



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONTANDON (Alain), « Petite bibliographie », *La Barbe bleue suivie des Sept Femmes de Barbe-Blue*, TIECK (Ludwig), p. 265-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3644-4.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3644-4.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PETITE BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE LUDWIG TIECK

- TIECK, Ludwig, *Peter Leberecht. Eine Geschichte ohne Abenteuerlichkeiten*. Berlin und Leipzig, Carl August Nicolai, 1795-1796.
- TIECK, Ludwig, *Ritter Blaubart. Ein Ammenmärchen von Peter Leberecht*. Berlin und Leipzig, Carl August Nicolai, 1797.
- TIECK, Ludwig, *Volksmärchen*, hg. von Peter Leberecht, Berlin, Nicolai, 1797.
- TIECK, Ludwig, *Der Blaubart*. Drama in fünf Akten (1812) in *Phantastus*, Bd. 2, p. 9-135.
- TIECK, Ludwig, *Schriften*, Berlin, Georg Reimer, 28 vol., 1828
- TIECK, Ludwig, *Nachgelassene Schriften. Auswahl und Nachlese*. Hg. von Rudolf Köpke, Leipzig, Brokhaus, 2 Bde., 1855.
- TIECK, Ludwig, *Phantastus*, hg. von Manfred Frank, Frankfurt a. M., Deutscher Klassiker Verlag, 1985.
- TIECK, Ludwig, *Die sieben Weiber des Blaubart*. Textem-Verlag, Hamburg 2007.
- TIECK, Ludwig, *Die sieben Weiber des Blaubart*. Hg. Klaus Bartels, Europa Verlag, Zürich, 2010.

AUTRES ŒUVRES

- BENAY, Jeanne, *Le théâtre de Ludwig Tieck, anticipation du théâtre épique de Bertolt Brecht*, Thèse de 3e cycle, Nancy 2, 1977.
- BÉGUIN, Albert, *L'Allemagne romantique et le rêve*, José Corti, 1991, p. 291-320.
- BRION, Marcel, « Ludwig Tieck », in *L'Allemagne romantique*, I, Paris, 1962, p. 229-298.
- BRODNITZ, Käthe, *Die vier Märchenkomödien von Ludwig Tieck*, Erlangen, 1912.

- HILTBRUNNER, Michael, « Literarisches Unding ». Ludwig Tieck und seine Arabeske « Die sieben Weiber des Blaubart » von 1797. In *Kultur & Gespenster*. Heft Nr. 5, 2007, p. 173–181.
- HÖLTER, Achim, « *Die sieben Weiber*. Ein handschriftlicher Entwurf zur Neufassung des *Blaubart* », in *Wirkendes Wort*, 1986, 36, p. 251-258.
- HÖLTER, Achim, *Ludwig Tieck. Literaturgeschichte als Poesie*, Heidelberg, Carl Winter, 1989.
- IMMERWAHR, Raymond M., *The Esthetic Intent of Tieck's Fantastic Comedy*. St. Louis, (Washington University Studies), 1953.
- KÖPKE, Rudolf, *Ludwig Tieck. Erinnerungen aus dem Leben des Dichters*, Leipzig, 1855.
- MARELLI, Adriana, *Ludwig Tiecks frühe Märchenspiele und die Gozzische Manier*. Diss., Köln, 1968.
- MENNINGHAUS, Winfried, *Lob des Unsinn. Über Kant, Tieck und Blaubart*. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1995.
- MINDER, Robert, *Un poète romantique allemand : Ludwig Tieck*, Paris, 1936.
- PAULIN, Roger, *Ludwig Tieck*, Stuttgart 1987.
- PETZOLDT, Ruth, *Albernheit mit Hintersinn : Intertextuelle Spiele in Ludwig Tiecks romantischen Komödien*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000.
- RIBBAT, Ernst, *Ludwig Tieck. Studien zur Konzeption und Praxis romantischer Poesie*. Königstein/Ts., Ahtenäum, 1978.
- RUSACK, Hedwig Hoffmann, *Gozzi in Germany* (Columbia Univ. Germanic Studies), New York, 1930.
- SCHMIDT, Arno, « Die 10. Kammern des Blaubart », in Arno Schmidt, *Trommler beim Zaren*, Karlsruhe, Stahlberg, 1966.
- SCHMITZ, Walter, *Ludwig Tieck : Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*, Tübingen : M. Niemeyer, 1997.
- STROHSCHNEIDER-KOHR, Ingrid, *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, Tübingen, 1960.
- TATAR, Maria, *Secrets beyond the door : the story of Bluebeard and his wives*, Princeton (N. J.), Princeton university press, 2004.
- THALMANN, Marianne, *Ludwig Tieck. Der romantische Weltmann aus Berlin*, Bern, 1955.