



Ensorcèlements expolitoires

Les dessous du style aurevillien dans *Les Diaboliques*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Brièveté](#)

Author: Calas (Frédéric)

Abstract: Cette contribution s'intéresse aux modalités textuelles de la tension entre *brevitas* et *copia*, qui se fait jour dans les choix d'écriture de Barbey d'Aurevilly où la *brevitas* n'est qu'une illusion de brièveté, une *copia* en puissance. Quels sont les mécanismes textuels qui réalisent ce tour de force ? L'étude examine deux d'entre eux : l'un local, concerne l'emploi du connecteur et l'autre se développe dans le système anaphorique chargé d'assurer la cohésion et la cohérence textuelle des récits.

Pages: 43 to 58

Journal: [Journal of Modern Literature](#)

Series: [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 21

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812450259

ISBN: 978-2-8124-5025-9

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5025-9.p.0043

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-02-2017

Periodicity: Monthly

Language: French

[Display online](#)