



CLASSIQUES
GARNIER

ROUDAUT (François), « Commentaires sur la Bible », *La Bibliothèque de Pontus de Tyard. Libri qui quidem extant*, p. 471-472

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5440-0.p.0466](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5440-0.p.0466)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMMENTAIRES

C. 2

1. VIEGAS (Brás : Blazius ; 1554-1599, S. J.), professeur à Coimbre puis à Evora.

1. In Apocalypsim Joannis Apostoli commentarii exegetici [...] nunc primum in Germania correctius et auctius excusi.

A. Parisiis : apud Dionysium Binet, 1606 ; 4°.

B. Baridon 153 ; Troyes, B. M. : B. 8. 1490.

1 vol. rel. « en parchemin ». « 6 l. ».

La première édition a été imprimée à Evora en 1601, suivie par de nombreuses autres éditions : 1602, 1603, 1608, 1614, 1615...

C. 3

1. ALCAZAR (Luis de ; 1554-1613, S. J.), professeur de philosophie et d'Écriture sainte à Cordoue et à Séville.

1. Rev. Patris Ludovici ab Alcasar [...] Vestigatio Arcani sensus in Apocalypsi. Adjectum quoque opusculum de Sacris Ponderibus ac Mensuris.

A. Lugduni : sumptibus Antonii Pillehotte, 1618.

C. [23], [1bl.], 778 [72], 74 p. (sig. *4 **6 ***2 A-Z6 Aa-Zz6 Aaa-Zzz6 a-f6) ; 2°. H : 358.

B. Baridon 152 ; B.N.F. : A-1467.

R. T. 870 (D. 2. 338).

1 vol. rel. xvii^e s. : veau brun sur carton ; dos à cinq nerfs ; encadrement à simple filet doré, cartouche central ovale doré (branches en couronne) sur les plats ; entrenerfs ornés d'un filet et de fleurons dorés ; triple filet à froid sur les charnières ; étiquette ancienne au dos.

État moyen : plats très frottés (cuir arraché) ; coiffes arrachées ; coins et coupes frottés. « 7 l. » ; « bazane rouge ».

1. Cyrus.

2. Bouhier.

1. « Cyrus Tyardeus Ep. Cabil. » (page de titre, bas).

2. « A. 114 » (page de titre, haut).

NOTES

Pas de notes manuscrites.