



Ensorcèlements expolitoires

Les dessous du style aurevillien dans *Les Diaboliques*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Brièveté](#)

Auteur : Calas (Frédéric)

Résumé : Cette contribution s'intéresse aux modalités textuelles de la tension entre *brevitas* et *copia*, qui se fait jour dans les choix d'écriture de Barbey d'Aurevilly où la *brevitas* n'est qu'une illusion de brièveté, une *copia* en puissance. Quels sont les mécanismes textuels qui réalisent ce tour de force ? L'étude examine deux d'entre eux : l'un local, concerne l'emploi du connecteur et l'autre se développe dans le système anaphorique chargé d'assurer la cohésion et la cohérence textuelle des récits.

Pages : 43 à 58

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 21

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450259

ISBN : 978-2-8124-5025-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5025-9.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)