, 2010.
- HAMON, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 1983.
- JOLIBERT, Bernard, *La Commedia dell'arte et son influence en France du xv^e au xviii^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LAUBRIET, Pierre, « L'élaboration des personnage dans *César Birotteau*, Enseignements des épreuves corrigées », *L'Année balzacienne 1964*, Paris, Garnier Frères, 1964, p. 215-270.
- LORANT, André, *Les parents pauvres d'Honoré de Balzac. La Cousine Bette – Le Cousin Pons. Étude historique et critique*, Genève, Librairie Droz, 1967.
- MARCEAU, Félicien, *Balzac et son monde*, Paris, Gallimard, NRF, 1955.
- PUGH, Anthony R., « Personnages reparaisants avant le *Père Goriot* », *L'Année Balzacienne 1964*, Paris, Garnier Frères, 1964, p. 215-237.
- ROSA, Guy, « Jean Valjean (I, 2, 6) : réalisme et irréalisme des *Misérables* », dans *Lire Les Misérables*, Textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Librairie José Corti, 1985, p. 206-238.
- SAVY, Nicole, « Cosette, un personnage qui n'existe pas », dans *Lire Les Misérables*, Textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Paris, Librairie José Corti, 1985, p. 173-190.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon : étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, [1974], Édition revue et corrigée, Paris, J. Corti, 2001.
- UBERSFELD, Anne, « Le mélodrame, Les bons et le méchant », *Revue de sciences humaines*, Lille III, numéro 62, 1976.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage : l'évolution esthétique du romanesque en Occident de 1920 à 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.

Études théoriques

- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », dans *Communications*, volume 8, numéro 1, Paris, 1966.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées* [1976], Paris, Hachette, 1985.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Traduit de l'italien par Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, 1979.

- GREIMAS, Algridas Julien, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, numéro 6, 1972.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.

ÉTUDES DE LA DESCRIPTION, DU PORTRAIT
ET DE LA SCÈNE DE ROMAN

Études historiques ou monographiques

- BARON, Anne-Marie, « L'éros magique : les fantasmagories de l'amour chez Balzac », *Balzac fantastique, fantaisiste ? L'année balzacienne 2012*, Paris, Presses universitaires de France, 2012, p. 201-211.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », dans « Recherches sémiologiques : le vraisemblable », *Communications*, volume 11, Année 1968.
- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], dans *Œuvres complètes*, t. II, Éric Marty (éd.), Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 120-300.
- BERCEGOL, Fabienne, *La poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BORDERIE, Régine, « Allégorie et portrait dans *La Comédie humaine* », *Balzac et l'image, L'Année balzacienne 2004*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, p. 59-74.
- BORDERIE, Régine, *Balzac peintre de corps : La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris, SEDES, 2002.
- BOUILLIER, Henry, *Portraits et miroirs : étude sur le portrait dans l'œuvre de Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Michelet, les Goncourt, Proust, Léon Daudet, Jouhandeau...*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1979.
- DAVID-WEILL, Nathalie, *Rêve de pierre : la quête de la femme chez Théophile Gautier*, Genève, Droz, 1989.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Fabula / Les colloques, Littérature et arts à l'âge classique 1 : Littérature et peinture au XVIII^e siècle, autour des Salons de Diderot*, par R. Démoris, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document624.php>, page consultée le 07 avril 2016.
- DIAZ, José-Luis, « Du "feu dans le feu", quand l'"art littéraire" balzacien se mesure à la peinture », *Balzac et les arts en regard, L'Année balzacienne 2011*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 76-96.

- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, p. 1071-1214.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Les recueils de discours français pour la classe de rhétorique (XVIII^e-XIX^e siècles) », *Histoire de l'éducation*, Année 1997, numéro 1, « Les humanités classiques », Paris, 1997, p. 151-185.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits en phrases, les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- FRANCASTEL, *Le Portrait, cinquante siècles d'humanisme en peinture*, Paris, Hachette, 1969.
- FRANTZ, Pierre, « L'espace dramatique de La brouette du Vinaigrier à Coëlina », *Le mélodrame, Revue de sciences humaines*, Lille III, numéro 62, 1976, p. 151-162.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1998.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, (dir.), *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GENDZIER, Stephen J., « L'interprétation de la figure humaine chez Diderot et chez Balzac », *L'Année Balzacienne 1962*, Garnier Frères, Paris, p. 181-193.
- GEVREY, Françoise, *L'illusion et ses procédés, de « La Princesse de Clèves » aux « Illustres françaises »*, Paris, Librairie José Corti, 1988.
- GIGANTE, Elisabetta, *L'art du portrait, histoire, évolution, technique*, Paris, Éditions Hazan, 2012.
- HEATHCOTE, Owen, « Balzac entre fantaisie et fantasme, l'exemple de *La Fille aux yeux d'or* », *Balzac fantastique fantaisiste ? L'Année balzacienne 2012*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 181-199.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, (dir.), *Balzac et le style*, Paris, SEDES, 1998.
- KALIFA, Dominique, « Usages du faux. Faits divers et romans criminels au XIX^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 54^e année, numéro 6, Paris, Éditions de l'EHESS, 1999.
- KARS, Hendrik, *Le Portrait chez Marivaux : Étude d'un type de segment textuel*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- LABOURET, Mireille, *Balzac, la duchesse et l'idole, poétique du corps aristocratique*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MARIN, Louis, *Philippe de Champagne ou la présence cachée*, Paris, Éditions Hazan, 1995.
- MASSONNAUD, Dominique, « Fantômes, revenants et ombres portées : pour un "réalisme fantaisiste" », *Balzac fantastique fantaisiste ? L'Année Balzacienne 2012*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 161-180.
- MICHEL, Arlette, « Romantisme, littérature et rhétorique », dans Marc Fumaroli

- (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 1039-1070.
- NAUGRETTE, Florence et ROSA, Guy (dir.), *Victor Hugo et la langue*, Actes du colloque de Cerisy d'août 2002, Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France, 1641-1681*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- PROUST, Jacques, *L'objet et le texte : pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- ROSA, Guy, et SAVY, Nicole (dir.), *L'Œil de Victor Hugo*, Actes du colloque de septembre 2002, Paris, Édition des cendres / musée d'Orsay, 2004.
- SCHÖCH, Christof, *La description double dans le roman français des Lumières, (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SMANIOTTO, Ada, « Faire concurrence à l'état civil », *Poétique des noms de personnages et esthétique réaliste dans La Comédie humaine de Balzac*, thèse soutenue le 16 janvier 2016 à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense sous la direction d'Alain Vaillant.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Écriture/Parole/Discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Printer, 1997.
- VANNIER, Bernard, *L'inscription du corps. Pour une sémiotique du portrait balzacien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- UBERSFELD, Anne, « Les Misérables. Théâtre-roman », dans *Lire les Misérables*, Textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Paris, Librairie José Corti, 1985, p. 119-134.
- VANDEKERKHOVE, Marielle, « L'art du petit portrait », *Revue de la société des amis de George Sand*, numéro 22, Paris, 2000, p. 61-66.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie, grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, Collection Savoir : Lettres, 2008.

Études théoriques

- ADAM, Jean-Michel, *La Description*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- ADAM, Jean-Michel, et PETITJEAN, A., *Le texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications*, volume 8, numéro 1, 1966, p. 152-163.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », dans *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 66-267.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.

- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette supérieur, 1993.
- LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- LOUVEL, Liliane, « Nuances du pictural », *Poétique*, numéro 126, Paris, Le Seuil, avril 2001.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte revu et traduit par H. Bornecque, Paris, Garnier, 1934.
- LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman, Méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le cliché de style en français moderne*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- PATILLON, Michel, *Corpus rhetoricum*, Anthologie, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PREISS, Nathalie et RAINEAU, Joëlle (dir.), *L'image à la lettre*, Paris, Association Paris-Musées / Des cendres, 2005.
- RABATEL, Alain, *La construction textuelle des points de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RIEGEL, Martin, *L'adjectif attribut*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- SCHAPIRO, Meyer, Traduit de l'américain par Pierre Alfieri, *Les mots et les images*, Paris, Macula, 2000.
- VOISIN, B. (dir.), *Fictions et vues imageantes*, Tartu, Presses de l'Université de Tartu, 2009.
- VOUILLOUX, Bernard, « De l'évidence à l'inimaginable », *Fictions et vues imageantes*, Tartu, Presses de l'Université de Tartu, 2009, p. 15-31.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du figural iconique », *Poétique*, numéro 146, Paris, Le Seuil, 2006, p. 131-146.
- VOUILLOUX, Bernard, « Image, représentation, ressemblance, figuration », dans *L'Œuvre en souffrance, poétique et esthétique*, Paris, Belin, collection « L'extrême contemporain », 2004, p. 110-116.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte : XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS éd., 1995.
- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éditions de l'éclat, 1997.

ÉTUDES DES IDÉES ESTHÉTIQUES POLITIQUES
ET MORALES DU XIX^e SIÈCLE.
NÉOCLASSICISME, ROMANTISME, RÉALISME

Littérature

- ABRAMS, M. H., *The Mirror and the lamp. Romantic theory and critical tradition*, Oxford University Press, 1953.
- AUERBACH, Éric, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [Berne, 1946], traduit de l'Allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, [première édition en 1970], traduction du Russe d'Andrée Robel, Paris, Gallimard, Collection Tel, 1990.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Quarto Gallimard, 2004.
- BOWMAN, Franck Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Librairie Droz, 1973.
- BRUNEL, Pierre, « Le sublime et le grotesque chez Balzac : l'exemple du Père Goriot », *L'Année balzacienne 2001*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 31-56.
- CROUZET, Michel, *Essai sur la Genèse du romantisme*, 2 volumes, Paris, Flammarion, 1983-1986.
- DEL LITTO, Victor, *La vie intellectuelle de Stendhal, genèse et évolution de ses idées* [1962], Genève, Slatkine Reprints, 1997.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- ESTÈVE, Edmond, *Alfred de Vigny, sa pensée et son art*, Paris, Garnier Frères, 1923.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, [1966], Paris, Gallimard, 1989.
- GÉRARD, Alice, « Le grand homme et la conception de l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, SEDES, 1998, n° 100, p. 31-48.
- GUYON, Bernard, *La pensée politique et sociale de Balzac* [1947], Paris, Armand Colin, 1967.
- HAMON, Philippe, *Imageries, Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Éditions José Corti, 2001.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève, Éditions de la Baconnière, 2015.
- HOOG NAGINSKI, Isabelle, *George Sand mythographe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2007.
- JOBERT, Barthélémy, « Delacroix chez Balzac », *Balzac et les arts en regard, L'Année balzacienne 2011*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 65-77.

- LE LEYZOUR, Philippe et OGER, Danielle (dir.), *Balzac et la peinture*, Catalogue d'exposition, Tours, Musée des Beaux-Arts, 1999.
- LE MEN, Ségolène, « Victor Hugo et la caricature : la “fantasmagorie-farce” d'un écrivain-dessinateur », *L'Œil de Victor Hugo*, Paris, Édition des Cendres / Musée d'Orsay, 2004, p. 74-107.
- LAURENT, Franck, « La question du grand homme dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, SEDES, 1998, n° 100.
- LELIÈVRE, Renée, « La Commedia dell'arte vue par Maurice et George Sand », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, Paris, 1963, volume 15, numéro 1.
- LO FEUDO, Michela, *Jules Champfleury : Littérature et caricature*, thèse soutenue le 29 janvier 2010 sous la direction de Jean-Louis Cabanès, à l'Université Paris 10 de Nanterre.
- MARTIN-DEHAYE, Sophie, *George Sand et la peinture*, Paris, Royer, collection « Saga lettres », 2006.
- MEININGER, Anne-Marie, « Balzac et Henry Monnier », *L'Année balzacienne 1966*, Paris, Garnier-Frères, 1966, p. 217-244.
- MELOT, Michel, « “Ceci ne sera jamais la tête de Jésus-Christ”, Victor Hugo caricaturiste », dans *Soleil d'encre*, Judith Meyer-Petit (dir.), Catalogue d'exposition, Paris-Musées, 1985.
- MASSONNAUD, Dominique, « L'atelier de Balzac, du vraisemblable au vrai », *Balzac et les arts en regard, L'année balzacienne 2011*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- MILLET, Claude, *Le légendaire au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Le livre de Poche, 2007.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- NEEFS, Jacques, « L'espace démocratique du roman », *Lire les Misérables*, Textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Paris, Librairie José Corti, 1985, p. 77-95.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- PEYRACHE-LEBORGNE, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- SANGSUE, Daniel, « Balzac et les fantômes », dans *Balzac, fantastique fantaisiste ? L'Année balzacienne 2012*, p. 145-160.

- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et le comique* (dir.), Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble, Grenoble, 1999.
- SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Le Vivant, Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle*, Numéro 154, Paris, Armand Colin, 2011.
- SUEUR-HERMEL, Valérie, « De l'imagerie aux maîtres du noir et blanc : l'estampe au cœur du musée imaginaire de Victor Hugo », *L'Œil de Victor Hugo*, Paris, Édition des Cendres / Musée d'Orsay, 2004, p. 110-147.
- TORTONESE, Paolo, *L'œil de Platon et le regard romantique*, Paris, éd. Kimé, 2006.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire globale du romantisme », dans Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire du Romantisme*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. XV-CIX.
- VIARD, Bruno, « Les grands hommes dans la doctrine de l'humanité de Pierre Leroux », *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, Paris, SEDES, 1998, n° 100, p. 57-62.
- VOUILLOUX, Bernard, « La vie d'artiste au XIX^e siècle, entre faits et fictions », conférence donnée au musée d'Orsay le 11 février 2011 dans le cadre du cycle organisé par Hélène Védrine : « La figure de l'artiste du XIX^e siècle dans la fiction ».
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française*, Paris, Hermann, 2011.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant, Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, 2002.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art, Champfleury et les arts mineurs*, Paris, Fage éditions, 2009.

Arts visuels

- ADHÉMAR, Jean et LETHÈVE, Jacques, *Delacroix et la gravure romantique*, Catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1963.
- ADHÉMAR, Jean, *Gavarni*, Catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 1954.
- AGULHON, Maurice, « La "statuomanie" et l'histoire », *Histoire vagabonde. Ethnologie et politique dans la France contemporaine*, Paris, NRF, 1998, p. 137-185.
- AMIC, Sylvain (dir.), *Bobèmes. De Léonard de Vinci à Picasso*, Paris, Réunion des musées nationaux, Grand Palais, 2012.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 2014.
- BAJAC, Quentin et FONT-RÉAULX, Dominique de (dir.), *Le daguerréotype français. Un objet photographique*, Paris, Musée d'Orsay / Réunion des Musées Nationaux, 2003.

- BENJAMIN, Walter, *Petite histoire de la photographie*, Traduit de l'Allemand par Lionel Duvoy, Paris, Éditions Allia, 2012.
- BERNADAC, Christian, *George Sand, dessins et aquarelles*, « Les montagnes bleues », Photos de Raymond Lalance, Paris, Éditions Belfond, 1992.
- BLONDEL, Madeleine et GEORGEL, Pierre (dir.), *Victor Hugo et les images : colloque de Dijon*, Dijon, 1984.
- BOUILLO, Eva, *Le Salon de 1827, classique ou romantique ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Romantismes. L'esthétisme en acte*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009.
- CLAY, Jean, *Le Romantisme*, Paris, Hachette, 1980.
- COMAR Philippe (dir.), *Une leçon d'anatomie. Figures du corps. À l'école des Beaux-Arts*, catalogue d'exposition rédigé par Andrea Carlino, Jean Clair et Philippe Comar, Paris, Beaux-arts de Paris, 2009.
- CROW, Thomas, *L'Atelier de David, émulation et révolution*, Traduit de l'anglais par Roger Stuveras, Paris, Gallimard, 1995.
- DASSAS, Frédéric, « Les enjeux d'une critique sentimentale : Diderot, Rousseau, Mme de Staël », dans *L'invention du sentiment : aux sources du romantisme*, Paris, Musée de la Musique, Cité de la musique, Réunion des musées nationaux, 2002, p. 13-22.
- DASSAS, Frédéric, *L'invention du sentiment : au sources du romantisme* (dir.), Paris, Musée de la Musique, Cité de la musique, Réunion des musées nationaux, 2002.
- DIAZ, José-Luis, « De la poétique à l'esthétique. 1800-1850 », dans Jean-Louis Cabanès (dir.), *Romantismes. L'esthétisme en acte*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009.
- FOCILLON, Henri, *La peinture au XIX^e siècle. Le retour à l'Antique. Le romantisme. Manuels d'histoire de l'art*, Paris, H. Laurens. 1927.
- FONT-RÉAULX, Dominique de, « La grâce d'une grande figure qui écoute en silence... Défis et impasses de la représentation du sentiment », dans *L'invention du sentiment : aux sources du romantisme*, Paris : Musée de la Musique, Cité de la musique : Réunion des musées nationaux, 2002, p. 49-59.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Méditations sur un cheval de bois et autres essais sur la théorie de l'art*, Traduit de l'anglais par Guy Durand, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Psychologie de la représentation picturale* [1960 en Angleterre, 1971 en France], traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1996.
- GUÉGAN, Stéphane, *Delacroix, l'enfer et l'atelier*, Paris, Flammarion, 2008.
- HEILBRUN, Françoise, (dir.), *La Photographie au musée d'Orsay*, Paris, Flammarion, 2008.

- KAENEL, Philippe, *Le métier d'illustrateur. 1830-1880*, Genève, Droz, 2005.
- KRAUSS, Rosalind, « Sur les traces de Nadar », dans *Le Photographique, pour une théorie des écarts*, Traduction par Marc Bloch et Jean Kempf, Paris, Macula, 1990, p. 18-35.
- LAUGÉE, Thierry et Inès VILLA-PETIT, *David d'Angers, les visages du romantisme*, Catalogue d'exposition, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenico, 2011.
- LE MEN, Ségolène, *Daumier et la caricature*, Paris, Éditions Citadelles et Mazenod, 2008.
- LE MEN, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet*, Paris, Hazan, 2014.
- PICON, Gaëtan, « Le soleil d'encre », dans Victor Hugo, *Dessins*, Appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel, Paris, Gallimard, 1985.
- PRÉVOST, Marie-Laure, *Victor Hugo, l'homme océan*, Catalogue de l'exposition « Victor Hugo, l'homme-océan » de 2002 à la Bibliothèque Nationale de France, Paris, Bibliothèque Nationale de France / Seuil, 2002.
- ROSEN, Charles, et ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme, mythes de l'art au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1986.
- ROSENTHAL, Léon, *Du romantisme au réalisme, Essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, Paris, H. Laurens, 1914.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (dir.), *Daumier : l'écriture du lithographe*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2008.
- WAT, Pierre, *Naissance de l'art romantique, Peinture et théorie de l'imitation en Allemagne et en Angleterre*, Paris, Flammarion, 1998.
- WESCHLER, Judith, *A human comedy : physiognomy and caricature in 19th century Paris*, Chicago, The University of Chicago Press, 1982.