



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale), CAILLET (Vigor) (dir.),
La Brièveté, p. 277-279

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5025-9.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5025-9.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
Introduction	9

LA BRIÈVETÉ UNE POÉTIQUE DU PARADOXE

Mathilde BERTRAND	
« Dans la circonférence d'une médaille ou le tour d'une bague », Barbey d'Aurevilly et la brièveté ou « l'intensité de l'effet »	17
Frédéric CALAS	
Ensorcèlements expolitoires. Les dessous du style aurevillien dans <i>Les Diaboliques</i>	43
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
Jules Barbey d'Aurevilly et l'esthétique du fragmentaire	59
Vigor CAILLET	
« Une Licorne copulant avec les nuées ». Éloge de la forme brève dans les <i>Lettres à Trebutien</i> de Barbey d'Aurevilly	75
Alice DE GEORGES-MÉTRAL	
Tableaux aurevilliens. La brièveté descriptive comme expansion narrative	99

UNE POÉTIQUE DE LA FORCE

Élise SOREL

La définition chez Barbey comme exercice
et représentation du pouvoir 117

Maud SCHMITT

Brièveté et apologétique. De la nouvelle au roman 135

UNE POÉTIQUE DU CHOC

Céline BRICAULT

« *Fortiter* », poétique d'une épigraphe brève
dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly 153

Gérard PEYLET

L'effroi, expérience de l'abîme
et de la nuit dans *Les Diaboliques* 171

VARIA

Émilie SERMADIRAS

« Nous sommes condamnés ! ».
Sacrifice et expiation dans *Un prêtre marié* et *Une histoire sans nom* . . . 187

Pascal NOIR

Une lecture herméneutique du « Bonheur dans le crime » 203

Reto ZÖLLNER

Barbey d'Aurevilly et la littérature allemande.
Une relation polémique 223

RECENSIONS

Pascale Auraix-Jonchière, <i>Barbey d'Aurevilly et l'écriture. Formes et signes</i> , texte préfacé par Philippe Berthier (Maud SCHMITT)	245
<i>Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture</i> , textes réunis et présentés par Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Ninosque (Émilie SERMADIRAS)	249
Barbey d'Aurevilly, <i>Lettres à Trebutien</i> , 1832-1858, Philippe Berthier (éd.) (Pascale AURAIX-JONCHIÈRE)	254
Mathilde Bertrand, <i>Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly</i> (Pascale AURAIX-JONCHIÈRE)	255
Barbey d'Aurevilly, <i>Œuvre critique</i> , Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (éd.) (Pascale AURAIX-JONCHIÈRE)	258
Barbey d'Aurevilly, Jules Amédée, <i>Œuvres romanesques complètes</i> , Pascale Auraix-Jonchière (éd.) (Élise SOREL)	260
Index des noms de personnes	265
Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly	271
Résumés	273