



CLASSIQUES
GARNIER

TELLIER (Virginie), « Bibliographie », *L'X de la parole. Essai sur le discours du fou dans le récit romantique européen*, p. 651-708

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06230-1.p.0651](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06230-1.p.0651)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ROMANTIQUES EUROPÉENNES (PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE)

LITTÉRATURE ALLEMANDE

- BONAVENTURA, *Nachtwachen*, Stuttgart, Reclam, n° 8926, 1964, rééd. 2010. / *Les Veilles*, trad. Nicole Taubes, précédé de « Ronde de Nuits » de Pierre Péju, Paris, Corti, coll. Romantique, n° 44, 1994.
- BÜCHNER, Georg, *Lenz*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1998. / *La Mort de Danton, Léonce et Léna, Woyzeck, Lenz*, prés. et trad. Michel Cadot, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1997.
- HOFFMANN, Ernst Theodore Amadeus, *Die Elixiere des Teufels*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997. / *Les Élixirs du diable : papiers laissés après sa mort par le frère Médard, capucin*, trad. Madeleine Laval, intr. Jacques Haumont, *Hoffmann, intégrale des contes et récits*, dir. Albert Béguin et Madeleine Laval, Paris, Phébus, coll. Libretto, 1979, rééd. 1998, 2005.
- HOFFMANN, Ernst Theodore Amadeus, « Der Sandmann », « Die Jesuiterkirche in G. », *Nachtstücke*, Stuttgart, Reclam, 1991, 2003 / « L'Homme au sable », « L'Église des jésuites », *Contes Nocturnes*, trad. Madeleine Laval et André Espiau de la Maëstre, préf. Albert Béguin, Paris, Phébus, coll. Libretto, 1979.
- HOFFMANN, Ernst Theodore Amadeus, *Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot*, Stuttgart, Reclam, 2007 / *Princesse Brambilla*, préf. Stefan Zweig, trad. Alzir Hella et Olivier Bournac, éd. Erika Tunner, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1990.
- HOFFMANN, Ernst Theodore Amadeus, *Lebens-Ansichten des Katers Murr*, Stuttgart, Reclam, n° 153, 1972, 2000. / *Le Chat Murr. Les sages réflexions du Chat Murr entremêlées d'une biographie fragmentaire du maître de chapelle Johannès Kreisler présentée au hasard de feuillets arrachés*, trad. Madeleine Laval, intr. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Phébus, coll. Verso, 1988.

HOFFMANN, Ernst Theodore Amadeus, *Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuer zweier Freunde*, Francfort, 1822. / *Maître Puce. Conte en sept aventures survenues à deux amis*, éd. Madeleine Laval, Paris, Phébus, coll. Libretto, 1980.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu et autres nouvelles*, préf. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1994.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert, Les Proscrits, Jésus-Christ en Flandre*, préf. Raymond Abellio, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1980.
- BALZAC, Honoré de, *Adieu*, éd. Lucette Vidal, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, Libretti, 1995.
- BALZAC, Honoré de, *La Recherche de l'Absolu*, éd. Nadine Satiat, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1993.
- BALZAC, Honoré de, *Séraphîta, La Comédie humaine*, Tome XXVI, Paris, France Loisirs, 1987, p. 149-332.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », *Critique d'art*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1992, p. 185-203.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Paradis artificiels*, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1966.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit : fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Max Milner, Paris, Gallimard, coll. Poésie, n° 136, 1997.
- GAUTIER, Théophile, *Récits fantastiques : La cafetière, conte fantastique ; Onuphrius ou les vexations fantastiques d'un admirateur d'Hoffmann ; Omphale, histoire rococo ; La Morte amoureuse ; La Pipe d'opium ; Le Chevalier double ; Le Pied de momie ; Deux acteurs pour un rôle ; Le Club des Hachichins ; Arria Marcella, souvenir de Pompei ; Avatar ; Jettatura*, éd. Marc Eigeldinger, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1981.
- MUSSET, Alfred de, *Fantasio*, éd. Françoise Rullier-Theuret, Paris, Larousse, 2008.
- NÉRAL, Gérard de, *Aurélia, Œuvres complètes III*, dir. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1993.
- NODIER, Charles, *La Fée aux Miettes, Trilogie écossaise*, éd. Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, Paris, Honoré Champion, coll. Champion classiques Littérature, 2013.
- NODIER, Charles, « Les Aveugles de Chamouny », *Contes*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 473-498.
- NODIER, Charles, « Jean-François les Bas-bleus », *Contes*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 362-376.

- NODIER, Charles, « Baptiste Montauban ou l'Idiot », *Contes*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 377-390.
- NODIER, Charles, « Franciscus Columna », *Contes*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1961, p. 882-903.
- NODIER, Charles, *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse*, éd. Georges Zaragoza, Paris, Honoré Champion, 2003.

LITTÉRATURE RUSSE

- АКСАКОВ, Константин Сергеевич, *Вальтер Эйзенберг (Жизнь в мечте), Телескоп*, Москва, 1836. / *Walter Eisenberg ou La vie dans un rêve, Bienheureux les fous*, éd. et trad. Virginie Tellier, Paris, Corti, coll. Romantique n° 81, 2011, p. 119-164.
- ГОГОЛЬ, Николай, *Записки сумасшедшего, Повести*, Москва, панБинтер, Золотая Библиотека Русской Классики, 1999, p. 422-438. Ce volume contient également « Портрет », « Невский проспект », « Нос » et « Шинель ». / GOGOL, Nicolas, *Nouvelles de Pétersbourg*, trad. Bernard Kreise, Vladimir Volkoff et Jean-Louis Backès, éd. Jean-Louis Backès et Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 1998.
- ОДОВЕВСКИЙ, Владимир, *Сильфида, Повести*, Москва, Советская Россия, 1977, p. 134-157. / ODOÏEVSKI, Vladimir, *La Sylphide, Bienheureux les fous*, éd. citée, p. 165-206.
- ОДОВЕВСКИЙ, Владимир, *Косморама, Русские ночи*, Москва, Эксмо, 2007, p. 339-390. / ODOÏEVSKI, Vladimir, *Le Cosmorama, Récits fantastiques russes*, trad. Sophie Benech, Paris, José Corti, 1996.
- ОДОВЕВСКИЙ, Владимир, *Саламандра, Повести*, Москва, Советская Россия, 1977, p. 158-248.
- ОДОВЕВСКИЙ, Владимир, *Русские ночи*, Москва, Эксмо, 2007, p. 49-314. [*Сочинения*, vol. I, 1844.] Contient, entre autres, « Последний квартет Бетховена », « Opere del Cavaliere Giambattista Piranesi », « Импровизатор », « Себастьян Бах ». / ODOÏEVSKI, Vladimir, *Les Nuits russes*, trad. Marion Graf, L'Âge d'Homme, coll. Classiques slaves, 1991.
- ПОЛЕВОЙ, Николай, *Блаженство Безумия*, Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1991, p. 163-209. / *La Félicité de la folie, Bienheureux les fous*, éd. citée, p. 27-118.
- РОУСНКИНЕ, Alexandre, *Boris Godounov. Théâtre complet*, éd. Wladimir Troubetzkoy, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 2000.
- РОУСНКИНЕ, Alexandre, *La Dame de pique précédé de Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine et de Doubrovski*, préf. André Gide, trad. Gustave Aucouturier,

André Gide et Jacques Schiffrin, postface et notes Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1935-1973-1974.

POUCHKINE, Alexandre, *Poésies*, éd. Louis Martinez, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1994.

LITTÉRATURE ANGLAISE

LEWIS, Matthew Gregory, *Le Moine*, trad. Leon de Wailly, Paris, Corti, 2005.

MATURIN, Charles Robert, *Melmoth the Wanderer*, vol. II., New York, Harper & Brothers, 1835 / *Melmoth l'homme errant*, trad. Jacqueline Marc-Chadourne, préf. André Breton, Paris, Phébus coll. Libretto, 1996.

QUINCEY, Thomas de, *Confessions of an English Opium-Eater*, Wordsworth Editions, 1994.

SHELLEY, Mary, *Frankenstein*, London, Penguin books, 1994 / *Frankenstein*, prés. Francis Lacassin, trad. Germain d'Hangest, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1979.

AUTRES ŒUVRES

ŒUVRES LITTÉRAIRES

LA BIBLE, version latine : *Vulgate clémentine*, Rome-Tornaci-Paris, Desclée et associé, 1938.

LA BIBLE, version française de référence : trad. Émile Osty, Paris, Seuil, 1973.

LA BIBLE, autre version française consultée : version dite de Port-Royal, trad. Louis-Isaac Lemaître de Sacy, Paris, Robert Laffon, coll. Bouquins, 2003.

LA BIBLE, version allemande : *Die Bibel*, trad. Martin Luther, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1999, rééd. 2006.

LA BIBLE, version russe : trad. Alexis II, Российское Библиейское Общество, Москва, 2001.

[Anonyme], *Chronique de Nestor*, trad. Jean-Pierre Arrignon, Toulouse, Anacharsis, 2008.

[Anonyme], *Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

APULÉE, *Les Métamorphoses [L'Âne d'or]*, trad. Paul Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1965, 3 vol.

- AUGUSTIN, *Les Confessions*, trad. Joseph Trabucco, Paris, Garnier, coll. GF-Flammarion, 1964.
- BORGES, Jorge Luis, *Fictions*, trad. P. Verdevoye, Ibarra et Roger Caillois, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983.
- BRANT, Sebastian, *La Nef des fous*, trad. Nicole Taubes, Paris, José Corti, 1997.
- CAZOTTE, Jacques, *Le Diable amoureux*, éd. Max Milner, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1979.
- CERVANTÈS, Miguel de, « Colloque des chiens », *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 2008.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou le chevalier au lion*, trad. Claude-Alain Chevallier, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 1988.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, fac-similé de la 1^{re} éd. française (Paris, Keruer, 1546), préf. Albert-Marie Schmidt, Paris, Club des Libraires de France, 1963. [éd. consultée : *Le Songe de Poliphile*, éd. Gilles Polizzi, Imprimerie nationale, 1994.]
- DANTE, *La Divine Comédie*, trad. Antoni Deschamps, Paris, Gosselin, 1829.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau, Œuvres romanesques*, Paris, Garnier, 1962.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Nuits blanches. Le Sous-sol*, trad. Pierre Pascal et Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1956-1969.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *L'Idiot*, trad. Albert Mousset, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1972.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Frères Karamazov*, préf. Sigmund Freud, trad. et notes Henri Mongault, postface Pierre Pascal, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1952-1973. / Достоевский, Федор, *Братья Карамазовы*, Париж, YMCA Press, 1954.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Le Double*, trad. et notes Gustave Aucouturier, préf. Alain Green, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1969-1980.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Démons (Les Possédés)*, préf. Marthe Robert, trad. et notes Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1955-1974.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, trad. Pierre de Nolhac, prés. Maurice Rat, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1964.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Œuvres narratives complètes. Tome III - Charles Demailly*, éd. Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- HÉSIODE, *Tbéogonie*, éd. Jean-Louis Backès, Gallimard, coll. Folio classique, 2001.
- MAUPASSANT, Guy de, *Les Horlas*, dossier critique par Roger Bozzetto et Alain Chareyre-Méjan, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 1995.
- OVIDE, *Métamorphoses*, t. I et II, trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1994-1995.

- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Gilbert Rouger, Paris, Garnier, 1967.
- POE, Edgar Allan, *Nouvelles Histoire Extraordinaires*, préf. Michel Zérafra, trad. Charles Baudelaire, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 1995.
- RIMBAUD, *Poésies. Une Saison en Enfer. Illuminations*, préf. René Char, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1965-1973-1984.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, t. I et II, éd. Alain Grosrichard, Paris, Flammarion, GF-Flammarion, 2002.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dialogues. Rousseau juge de Jean-Jacques. Le Léviote d'Ephraïm*, prés. Érik Leborgne, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Bernard Gagnebin, Paris, Librairie Générale Française, coll. Le Livre de Poche, 1972.
- SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la vie*, Gallimard, coll. Folio, 1994.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, éd. Serge Soupel, trad. Charles Mauron, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1982.
- STEVENSON, Robert Louis, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, préf. Jean-Baptiste PONTALIS, trad. Charles Ballarin, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1992-2001-2003.
- VIRGILE, *Énéide*, trad., chronologie et notes Maurice Rat, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1965.
- VOLTAIRE, *Micromégas. L'Ingénu*, éd. Jacques Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2002.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2006.

ŒUVRES PICTURALES

- COURBET, Gustave, *Le Désespéré*, 1841, Huile sur toile, 45 × 54 cm, Paris, coll. privée.
- COURBET, Gustave, *Le Fou de peur*, 1844-1845, Oslo, Nasjonalmuseet.
- COURBET, Gustave, *Les Amants dans la campagne, sentiments du jeune âge*, 1844, huile sur toile, 77 × 60 cm, Lyon, musée des beaux-arts de Lyon.
- COURBET, Gustave, *L'Homme blessé*, 1844, huile sur toile, 81,5 × 97,5 cm, Paris, Musée d'Orsay.
- COURBET, Gustave, *L'Homme à la ceinture de cuir*, 1845-1846, huile sur toile, 100 × 82 cm, Paris, musée d'Orsay.
- COURBET, Gustave, *Le Violoncelliste*, 1847, Huile sur toile, 117 × 89 cm, Stockholm, Musée National.
- COURBET, Gustave, *L'Atelier du peintre, allégorie réelle*, 1854-1855, 351 × 598 cm, Paris, musée d'Orsay.

- COURBET, Gustave, *Le Portrait de l'artiste à Sainte-Pélagie*, 1873-1874, huile sur toile, 92 × 72 cm, Ornans, musée Courbet.
- DÜRER, Albrecht, *Autoportrait à la branche de panicaut*, 1493, Huile sur bois, 56 × 44 cm, Paris, Musée du Louvre.
- COURBET, Gustave, *Autoportrait en manteau de fourrure*, 1500, huile sur bois de tilleul, 67 × 49 cm, Munich, Alte Pinacothek.
- COURBET, Gustave, *Melencolia I*, 1514, gravure sur cuivre, 23,9 × 16,8 cm.
- GÉRICAULT, Théodore, *La Monomane de l'envie* (ou *La Hyène de la Salpêtrière*), 1819-1820, huile sur toile, 72 × 58 cm, musée des beaux-arts de Lyon.
- GÉRICAULT, Théodore, *La Monomane du jeu*, vers 1820, huile sur toile, 71 × 65 cm, Musée du Louvre, Paris.
- GÉRICAULT, Théodore, *Le Monomane du vol* (ou *Le fou aliéné*, ou *Le cleptomane*), 1822, 61,2 × 50,2 cm, musée des beaux-arts de Gand.
- GÉRICAULT, Théodore, *Le Monomane du commandement militaire*, 1822-1823, huile sur toile, 86 × 65 cm, Winterthour, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten.
- GÉRICAULT, Théodore, *Le Monomane du vol d'enfants*, 1822-1823, huile sur toile, 64 × 54 cm, musée des beaux-arts de Springfield.
- IVANOV, Alexandre, *La Venue du Messie* ou *l'Apparition du Christ au peuple*, 1837-1857, 540 × 750 cm, Moscou, galerie Tretiakov.
- MELLAN, Claude, *La Sainte Face*, 1649, gravure, 43,5 × 30,4 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- RÉPINE, Ilia Efimovitch, *Ivan le terrible et son fils Ivan, le 16 novembre 1581*, 1885, Moscou, galerie Tretiakov.
- RÉPINE, Ilia Efimovitch, *Poprichtchine*, Huile sur toile, 1882, Kiev, Musée d'art russe. [Répine a également fait une série de dessins pour illustrer *Journal d'un fou*, qui sont conservés à la galerie Tretiakov à Moscou.]
- TINTORET (Jacopo Robusti, dit), *Autoportrait*, vers 1588, Huile sur toile, 63 × 52 cm, Paris, Musée du Louvre.
- VAN GOGH, Vincent, *Autoportrait*, 1889, Huile sur toile, 51 × 45 cm, Coll. privée.
- VAN GOGH, Vincent, *Autoportrait*, 1889, Huile sur toile, 60,5 × 50 cm, Londres, Courtauld Institute of Art. [Parmi les très nombreux autoportraits de Van Gogh, les deux tableaux dits « à l'oreille bandée » sont ceux qui prennent la plus nette dimension autobiographique et traitent avec ostentation du thème de la folie de l'artiste.]

On signalera aussi, à titre documentaire :

- MULLER, Charles, *Pinel fait enlever les fers aux aliénés de Bicêtre*, 1849, Paris, Académie nationale de médecine.
- ROBERT FLEURY, Tony, *Pinel délivrant les aliénés*, 1878, Paris, La Salpêtrière.

ŒUVRES MUSICALES

- CHERUBINI, Luigi, *Médée*, livret de François-Benoît HOFFMAN, 1797.
 DONIZETTI, Gaetano, *Lucia di Lammermoor*, livret de Salvatore CAMMARANO, 1835.
 GLUCK, Christoph Willibald, *Armide*, livret de Philippe QUINAULT, 1777.
 HOFFMANN, E. T. A., *Undine*, livret de LA MOTTE-FOUQUÉ, 1814.
 MOUSSORGSKI, Modeste, *Boris Godounov*, 1869-1872.
 TCHAIKOVSKI, Piotr, *La Dame de Pique*, livret de Modeste TCHAIKOVSKI, 1890.

ÉTUDES SUR LES PRINCIPAUX AUTEURS ÉTUDIÉS

E.T.A. HOFFMANN

- AUHUBER, Friedhelm, *In einem fernen dunklen Spiegel. E. T. A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1986.
 BERGMANN, Katja, *Das Wahnsinnsmotiv in den Nachtstücken E.T.A. Hoffmanns*, Grin Verlag, 2007.
 BRION, Marcel, « Ernst Theodore Amadeus Hoffmann », *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 1963, p. 111-198.
 BROWNSON, Shelley, *E. T. A. Hoffmann in Russia : a critique of research methods*, University of Otago, 1974.
 CASTEIN, Hanne, « Zum Naturverständnis E. T. A. Hoffmanns : Am Beispiel einer Exemplarischen Stell in den *Elixieren des Teufels* », *Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft-Bamberg e. V.*, n° 27, 1981, p. 16-21.
 DELABROY, Jean, « L'ombre de la théorie (À propos de *L'Homme au sable* de Hoffmann) », *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 29-41.
 DUVERGIER DE HAURANNE, Prosper, « Littérature. Contes fantastiques de E.T.A. Hoffmann, traduits par M. Loève-Veimars », *Le Globe*, 26 déc. 1829, p. 818-820.
 FAURE, Alain, « Du simple au double : du *Moine* de Matthew Gregory Lewis aux *Élixirs du diable* de E. T. A. Hoffmann », *Europe*, 1984, p. 54-62.
 GIRAUD, Jean, « E. T. A. Hoffmann et son lecteur. Procédés d'écriture et initiation à la poésie dans une page de "Sandmann" », *Recherches germaniques*, 3, 1973, p. 102-124.
 HARICH, Walther, *E. T. A. Hoffmann, Das Leben eines Künstlers*, Berlin, E. Reiss, 1922.

- HARNISCHEFEGER, Johannes, « Das Geheimnis der Identität : Zu E.T.A. Hoffmanns *Die Elixire des Teufels* », *Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft-Bamberg e. V.*, 36, 1990, p. 1-14.
- HOFMANN, ERNST, *Ernst-Théodore-Amédée Hoffmann et la littérature française*, B. G. Teubner, 1913.
- INGHAM, Norman, *E. T. A. Hoffmann's Reception in Russia*, Würzburg, Jal-Verlag, 1974.
- JANNSEN, Brunhilde, *Spuk und Wahnsinn. Zur Genese und Charakteristik phantastischer Literatur in der Romantik, aufgezeigt an den "Nachtstücken" von E. T. A. Hoffmann*, Francfort / Main, New York, Peter Lang, 1986.
- KELLER, Jules, « Anges et Bêtes, ou la confrontation du Bien et du Mal dans les "Nachtstücke". essai d'analyse thématique », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, dir. Jean-Marie Paul, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992, p. 179-192.
- KOFMAN, Sarah, *Quatre romans analytiques*, Paris, Galilée, 1973.
- KOFMAN, Sarah, « Vautour rouge (le double dans *Les Élixirs du diable* d'Hoffmann) », in S. Agacinski, J. Derrida, S. Kofman, Ph. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, B. Pautrat, *Mimésis des articulations*, Paris, Aubier-Flammarion, coll. La philosophie en effet, 1975, p. 97-163.
- KOFMAN, Sarah, *Autobiogriffures du chat Murr d'Hoffmann*, Paris, Galilée, 1984.
- KOHNS, Oliver, « Zwischen "Enthusiasmus" und "Mesmerismus" : Literatur, der andere Wahnsinn (E. T. A. Hoffmann) », *Die Verrücktheit des Sinns : Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E. T. A. Hoffmann und Thomas Carlyle*, Bielefeld Transcript, 2007, p. 151-258.
- LACHENY, Ingrid, *Étude des Frères de Saint-Sérapion d'E. T. A. Hoffmann : discours esthétiques et scientifiques*, thèse de doctorat, dir. Jacques Lajarrige, Université Paris III, 2009.
- LACHENY, Ingrid, « *Les Frères de Saint-Sérapion* » d'E. T. A. Hoffmann : Une œuvre d'« art total » ?, Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- LAGACHE, Agnès, *Le Carnaval et la Princesse*, Atelier Alpha Bleue, 1989.
- LULÉ, Susanna, « L'opéra comme modèle esthétique chez Goethe et E.T.A. Hoffmann », trad. Olivier Mannoni, *Revue germanique internationale*, 16 | 2001, mis en ligne le 04 août 2011. [<http://rgi.revues.org/866>]
- MAGRIS, Claudio, *Die andere Vernunft E. T. A. Hoffmann*, Königstein/TS., Hain, 1980.
- MAILLARD, Christine, « E. T. A. Hoffmann, dialecticien du psychisme. Théorie de l'inconscient et structures archétypiques dans *Der Sandmann*, *Das öde Haus*, *Die Automate* », *Le texte et l'idée*, Nancy, Centre de Recherches Germaniques, n° 7, 1992, p. 43-74.
- MATT, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*, Tübingen, Niemeyer, 1971.

- MCGLATHERY, J. M., « Demon Love : E. T. A. Hoffmann's *Elixiere des Teufels* », *Colloquia Germanica*, 12, 1979, p. 61-76.
- MEIXNER, Horst, *Romantischer Figuralismus. Kritische Studien zu Romanen von Arnim, Eichendorff und Hoffmann*, Frankfurt am Mein, Athenäum Verlag, coll. Ars poetica, Studien, n° 13, 1971.
- MISTLER, Jean, *Hoffmann le fantastique*, Paris, Albin Michel, 1950.
- MONTANDON, Alain, « Écriture et folie chez E. T. A. Hoffmann », *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 7-28.
- NEGUS, Kenneth G., « The Family Tree in E. T. A. Hoffmann's *Die Elixiere des Teufels* », *PMLA*, LXXIII, 1958, p. 516-520.
- NEHRING, Wolfgang, « E. T. A. Hoffmann : *Die Elixiere des Teufels* », *Romane und Erzählungen der Deutschen Romantik : Neue Interpretationen*, éd. P. M. Lutzeler, Stuttgart, Reclam, 1981, p. 325-350.
- OCHSNER Karl, *E. T. A. Hoffmann als Dichter des Unbewußten. Ein Betrag zur Geistergeschichte der Romantik*. Frauenfeld/Leipzig, 1936.
- PASSAGE, Charles, *The Russian Hoffmannists*, The Hague, Mouton & Co., 1963.
- PASSAGE, Charles, « E. T. A. Hoffmann's *The Devil's Elixirs* : A Flawed Masterpiece », *Journal of English and German Philology*, 75, 4, 1976, p. 531-545.
- PAUL, Jean-Marie (dir.), *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992.
- PAUL, Jean-Marie, « Le diable et le diabolique dans *Ignaz Denner* d'E. T. A. Hoffmann et *Die schwarze Spinne* de Jeremias Gotthelf », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, éd. citée, p. 127-146.
- PRIEUR, Jérôme, *Roman Noir*, Paris, Seuil, coll. La Librairie du XXI^e siècle, 2006.
- RAFF, Dietrich, *Ich-Bewußtsein und Wirklichkeitsauffassung bei E. T. A. Hoffmann : eine Untersuchung der « Elixiere des Teufels » und des « Kater Murr »*, thèse de doctorat, Université de Tübingen, 1971.
- RICCI, Jean, *E. T. A. Hoffmann, l'homme et l'œuvre*, Paris, José Corti, 1947.
- SCHNEIDER, Marcel, *Ernst Theodore Amadeus Hoffmann, biographie*, Paris, Julliard, 1979.
- SCHNEIDER, Marcel, *Hoffmann le météore*, Monaco, éd. du Rocher, 2006.
- STAROBINSKI, Jean, « Ironie et mélancolie (II) (E. T. A. Hoffmann. *La princesse Brambilla*) », *Critique*, Paris, éd. de Minuit, n° 228, mai 1966, p. 138-157.
- TEICHMANN, Élisabeth, *La Fortune d'Hoffmann en France*, Droz, Minard, 1961.
- TROUBETZKOY, Wladimir, chap. III « E. T. A. Hoffmann, le grand Opéra des Doubles », *L'Ombre et la différence. Le Double en Europe*, Paris, PUF, coll. Littératures européennes, 1996, p. 59-108.
- TUNNER, Erika, « Le fantastique n'est qu'une dimension du réel », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992, p. 55-66.

- ZARAGOZA, Georges, « Amours d'artistes et amour de l'Art chez Hoffmann », *Otrante*, n° 4, février 1993.
- ZEHL-ROMERO, Christiane, « Matthew Gregory Lewis' *The Monk* and E.T.A. Hoffmann's *Die Elixiere des Teufels*. Two versions of the Gothic », *Neophilologus*, 63, 4, 1979, p. 574-581.

CHARLES NODIER

Pour une bibliographie plus complète sur cet auteur, nous renvoyons au travail de Roselyne DE VILLENEUVE dans *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Honoré Champion, 2010.

Voir également, pour la période postérieure à 2000, TELLIER, Virginie & Sébastien VACELET, « Bibliographie nodiériste en ligne : œuvres et paratextes critiques », « Bibliographie », site des *Cahiers d'Études Nodiéristes*, mis en ligne en février 2011. [<http://www.cahiers-nodieristes.fr/bibliographie.html>].

- Actes du colloque Nodier, Annales littéraires de l'Université de Besançon*, Besançon, juin 1981.
- AMBLARD, Marie-Claude, *La Fée aux miettes de Charles Nodier : conte initiatique ?*, thèse de doctorat, sous la direction de Laudyce Rézat, Université de Lille, 1980.
- ANDRADE BOUÉ, Pilar, « El loco, el monómano y el idiota en los cuentos de Nodier », *Anales de Filología Francesa*, n° 15, 2007, p. 17-27 [disponible en ligne <http://revistas.um.es/analesff/article/viewFile/21651/20941>].
- BALASTRE, Marien, « Jean-François les Bas-Bleus et Louis Lambert : deux jumeaux littéraires », *Cahiers d'Études Nodiéristes* n° 2, éd. citée, p. 247-264.
- BÉGUIN, Albert, « Nodier et Nerval », *Labyrinthe*, n° 1, octobre 1944.
- BÉGUIN, Albert, « Provinces de France, II », *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 2^e éd. 1939, p. 336-345.
- BÉGUIN, Albert, « Charles Nodier ou l'enfance retrouvée », *Cahiers du Sud*, n° 304, 1950, p. 352-357.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992, p. 37-98.
- BERTHIER, Patrick, « La reine de Saba d'un conteur romantique : *La Fée aux Miettes* de Nodier (1832) », *Graphè* n° 11 (*La Reine de Saba*), Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2002, p. 137-149.
- BORUSZKO, Graciela, « L'imaginaire fantastique chez Nodier et l'inspiration biblique – Les images issues de La Bible retrouvées dans l'œuvre de Nodier », *Filología y Lingüística*, vol. 36, n° 1, 2010, p. 9-33. [<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/download/1113/1174>]
- BOZZETTO, Roger, « Nodier et la théorie du fantastique », *Europe*, juin-juillet 1980, n° 614-615, p. 70-78.

- BOZZETTO, Roger, « Nodier, un fantastique de rêve », *Nodier*, dir. Georges Zaragoza, Éditions Universitaires de Dijon, 1998, Publications de l'université de Bourgogne, XCV, p. 87-97.
- BOZZETTO, Roger, « Fantastique et espaces oniriques », *Le Fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2001, p. 12-23.
- BOZZETTO, Roger, « Folie et littérature fantastique – *La Fée aux miettes* », *La Revue des ressources*, 30 août 2009. [<http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article772>.]
- CAPPELLO, Sergio, « Onomatopées fictionnelles », *Francofonia, Studi e ricerche sulle litterature de lingua francese*, n° 7, 1987, p. 85-94.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Nodier et ses rêves », *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Corti, 1951, p. 121-167.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Une source de *La Fée aux Miettes* », *Revue des Sciences humaines*, juillet-septembre 1950, p. 205-208.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Balzac et Charles Nodier », *L'Année balzacienne 1962*, Paris, Garnier, p. 197-212.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, Corti, 1983.
- CHABERT, Stéphanie, « *La Fée aux miettes* de Charles Nodier : du conte au roman », *Exigence : Littérature, e-littérature.net*, 29 mai 2011. [http://www.e-litterature.net/publier2/spip/spip.php?page=article5&id_article=1185.]
- Cabiers d'Études Nodiéristes* n° 1 *Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier*, dir. Virginie Tellier, Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, Dijon, éd. Du Murmure, 2012.
- Cabiers d'Études Nodiéristes* n° 2 *Nodier et la langue, la langue de Nodier*, dir. Virginie Tellier, Dijon, éd. du Murmure, 2014.
- Cabiers d'études nodiéristes* n° 3 *L'Écosse des Romantiques*, dir. Sébastien Vacelet, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Cabiers d'études nodiéristes* n° 4 *Charles Nodier et la presse de son temps*, dir. Caroline Raulet-Marcel, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Charles Nodier*, *Revue Europe*, Paris, Juin-Juillet, 1980.
- DAHAN, Jacques-Remi, *Visages de Charles Nodier. Mémoire de la critique*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.
- DAHAN, Jacques-Remi, « Passages – De Nodier à Delepiepierre, constitution et évolution de la figure du fou littéraire », conférence au colloque *Les doux dingues au Prémontreés*, I.I.R.E.R.L., 26 nov. 2009.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Essai sur la poétique du cauchemar en France à l'époque romantique*, thèse, Lille, 1973 ; refondu en librairie sous le titre *Prélude à Maldoror*, Paris, Armand Colin, 1973.
- DÉCIMO, Marc, « Charles Nodier : la bibliographie des "fous littéraires" comme type de texte », *Cabiers d'Études Nodiéristes* n° 2, éd. citée, p. 123-158.

- FONGARO, Antoine, « A-t-on lu *La Fée aux Miettes* ? », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1962, p. 439-452.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Les Fous de Charles Nodier », *French Forum*, janvier 1979, p. 214-219.
- GENILLON FRICOTELLE, Carole, *Analyse conversationnelle et dialogues écrits fictifs : essai d'application à « La Fée aux Miettes » de Charles Nodier*, Bordeaux, 1994.
- GENETTE, Gérard, « Onomatopéique », *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, coll. Points, 1976, p. 167-206.
- GEOFFROY, Jacques, « Nodier onomatothère dans le *Dictionnaire des onomatopées françaises* (édition de 1808) », *Cahiers d'Études Nodiéristes* n° 2, éd. citée, p. 95-122.
- GIPPER, Andreas, « Le conte de fées aux temps de l'incroyance – Conflits épistémologiques dans les contes fantastiques de Charles Nodier », *Romantisme*, vol. 34, n° 123, 2004.
- GRIVEL, Charles, « Nodier : Le *Tour de Babel* », *Poétique*, fév. 2002, n° 129, p. 91-103. [N.B. : art. également publié in *Romantisme*, n°136, vol. 2, 2007, p. 15-25.]
- HAMENACHEM, Miriam, *Charles Nodier : Essai sur l'imagination mythique*, Paris, Nizet, 1972.
- HAMM, Jean-Jacques, « Cohérence et incohérence : une lecture des signifiants de *La Fée aux Miettes* », *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 89-99.
- HOFER, Hermann, « La pensée mystique et religieuse de Charles Nodier », *Romantisme et religion, théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Actes du colloque interdisciplinaire tenu à Metz en octobre 1978, publiés par Michel Baude et Marc-Mathieu Münch, Paris, PUF, 1980, p. 185-194.
- HOFER, Hermann, « Le scribe (de) Nodier. Néant de l'écriture – écriture du néant », *Dérision et supercherie dans l'œuvre de Charles Nodier*, Dole, éd. de la Passerelle, 2009, p. 11-17.
- JALOUX, Edmond, « Préface à Charles Nodier », *Perspectives et personnages*, Paris, Plon, 1931, p. 79-92.
- JASINSKI, René, « Charles Nodier précurseur du surréalisme », *Bulletin de la Société des professeurs français en Amérique*, 1961, p. 23-59 ; repris dans *À travers le XIX^e siècle*, Minard, 1975, p. 65-73.
- JEANDILLOU, Jean-François, « De "l'étymologie immédiate" selon Charles Nodier », *Geschichte der Sprachwissenschaft in Texten Konzepten*, 2004, p. 589-600.
- JEANDILLOU, Jean-François, « L'esthétique de la langue selon Nodier », *Romantismes. L'esthétisme en acte*, dir. Jean-Louis Cabanès, Actes du II^e Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Nanterre, P.U. de Paris Ouest, 2009, p. 183-195.
- JEANDILLOU, Jean-François, « Des "superfétations lexiques" aux "onomatopées parlantes" », *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 2, éd. citée, p. 13-28.

- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- KIES, Albert, « Imitation et pastiche dans l'œuvre de Charles Nodier », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, XII, 1960, p. 67-77.
- LAISNEY, Vincent, « Une préfiguration singulière du poème en prose – Les Tablettes de Charles Nodier », *Aux origines du poème en prose : le prose poétique 1750-1850*, dir. Nathalie Vincent-Munnia & Simone Bernard-Griffiths, Actes du colloque tenu à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, Robert Pickering, Paris, Champion, 2003, p. 457-466.
- LARAT, Jean, *La tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier (1780-1844). Étude sur les origines du Romantisme français*, Paris, Champion, 1923.
- LEBOIS, André, *Un bréviaire du campagnonnage : La Fée aux Miettes*, Paris, Minard, 1961.
- LEITERITZ, Christianev, « Zur poetischen Funktion des Traums bei Coleridge, Novalis und Nodier », *Traum-Diskurse der Romantik*, Berlin, De Gruyter, 2005, p. 148-175.
- LOWE-DUPAS, Hélène, *Poétique de la coupure chez Charles Nodier*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- LUND, Hans Peter, *La critique du siècle chez Nodier*, Copenhagen, Akademisk Forlag, « Études romanes de l'Université de Copenhagen », 1978.
- LUND, Hans Peter, « Deux Bohémiens ou l'art et la folie chez Nodier et Nerval », *Romantisme*, Paris, Champion, 1979, n° 24, p. 101-110.
- MAPLES, Robert J. B., « Individuation in Nodier's *La Fée aux Miettes* », *Studies in romanticism*, autumn 1968, p. 43-64.
- MICHEL, Arlette, « Balzac, Nodier et les "magiques fantasmagories de nos rêves" », *L'Année balzacienne*, n° 5, 2004, p. 327-339.
- MILLET, Claude, « Charles Nodier ou la politique du mineur », *Pour une esthétique de la littérature mineure*, dir. Luc Fraisse, Actes du colloque « Littérature majeure, littérature mineure », Strasbourg, 16-18 janvier 1997, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 129-148.
- MORTEZ, Pierre, « La question des "fous littéraires" telle qu'elle est agitée parmi la secte des bibliognostes avant et après Charles Nodier », *Cahiers de l'Institut*, n° 3, I.I.R.E.F.L., 2009.
- NOBILE, Luca, « Charles Nodier et la linguistique des origines », *Cahiers d'Études Nodieristes*, n° 2, éd. citée, p. 29-64.
- OCHSNER, Beate, « Nodier, *Du fantastique en littérature* », *Lendemain*, vol. XXVIII, n° 110-111, 2003, p. 39-47.
- OTT, Christine, « Mutter, warum hast Du so große Zähne ? Charles Nodier zwischen inzestuöser Phantasie und romantischer Ironie (*La Fée aux Miettes*, 1832) », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* vol. LV, n° 1, 2005, p. 93-118.

- PICARD, Michel, *Nodier, La Fée aux Miettes : Loup y es-tu ?*, Paris, PUF, coll. Le texte rêve, 1992.
- PORTER, Laurence M., « Sources of Nodier's *La Fée aux Miettes* », *Romance Notes*, spring 1979, p. 341-344.
- RIGOLI, Juan, « Folie, imagination et langage (*La Fée aux Miettes*) », *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001, p. 464-476.
- ROGERS, Brian, *Charles Nodier et la tentation de la folie*, Genève-Paris, Éditions Slatkine, 1985.
- ROGERS, Brian, « Le Monde onirique de Charles Nodier », *French Studies in South Africa*, n° 7, 1978, p. 19-33.
- ROGERS, Brian, « Nodier et la monomanie réflexive », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 15-29.
- ROUX, Anne-Marie, « Nodier et l'âge d'or », *Littérature* n° 25, février 1977, p. 100-113.
- ROGERS, Brian, « L'Âge d'or dans l'œuvre de Charles Nodier », *Romantisme*, n° 16, 1977, p. 20-33.
- ROGERS, Brian, « Nodier et l'effet de folie », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 31-46.
- SETBON, Raymond, « Le dossier Nodier », *Romantisme* n° 15, 1977, p. 92-107.
- SETBON, Raymond, *Liberté d'une écriture critique. Charles Nodier*, Genève, Slatkine, 1979.
- TELLIER, Virginie, « Le langage en crise dans la pensée romantique : Nodier et Odoïevski », *Sciences Humaines Combinées* [en ligne], Numéro 3 – Crise(s) en thème, 14 janvier 2009. [<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/lisit491/document.php?id=355> ISSN 1961-9936]
- TELLIER, Virginie, « Charles Nodier & le romantisme français », *Acta Fabula*, compte-rendu de la thèse de Roselyne de Villeneuve intitulée *La Représentation de l'espace instable chez Nodier*, 14 février 2011. [<http://www.fabula.org/revue/document6150.php>]
- TELLIER, Virginie, « L'Espace du lunatique, un espace dont "la création n'est pas finie" », *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 1, éd. citée, p. 105-130.
- TELLIER, Virginie, « Le don des langues de Michel le charpentier : quelle réponse apporter à la malédiction de Babel ? », *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 2, éd. citée, p. 159-188.
- TREMBLAY, Tanka G., « Pourquoi les fous littéraires ? Nodier : doxographe d'une hétérodoxie », *Cahiers de l'Institut*, n° 1, I.I.R.E.F.L., 2008.
- VACELET, Sébastien, « Sur la francisation d'un toponyme écossais : l'«Argail» de Charles Nodier », *Translationes*, n° 3, *(In)traductibilité des noms propres*, dir. Georgiana Lungu-Badea et Alina Pelea, Université de l'Ouest de Timișoara, 2011.

- VACELET, Sébastien, « Du comté d'Argyle au royaume de Saba : Nodier et l'Écosse des origines », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 1, éd. citée, p. 73-104.
- VACELET, Sébastien, « Ex-Dono Charles Nodier – Les Pérégrinations d'une bibliothèque de voyage en Écosse », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 41, n° 1 & 2, Fall-Winter 2012-2013, p. 1-24.
- VACELET, Sébastien, « Le trésor de Charles Nodier – Esquisse d'une lexicoscopie romantique », *Cahiers d'Études Nodiéristes* n° 2, éd. citée, p. 209-244.
- VERJANS, Thomas, « Charles Nodier et les Patois », *Cahiers d'Études Nodiéristes* n° 2, éd. citée, p. 65-94.
- VATTE, Auguste, « Charles Nodier », *Les sources occultes du romantisme*, Champion, 1928, 2^e édition 1965, t. II, p. 145-167.
- VILLENEUVE, Roselyne de, « Nodier et les détours de l'imagination – De l'itinéraire de fantaisie au voyage mystique », *Détours du voyage*, Actes du colloque tenu à Paris X-Nanterre (23 mai 2002), *R.I.T.M.*, n° 29, Université de Paris X, 2003, p. 129-145.
- VILLENEUVE, Roselyne de, « Temps et écriture du voyage chez Nodier : à la recherche du primitif », *Littératures*, nov. 2008, n° 58-59, p. 277-294.
- VILLENEUVE, Roselyne de, *La représentation de l'espace instable chez Nodier*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- VILLENEUVE, Roselyne de, « L'acclimatation de la monomanie dans le discours littéraire : néologie, autonomie, ironie », *Paradigmes de l'âme – Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, dir. Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot & Paolo Tortonese, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, 89-122.
- VODOZ, Jules, « *La Fée aux Miettes* », *essai sur le rôle du subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier*, Paris, Champion, 1925.
- ZARAGOZA, Georges, *Autour de Charles Nodier, formes structures et enjeux du fantastique dans le romantisme européen*, thèse de doctorat, dir. Pierre Brunel, Sorbonne Paris IV, 1991.
- ZARAGOZA, Georges, « Charles Nodier », *Encyclopédie culturelle de la France*, Eclectis, 1991.
- ZARAGOZA, Georges, *Charles Nodier, Le dériseur sensé. Biographie*, Paris, Klincksieck, 1992.
- ZARAGOZA, Georges, « *Le Roi de Bobème*, ou l'écriture en jeu », *Paysage, juego y multilinguismo*, Santiago de Compostella, 1996.
- ZARAGOZA, Georges, « Nodier et le pouvoir », *Figures libres*, dir. Marie-Hélène Girard, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, premier trimestre 1996.
- ZARAGOZA, Georges, « *Le Dernier Banquet des Girondins* de Charles Nodier : une alliance adultère », *Nodier, cent cinquantième anniversaire de sa mort*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1998.

- ZARAGOZA, Georges, « Rire de la solitude et solitude du rire chez quelques écrivains romantiques », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXVIII, n° 3-4, 2000, p. 242-258.
- ZARAGOZA, Georges, « Une langue fantastique pour La Fée aux Miettes ? », *Cahiers d'Études Noddiéristes* n° 2, éd. citée, p. 189-208.
- ZARAGOZA, Georges (dir.), *Nodier*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1998.

VLADIMIR ODOÏEVSKI

*Œuvres de Vladimir Odoïevski disponibles en français,
par ordre de publication*

- Le Décameron russe, histoires et nouvelles traduites des meilleurs auteurs*, par M. P. Douhaire, Paris, Charles Douniol, 1855. [contient : « Le Quatuor de Beethoven », « L'Architecte » (*Opere del cavaliere Giambattista Piranesi*), « L'Alchimiste » (*La Sylphide*), « Une apparition », « Le duel », « Les Joueurs » (*Skazka o tom po kakomu...*) et « L'improvisateur »]. Ce volume a fait l'objet d'une réédition sous le titre *La Cité sans nom*, coord. Patrice Lajoie, Rivière Blanche, 2012.
- La Russie fantastique (de Pouchkine à Platonov)*, récits réunis par Jean-Pierre Bours, Paris, André Gérard, coll. Anthologies, 1975. [contient « La facétie du mort » et « Piranesi »]
- Les Nuits russes*, trad. Marion Graf, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. Classiques slaves, 1991.
- « Le Cosmorama », *Récits fantastiques russes*, trad. Sophie Benech, préf. Vitali Amourski, Pais, Corti, coll. Romantique, n° 63, 1993 [repris dans la coll. Les Massicotés, n° 20, 2007.]
- « Le cadavre sans propriétaire », trad. Hélène Mélat, *Association LRS, Lettres russes*, n° 13, 1993, p. 3-7.
- « La Sylphide », *Bienheureux les fous*, trad. Virginie Tellier, Paris, Corti, coll. Romantique, n° 81, 2011.
- « Essai de théorie des beaux-arts, avec une application particulière à la musique » prés. et trad. Virginie Tellier, *Textes et théories esthétiques du romantisme à l'étranger*, dir. Dominique Peyrache-Leborgne, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2014.
- Les Contes bigarrés et autres nouvelles*, trad. Victoire Feuillebois, Paris, Classiques Garnier, 2016. [outre les *Contes bigarrés*, le recueil comprend « La Princesse Mimi », « L'An 4338. Lettres de Saint-Petersbourg », « Le Nouvel An (récit tiré des notes d'un paresseux) », « La Princesse Zizi », « Le témoin » et « Le Cosmorama ».]

Études générales accordant une place à Vladimir Odoïevski

КАМЕНСКИЙ, Захар Абрамович, *Московский кружок Любомудров*, ответственный редактор В. М. Богуславский, Академия наук СССР, Институт философии, 1980.

КАМЕНСКИЙ, Захар Абрамович, *Русская философия начала XIX века и Шеллинг*. Москва, Наука, 1980.

BOURMEYSTER, Alexandre, *N. V. Stankevič et l'idéalisme humanitaire des années 1830*, thèse de doctorat d'État soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne, Lille, Service de reproduction des thèses de l'Université de Lille III, 1974.

BOURMEYSTER, Alexandre, « Les *Ljubomudry* : culture classique et culture pseudo-classique », *Le romantisme russe et les littératures néo-latines*, dir. Jean Bonamour & Michele Colucci, Florenza, Le Lettere, 1987, p. 15-26.

BOURMEYSTER, Alexandre, « Les *Ljubomudry* et l'héritage de la culture antique », *Revue des Études Slaves*, t. 46, 1967, p. 81-97.

FLAMANT, Françoise, « Le *Faust* de Goethe et le romantisme russe », *Revue Europe*, vol. 75, n° 813-814, 1997.

KOYRÉ, Alexandre, *La Philosophie et le problème national en Russie* [1929], Paris, Gallimard, 1976.

LE GUENNEC, Jean, *Raison et déraison dans le récit fantastique au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, coll. L'œuvre et la psyché, 2003, [mentionne *La Sylphide* p. 24, 29, 30, 274, 275.]

ROULIN Jean-Marie, « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, Année 1987, Vol. 17, n° 58, p. 23-38.

SUCUR Slobodan, « Thematizing the Subject from Gothicism to Late Romanticism », *CLCWeb : Comparative Literature and Culture* 2.3 (2000). [http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol2/iss3/9]

Études consacrées à Vladimir Odoïevski

БЕЛИНСКИЙ, Виссарион Григорьевич, *Сочинения князя В. Ф. Одоевского*, Полн. собр. Соч., М., 1955, т. VIII., с. 297-323.

БОТНИКОВА, Алла Борисовна, « К вопросу о принципах и формах литературных взаимодействий : (Э. Т. А. Гофман и В. Ф. Одоевский) », *Поэтика литературы и фольклора*, Воронеж, 1979.

ВОРОБЬЕВА, Ася Владимировна, *Идея бытия как космоса в творчестве В. Ф. Одоевского*, Москва, 2001 [Mémoire de thèse].

ГОЛУБЕВА, Ольга Дмитриевна, *В. Ф. Одоевский*. – Санкт-Петербург, РНБ, 1995.

ГОЛУБЕВА, Ольга Дмитриевна, Александр Львович Гольдберг & Василий Иванович Соболецкиков, *В. Ф. Одоевский*, Москва, Книга, 1983.

- ГРУДКИНА, Татьяна Владимировна, *Феномен двойничества в русской литературе XIX века : В. Ф. Одоевский, А. П. Чехов*, Шуя, 2004. [Mémoire de thèse qui prend appui sur *La Sylphide* d'Odoïevski et *Le Moine noir* de Tchekhov pour conduire une comparaison entre ces deux auteurs.]
- ЗЕНЬКОВСКИЙ, Василий Васильевич, *История русской философии* [Париж, 1948-1950], Москва, 2001. [version française : ZENKOVSKY Basile, « “Les jeunes des Archives” – Vénévitinov – Le prince Odoïevski – Tchaadaev », *Histoire de la philosophie russe*, t. I, 2^e partie, chap. 2, trad. C. Andronikof, Paris, Gallimard, 1953, p. 149-192.]
- ИЗМАЙЛОВ, Николай Васильевич, « Н. В. Пушкин и В. Ф. Одоевский », *Очерки творчества Пушкина*, Л., Наука, 1975, с. 303-325.
- МАНН, Юрий Владимирович, « В. Ф. Одоевский и его “Русские ночи” », *Русская философская эстетика*, Москва, 1969, с. 104-148.
- МЕЩЕРИНА, Елена Григорьевна, *В. Ф. Одоевский в музыкальной культуре России XIX века*, Москва, Изд-во МГУ, Народный учитель, 2001.
- МУРАВЬЕВ, Владимир Брониславович, « Русский фауст », В. Ф. ОДОЕВСКИЙ, *Последний квартет Бетховена : повести, рассказы, очерки, Одоевский в жизни*, Москва, 1982.
- САКУЛИН, Павел Никитич, *Из истории русского идеализма : Кн. В. Ф. Одоевский. Мыслитель. Писатель.*, ч. 1–2. М., 1913. [Bien que datée, cette vaste étude reste incontournable.]
- САХАРОВ, Всеволод Иванович, « О жизни и творениях В. Ф. Одоевского », В. Ф. Одоевский, *Сочинения в двух томах, Том первый. Русские ночи. Статьи*, М., Художественная литература, 1981. [Vsevolod Sakharov est l'un des premiers à avoir réintroduit Odoïevski dans le champ des études littéraires soviétiques, puis russes. On pourra se reporter à Neil CORNWELL, *The life, times and milieu of V. F. Odoevsky 1804-1869*, éd. citée, p. 393-394, pour un aperçu de ses premiers articles.]
- САХАРОВ, Всеволод Иванович, « Гофман и Одоевский », *Художественный мир Гофмана*. М., 1982.
- САХАРОВ, Всеволод Иванович, « Сеятель мыслей : (В.Ф.Одоевский) », *Страницы русского романтизма*, М., Сов. Россия, 1988, с. 247-311.
- САХАРОВ, Всеволод Иванович, « История одной дружбы-вражды. Николай Полевой и В.Ф.Одоевский », *Литературная Россия*, 1996.
- СТУПЕЛЬ, Александр Моисеевич, *В. Ф. Одоевский. 1804-1869*, Л., 1985.
- BAUMANN, Winfried, *Die Zukunftsperspektiven des Fürsten V. F. Odoevskij. Literatur, Futurologie und Utopie*, Frankfurt/M., Bern, Peter Lang, coll. Symbolae Slavicae, 1980.
- CAMPBELL, James Stuart, *V. F. Odoevsky and the Formation of Russian Musical Taste in the Nineteenth Century*, New York, Garland Publishing, 1989.

- COCKRELL, Roger, « Philosophical Tale or Gothic Horror Story ? The strange case of V. F. Odoevskii's *The Cosmorama* », *The Gothic-fantastic In Nineteenth-century Russian Literature*, dir. Neil Cornwell, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, coll. Studies in Slavic Literature and Poetics, n° 33, 1999, p. 127-144.
- CORNWELL, Neil, *The life, times and milieu of V.F. Odoevsky 1804-1869*, London, The Athlone Press, 1986. [riche bibliographie pour la période antérieure à la date de publication de l'ouvrage.]
- CORNWELL, Neil, « Gothic and its Origins in East and West : Vladimir Odoevski and Fitz-James O'Brian », in Valeria TINKLER-VILLANI, Peter DAVIDSON, Jane STEVENSON (dir.) *Exhibited by candlelight : sources and developments in the Gothic tradition*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1995, p. 117-128.
- CORNWELL, Neil, *Vladimir Odoevsky and Romantic Poets, Collected Essays*, Providence/Oxford, Berghahn Books, 1998.
- CORNWELL, Neil, « The European Tradition of the "Nights" : Jan Potocki and Odoevski's *Russian Nights* », *Fantastic Currencies in Comparative Literature : Gothic to Postmodern, Comparatisme Criticism*, dir. E. S. Shaffer, vol. 24, Cambridge University Press, 2003, p. 121-140.
- CORNWELL, Neil, *Odoevsky's four pathways into modern fiction : a comparative study*, Manchester, Manchester University press, 2010.
- FEUILLEBOIS, Victoire, « Les "Allemands imaginaires" d'Osip Senkovskij et Vladimir Odoevskij : un exemple d'imitation romantique », *Revue d'Études Slaves*, 2011, vol. 82, n° 82-2, p. 275-293.
- FEUILLEBOIS, Victoire, *Nuits d'encre : les cycles de fictions nocturnes à l'époque romantique (Allemagne, Russie, France)*, thèse de doctorat, dir. Anne Faivre-Dupaigre, Université de Poitiers, 2012.
- HOPKINS LINBURN, Jo Ann, *A would-be Faust : V. F. Odoevsky and his prose fiction 1830-1845*, Ph. D., Columbia University, 1970.
- ILGNER, Richard, « Goethe's "Geist, der stets verneint" and its emergence in the Faust works of Odoevsky, Lunacharsky and Bulgakov », *Germano-Slavica*, n° 2, 1978.
- KIELY, Timothy J., *The Professionalization of Russian Literature : a Case Study of Vladimir Odoevsky and Osip Senkovsky*, Université du Michigan, 1998.
- RAMSEY, Cynthia. C., « Gothic Treatment of the Crisis of Engendering in Odoevskii's *The Salamander* », *The Gothic-fantastic In Nineteenth-century Russian Literature*, éd. citée, p. 145-170.
- STRADA, Vittorio, « Vladimir Odoïevski », trad. Marc Weinstein, *Histoire de la littérature russe, l'époque de Pouchkine et de Gogol*, dir. Efim Etkind, Georges Nivat, Ilia Serman, Vittori Strada, Paris, Fayard, 1996, p. 468.
- SUCUR, Slobodan, *Poe, Odoevsky, and Purloined Letters. Questions of Theory and Period Style Analysis*, Frankfurt am Mein, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, Series XVIII, Comparative Literature, vol. 99, 2001.

TELLIER, Virginie, « Le langage en crise dans la pensée romantique : Nodier et Odoïevski », *Sciences Humaines Combinées* [en ligne], Numéro 3 – Crise(s) en thème, 14 janvier 2009. [<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/lisit491/document.php?id=355> ISSN 1961-9936]

TELLIER, Virginie, « Folie et génie dans *La Sylphide* d'Odoïevski », *Valeurs de la singularité, Doctoriales de la SERD 2010-2011*, dir. Lucie Lagardère, Émilie Pezard et Virginie Tellier, 2011. [https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Valeurs_de_la_singularite.pdf]

NICOLAS GOGOL

БЕЛЫЙ, Андрей, *Мастерство Гоголя*, Москва-Ленинград, Государственное издательство художественной литературы, 1934.

ВЕРЕСАЕВ, Владимир, *Гоголь в жизни*, Москва-Ленинград, 1933.

ГИПШИУС, Василий Васильевич, *Н. В. Гоголь*, Ленинград, 1924. Disponible en ligne dans une version de 1940. (en anglais : *Gogol*, trad. et éd. R. Maguire, Ann Arbor, 1981)

ЗИМИНА, Марина Александровна, « Экзистенциальная концепция безумия в “Записках сумасшедшего” Н.В. Гоголя », *Дискурс безумия в исторической динамике русской литературы от романтизма к реализму*, Барнаул, 2007, с. 141-154. [Mémoire de thèse.]

ИОСКЕВИЧ, Ольга Александровна, *На пути к «безумному» нарративу (безумие в русской прозе первой половины XIX века)*, Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы, 2009. (Le chap. 3, p. 91-115, est consacré au *Journal d'un fou*.)

КАФАНОВА, Ольга, « Смех Гоголя в интерпретации Луи Виардо », Actes du colloque *Le rire de Gogol et le rire de Tourguéniev*, dir. Alexandre Zviguilsky, Musée Ivan Tourguéniev, Bougival, 1-3 avril 2009, p. 46-52.

КРИВИНА, Тереза, « Смех Гоголя через призму фантического и достоверного (“Крошка Цахес” и “Нос”) », Actes du colloque *Le rire de Gogol et le rire de Tourguéniev*, éd. citée.

КУЗНЕЦОВ, А. Н., « Культурологическая аллюзия в “Записках сумасшедшего” Гоголя », *Первые Гоголевские чтения. Н.В. Гоголь : загадка третьего тысячелетия. Сборник докладов*. Москва, 2002, с. 82–96.

ЛОТМАН, Юрий Михайлович, *Проблема художественного пространства в прозе Гоголя*, Учен. зап. Тарт. Гос. Ун-та, Тарту, 1969.

МАНН, Юрий Владимирович, *Поэтика Гоголя*, Москва, 1978. 2-е изд., доп.–Москва, Худож. лит., 1988.

МАНН, Юрий Владимирович, *Динамика русского романтизма*, Москва, Аспект Пресс, 1995.

МАРКОВИЧА, В. П. (dir.), *От Пушкина до Белого : Проблемы поэтики русского реализма XIX- начала XX века*, Санкт-Петербург, 1992.

- МЕРЕЖКОВСКИЙ, Дмитрий Сергеевич, *Гоголь и чёрт*, 1906. Вторая публикация : *Гоголь. Творчество, жизнь и религия*, 1909. Disponible en ligne. [<http://www.vehi.net/merezhkovsky/gogol/index.html>]. / MEREJKOWSKI Dmitri, *Gogol et le Diable*, trad. Constantin Andronikof, Paris, Gallimard, 1939.
- СПЕКТОР, Инокения Татiana, « Околдованный дар : смех Гоголя как способ борьбы со злом », Actes du colloque *Le rire de Gogol et le rire de Tourguéniev*, éd. citée
- ТЕРЦ, Абрам (Андрей Синявский), *В тени Гоголя* [1973], Собр. соч. в 2-х томах. Том 2. Санкт-Петербург, Москва, 1992. Disponible en ligne. [<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1836>] / TERTZ, Abram (André SINIAVSKI), *Dans l'ombre de Gogol*, trad. Georges Nivat, Paris, Le Seuil, coll. Pierres vives, 1978.
- CADOT, Michel, *L'image de la Russie dans la vie intellectuelle française (1839-1856)*, Paris, Fayard, 1967.
- CADOT, Michel, « Le rôle d'I. S. *Tourgueniev* et de Louis *Viardot* dans la diffusion de la littérature russe en France », *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 5, Paris, 1981, p. 51-61.
- DMITRIEVA, Katia, « Du romantisme allemand au patriotisme russe : le parcours de Nicolas Gogol », *Romantisme*, Vol. 26, n° 92, 1996, p. 87-100.
- DRIESSEN, Frederik Christoffel, *Gogol as a Short-story Writer. A Study of his Technique of Composition*, trad. Ian F. Finlay, Paris-La Haye-Londres, Mouton & co., 1965.
- ЕИКЕНБАУМ, Boris, « Comment est fait *Le Manteau* de Gogol », *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, éd. Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1965, p. 212-223.
- ЕВДОКИМОВ, Paul, *Gogol et Dostoïevski*, Desclée de Brouwer, coll. Théophanie, 1961. [lecture religieuse de l'œuvre de ces deux auteurs.]
- FANGER, Donald, *The Creation of Nikolai Gogol*, Cambridge, Massachussets, and London, 1979.
- FRAZIER, Melissa, *Frames of the Imagination : Gogol's Arabesques and the Romantic Question of Genre*, New York, Peter Lang, 2000.
- GORLIN, Michel, *N. V. Gogol und E. Th. A. Hoffmann*, Leipzig, 1933.
- GORLIN, Michel, « Hoffmann en Russie », *Revue de littérature comparée*, t. 15, n° 1, 1935, p. 60-76.
- GRÈVE, Claude de, *Gogol en Russie et en France : essai de réception comparée*, thèse pour le doctorat d'État, dir. Michel Cadot, Paris III, 1984.
- GUNTHER, *Das Grotteske bei N. V. Gogol : Formen und Funktionen*, München, 1968.
- LOMBROSO, Cesare, *L'homme de génie*, Paris, Alcan, 1889.
- LOURIÉ, Ossip, *Psychologie des romanciers russes au XIX^e siècle*, Paris, Alcan, 1905.

- MARMIER, Xavier, *Lettres sur la Russie, la Pologne et la Finlande, Revue des deux mondes*, 1/12/1842, 15/01 et 1/04/1843. Repris sous le titre *Du mouvement littéraire en Russie* dans la *Revue de Paris*, t. XVIII, 18/06/1843, p. 253-270.
- MÉRIMÉE Prosper, « La littérature en Russie – Nicolas Gogol », *La Revue des deux mondes*, t. XII, 15/11/1851, p. 627-650. Repris dans *Études de littérature russe*, t. II, éd. Henri Mongault, Paris, Champion, 1932, p. 10-11.
- NABOKOV Vladimir, *Nikolai Gogol*, Norfolk, Connecticut, 1984.
- SCHLOEZER, Boris de, *Gogol*, Paris, Plon, 1932.
- SCHREIER, Hildegrund, *Gogol's religiöses Weltbild und sein literarisches Werk*, München, 1977.
- SIROTKINA, Irina, « Gogol, les moralistes et la psychiatrie du XIX^e siècle », *Romantisme, Asiles et fous*, n° 141 (2008-3), Paris, Armand Colin, 2008, p. 79-101.
- STEINMANN, Jean, « Notes sur Gérard de Nerval et Nicolas Gogol », écrites en décembre 1946 et publiées en 1963 dans *Littérature d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Desclée de Brouwer, 1963, p. 37-51.
- TELLIER, Virginie, « Usages de la métaphore dans le discours du fou romantique : contre l'arbitraire du signe », *Le XIX^e siècle et ses langues*, dir. Sarga Moussa, Ouvrage issu du Congrès de la SERD (fondation Singer-Polignac, janvier 2012), 2013. [http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Langues-Tellier.pdf]
- TROYAT, Henri, *Gogol*, Paris, Flammarion, 1971.
- WEBER, Jean-Paul, « Gogol », *Domaines thématiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1963, p. 87-136.

GÉRARD DE NERVAL

- AUDIAT, Pierre, *L'« Aurélia » de Gérard de Nerval*, Paris, Champion, 1926.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval : L'Inconsolé. Biographie*, Croissy-Beaubourg, Aden, coll. Le Cercle des poètes disparus, 2008.
- BAYLE, Corinne, « De la langue perdue à l'harmonie universelle : l'utopie du poème dans l'œuvre de Nerval », V^e Congrès de la SERD, « Le XIX^e siècle et ses langues », 25 janvier 2012 [En ligne : http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Langues-Bayle.pdf].
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2016.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, suivi de *Poésie et mystique*, Paris, Stock, 1936.
- BÉNICHOU Paul, « Gérard de Nerval », *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992, p. 217-492. repris dans la coll. Quarto, 2004, p. 1673-1920. [Un chapitre est consacré à *Aurélia*, p. 1885-1920.]

- BODY, Jacques, « Gérard de Nerval et les chansons populaires », *Société française de littérature comparée*, Actes du sixième congrès national, Rennes, 23-25 mai 1963 (« Littérature savante et littérature populaire. Bardes, conteurs, écrivains »), Didier, 1965.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'esthétique de Nerval*, Paris, SEDES, coll. Esthétique, 1997.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval », *Littérature* n° 158 (Nerval), Paris, Larousse, juin 2010, p. 63-74.
- BOUREAU, Alain, « Le récit réversible » *Poétique* n° 44, octobre 1980, p. 462-471.
- BOZZETTO, Roger, « Fantastique et aliénation », *Le Fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2001, p. 37-56.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Aurélia de Gérard de Nerval*, Paris, SEDES, 1971.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Le Génie et l'asile », *La Passion de la raison*, hommage à Ferdinand Alquié, Paris, PUF, 1983.
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à « Aurélia »*, *Structure close et structure ouverte*, Paris, Minard, coll. Archives nervaliennes, n° 11, 1971.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition, les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, coll. Le texte rêve, 1992.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Gérard de Nerval, « Les filles du feu », « Aurélia » : « soleil noir »* : actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997 organisé par la Société des études romantiques, Paris, SEDES, 1997.
- DINH VAN, Agnès, *L'expression de l'imaginaire dans « Aurélia » de Gérard de Nerval*, thèse de doctorat, dir. Monique Parent, Université de Strasbourg, 1979-1980.
- DRAGONETTI, Roger, « "Portes d'ivoire ou de cornes" dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Neurosi e follia nella letteratura moderna*, éd. Anna Dolfi, p. 187-198.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « Une "sémiophantasie" romantique : Gérard de Nerval à la recherche du sens perdu », *Romantisme*, Paris, Champion, n° 24, 1979, p. 119-126.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Gérard de Nerval et le mythe*, Paris, Flammarion, 1956.
- EVARD, Franck, *Aurélia, Gérard de Nerval*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1997.
- FELMAN, Shoshana, « Gérard de Nerval : folie et répétition », *La Folie et la chose littéraire*, Paris, Seuil, coll. Pierres Vives, 1978, p. 59-96.
- GILLES-GLATIGNY, Sandra, *Configurations mythologiques dans Aurélia et Les Chimères : narrativité et pluralité du lyrisme nervalien*, thèse de doctorat, dir. Pierre Brunel, Université Paris IV, 2006.
- GILLES-GLATIGNY, Sandra, *Gérard de Nerval : mythe et lyrisme dans l'œuvre*, Paris [etc.], L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2008.

- GUILLAUME, Jean, « Aurélia, le sens du Livre », *Les Études classiques*, avril 1976.
- GUILLAUME, Jean, « Aurélia », *prolégomènes à une édition critique*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1972.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature* n° 158 (Nerval), Paris, Larousse, juin 2010, p. 5-19.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Spectres du nom & inventions de soi : la *Généalogie fantastique* de Gérard de Nerval », *Acta Fabula*, Éditions, rééditions, traductions [http://www.fabula.org/revue/document6495.php]
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue, écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French studies* XXIV, 1970, p. 127-144.
- JEANNERET, Michel, « Narcisse, Prométhée, Pygmalion : trois figures de la folie selon Nerval », *Romantisme*, Paris, Champion, n° 24, 1979, p. 111-118.
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, vol. 10, n° 27, 1980, p. 59-75.
- JEANNERET, Michel, « Trois voix et trois styles : trois versions de la folie », *Gérard de Nerval : Les Filles du feu, Aurélia*, éd. José-Luis Diaz, Paris, SEDES, 1997, p. 149-159.
- KIM, Mi-Jin, *Le Langage du rêve dans l'œuvre de Gérard de Nerval (les Nuits d'Octobre, les Filles du feu, Pandora, Promenades et souvenirs, Aurélia)*, thèse de doctorat, dir. François Charles Gaudart, Université Toulouse II, 1999.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval : le charme de la répétition. Lecture de « Sylvie »*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979.
- LE BRETON, Georges, *Nerval poète alchimique : la clef des « Chimères » et des « Mémorables » d'« Aurélia », le « Dictionnaire mytho-hermétique » de Dom Antoine-Joseph Pernety*, Entremont-le-Vieux, Quatuor, 1994.
- LÉCUYER, Sylvie, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval. Transcription et commentaire du manuscrit autographe*, Namur, Presses universitaires de Namur, coll. Études nervaliennes et romantiques, 2011.
- LEMIRRE-PRADO, Marie-Chantal, *Fantasma et écriture dans « Aurélia » de Gérard de Nerval*, thèse de doctorat, dir. Jeanne Bem, Université Paris IV-Sorbonne, 1983.
- LEROY, Christian, « Les Filles du feu », « Les Chimères » et « Aurélia » ou *La poésie est-elle tombée dans la prose ?*, Paris, Champion, 1997.
- LUND, Hans Peter, « Deux Bohémiens ou l'art et la folie chez Nodier et Nerval », *Romantisme*, Paris, Champion, 1979, n° 24, p. 101-110.
- MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'incendie du théâtre, identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, Corti, 1986.

- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel, introduction à la psychocritique*, Paris, Corti, 1964 [« Nerval » p. 64-80, « Nerval : Artémis » p. 148-156].
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe* n° 353, sept. 1958, p. 10-33 ; repris et augmenté *id.* n° 516, av. 1972, p. 7-30.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone : visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*, Paris, Seuil, 1985 [chap. 6, « Isis et Marie, Gérard de Nerval », p. 173-204]
- MILNER, Max, *Le diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, José Corti, 1960.
- MOUILLAUD, Geneviève, « L'auteur et l'autre », *Gérard de Nerval*, Paris, L'Herne, 1980, p. 243-255.
- MUREȘANU-IONESCU, Marina, *Techniques de la prose chez Gérard de Nerval*, Teza de doctorat, Universitatea din Bucuresti, 1982.
- PARK, Hai-Young, *La quête de l'identité dans les œuvres de Gérard de Nerval*, thèse de doctorat, dir. Jacques Robichez, Université Paris IV, 1984.
- NÉE, Patrick, « De quel voile s'enveloppe le Voyage en Orient de Nerval ? », *Littérature* n° 158 (Nerval), Paris, Larousse, juin 2010, p. 75-91.
- PICHOIS Claude & Michel BRIX, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- PONNAU, Gwenhaël, « Aurélia : une odyssée spirituelle », *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris, PUF, coll. puf écriture, 1997, p. 192-198.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis : Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- Le Rêve et la Vie*, Actes du colloque organisé par la Société des Études Romantiques, 18 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986.
- RICHER, Jean, « Nerval devant la psychanalyse », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1955, vol. 7, n° 7, p. 51.
- RICHER, Jean, *Nerval, expérience et création*, Paris, Hachette, 1963.
- RICHER, Jean, *Nerval par les témoins de sa vie*, Paris, Minard, 1970.
- RICHER, Jean, *Nerval au royaume des archétypes : « Octavie », « Sylvie », « Aurélia »*, Paris, Lettres Modernes, Archives nervaliennes, n° 10, 1971.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval, expérience vécue et création ésotérique*, Paris, Guy Trédaniel, 1987.
- RICHER, Jean (présentation), *Les Manuscrits d'Aurélia de Gérard de Nerval*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- RIGOLI Juan, *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, « Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", Aurélia) », Paris, Fayard, 2001, p. 517-570.
- SAFIEDDINE, Mona, *Nerval dans le sillage de Dante : de la « Vita Nuova » à « Aurélia »*, précédé de « Un magistère inopérant ? » par Jean Salem, Paris, Cariscript, 1994.

- SCHARER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, coll. Nouvelle bibliothèque nervalienne, 1968.
- SEBILLOTTE, Louis-Henry, *Le secret de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1948.
- STEINMANN, Jean, « Notes sur Gérard de Nerval et Nicolas Gogol », écrites en décembre 1946 et publiées en 1963 dans *Littérature d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Desclée de Brouwer, 1963, p. 37-51.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Littérature* n° 158 (*Nerval*), Paris, Larousse, juin 2010, p. 105-116.
- TAILLEUX, Dominique, *L'Espace nervalien*, Paris, Nizet, 1975.
- TOURNON, André, « La chronologie de la composition d'*Aurélia* », *Europe* n° 516, avril 1972, p. 48-52.
- TRISMANS, Bruno, « Nerval et l'indétermination textuelle », in *Poétique*, n° 60, 1984, p. 423-436.
- TRISMANS, Bruno, « Le discours du savoir dans *Aurélia* », in *Littérature* n° 58, mai 1985, p. 19-28.
- VIATTE, Auguste, « Mysticisme et Poésie chez Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 15, 1963, p. 79-85.
- WEBER, Jean-Paul, « Gérard de Nerval », *Domaines thématiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1963, p. 137-214.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004. [livre tiré d'une thèse de doctorat soutenu à l'Université de Berne en 1998, dir. John E. Jackson.]
- WIESER, Dagmar, « Nerval : la science des déplacements », *Littérature* n° 158 (*Nerval*), Paris, Larousse, juin 2010, p. 33-46.
- WINSTON, Phyllis Jane, *Nerval's magic alphabet*, New York, P. Lang, 1989.

ÉTUDES SUR LA FOLIE
(PSYCHIATRIE, SCIENCES HUMAINES, LITTÉRATURE)

TEXTES DU XIX^e SIÈCLE

- Бутковский, Петр Александрович, *Душевные болезни, изложенные сообразно началам нынешнего учения психиатрии в общем и частном, теоретическом и практическом ее содержании* (в 2-х ч.), Saint-Pétersbourg, 1834.
- ARAGO, Jacques, « Une maison de fous (Maison du docteur Blanche) », *Paris, ou le livre des cent-et-un*, Paris, Ladvocat, 1832-1834, 15 vol. t. IV (1832), p. 197-225.

- BALLET, Gilbert, *Le Langage intérieur et les différentes formes de l'aphasie*, Paris, Félix Alcan, 1886.
- BARINE, Arvède, *Névrosés. Hoffmann – Quincey – Edgar Poe – G. de Nerval*, Paris, Hachette, 1898.
- BLANCHE, Antoine-Émile, *Du cathétérisme oesophagien chez les aliénés*, Paris, Rignoud, 1848.
- BLANCHE, Antoine-Émile, « Sur l'alimentation forcée des aliénés », *L'Union Médicale*, mardi 25 juillet 1848, p. 343-344.
- BLANCHE, Antoine-Émile, Ernest-Charles LASÈGUE & Alexandre-Jacques-François BRIÈRE DE BOISMONT, « Du délire de persécution au point de vue de la médecine légale. Prologomènes », *Annales d'hygiène publique et de médecine légale*, 2^e série, t. XXVIII, 1867, p. 331-364.
- BLANCHE, Esprit-Sylvestre, *Du danger des rigueurs corporelles dans le traitement de la folie*, Paris, A. Gardembas, 1839.
- BLANCHE, Esprit-Sylvestre, *De l'état actuel du traitement de la folie en France (à propos du dernier ouvrage de M. Leuret)*, Paris, A. Gardembas, 1840.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, « De l'influence de la civilisation sur le développement de la folie », *Annales d'hygiène publique et de médecine légale*, t. XXI, 1839, p. 241-295.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, *Des hallucinations ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme*, Paris, Germer Baillière, 1845, rééd. 1852 et 1862. [N. B. : nous n'avons consulté que l'édition de 1862, reprographiée par Kessinger Legacy Reprints.]
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, « L'amulette de Pascal pour servir à l'histoire des hallucinations, par M. le docteur Fr. Lélut », *Annales d'hygiène publique et de médecine légale*, t. XXXVII (1847), p. 229-238.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, « Des Écrits des aliénés », *Annales médico-psychologiques*, 1864, p. 174-215.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, « Des caractères de l'écriture et de la nature des écrits chez les aliénés, au point de vue du diagnostic et de la médecine légale », *L'Union Médicale*, t. XXI, 16 février 1864, p. 289-297.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, *Du suicide et de la folie suicide* [1856], 2^e édition : Paris, Germer Baillière/Londres, Hipp. Baillière/New York, Baillière brothers, 1865.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, *De l'utilité de la vie de famille dans le traitement de l'aliénation mentale et plus spécialement de ses formes tristes*, Paris, Imprimerie de E. Martinet, 1866.
- BRIÈRE DE BOISMONT, Alexandre-Jacques-François, « Étude médico-psychologiques sur les hommes célèbres. Shakespeare, ses connaissances

- en aliénation mentale », *Annales médico-psychologiques*, 4^e série, t. XII (1868), p. 329-345 et 5^e série, t. I (1869), p. 1-19.
- BOULLAUD, Jean-Baptiste, « Recherches cliniques propres à démontrer que la perte de la parole correspond à la lésion des lobules antérieurs du cerveau, et à confirmer l'opinion de M. GALL, sur le siège de l'organe du langage articulé », *Archives générales de Médecine*, III^e année, 1825, t. 8, p. 25-45 ; repris dans Henri Hécaen et Jean Dubois, *La Naissance de la neuropsychologie du langage (1825-1865)*, Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bibliothèque Scientifique, 1969, p. 15-31.
- BRUNAUD, Étienne, *De l'hygiène des gens de lettres, ou essai médico-philosophique sur les moyens les plus propres à développer ses talents et son aptitude naturelle pour les sciences, sans nuire à sa santé et sans contracter de maladies*, Paris, Méquignon l'aîné père, 1819.
- BRUNET, Gustave, *Les fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc.*, Bruxelles, 1880 ; réimpr. : Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CALMEIL, Louis-Florentin, *De la paralysie considérée chez les aliénés : recherches faites dans le service de feu M. Royer-Collard et M. Esquirol*, Paris, J.-B. Baillière, 1826.
- CALMEIL, Louis-Florentin, *De la folie considérée sous le point de vue pathologique, philosophique, historique et judiciaire*, Paris, J.-B. Baillière, 1845, 2 vol. ; réimpr. : Marseille ; Laffitte Reprints, 1982.
- CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit), *Les Excentriques* [1852], nouvelle édition, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- CHAMPFLEURY (Jules HUSSON, dit), *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet*, Paris, 1861 ; réimpr. : Genève, Slatkine, 1968.
- CHARBONNEL, J. B. B., *Histoire d'un fou qui s'est guéri deux fois malgré les médecins et une troisième fois sans eux* [1837], cité par Raymond Queneau dans *Les Enfants du limon*, Paris, Gallimard, 1993. [Texte mis en ligne sur le site de la *Revue des Ressources*, 23 avril 2007, <http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article775>.]
- CHARCOT, Jean-Martin & Paul RICHER, *Les démoniaques dans l'art, suivi de « La foi qui guérit »*, prés. Pierre Férida & Georges Didi-Huberman, Paris, Macula, 1984.
- DAQUIN, Joseph, *La philosophie de la folie*, Chambéry, Gorrin, 1791 ; réimpr. : Paris, Frénésie Éditions, 1987.
- DECHAMBRE, Amédée (dir.), *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, t. 3, articles « aliénation » et « aliénés », Paris, Victor Masson et fils, 1865, p. 11-188.
- DELBŒUF, Joseph, *Le sommeil et les rêves considérés principalement dans leurs rapports avec les théories de la certitude et de la mémoire*, Paris, Alcan, 1885.
- DELEPIERRE, Octave-Joseph, « Études bio-bibliographiques sur les fous littéraires », *Miscellanies of the Philobiblion Society* (London, Charles Whittingham), vol. III (1856-1857).

- DELEPIERRE, Octave-Joseph, *Histoire littéraire des fous*, Londres, Trübner, 1860.
- DELEPIERRE, Octave-Joseph, « De l'influence hygiénique du fantastique en littérature », *GMP*, 1833, p. 707-710.
- Dictionnaire des sciences médicales*, article « Homme », Paris, éd. Charles-Louis Panckoucke, 1817.
- ESQUIROL, Étienne, *Des passions considérées comme causes, symptômes et moyens curatifs de l'aliénation mentale*, Paris, Didot Jeune, an XIV (1805); réimpr. Paris, Librairie des Deux-Mondes, 1980.
- ESQUIROL, Étienne, articles « Délire », « Démence », « Démonomanie », « Folie », « Idiotisme », « Manie », « Mélancolie », « Suicide » du *Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, éd. Charles-Louis Panckoucke, 1812-1822.
- ESQUIROL, Étienne, *Des maladies mentales, considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, Paris, Baillière, 1838.
- FALRET, Jules, « Aphasie, Aphémie, Alalie », *DESM*, t. VI (1870) p. 605-644.
- FOURNIER DE PESLAY, François & Louis-Jacques BÉGIN, « Parole », *Dictionnaire des Sciences Médicales*, Paris, éd. Charles-Louis Panckoucke, t. 39 (1819), p. 306-354.
- HERVEY DE SAINT-DENYS, Léon d', *Les Rêves et les moyens de les diriger*, Paris, Amyot, 1867 [rééd. dir. Robert Desoille, Paris, Tchou, 1964].
- KIBALTIEZ, « Note sur le mode de traitement employé à l'hôpital des aliénés de Moscou », *Archives générales de médecine*, 1^{re} année, t. III, Paris, Béchet, Migneret, 1823, p. 374-377.
- KUSSMAUL Adolf, *Les troubles de la parole [Die Störungen der Sprache. Versuch einer Pathologie der Sprache, Leipzig, F. C. W. Vogel, 1877 ; 3. Auflage, 1885.]*, trad. dr A. Rueff, intr. Benjamin Ball, Paris, J.-B. Baillière, 1884.
- LAURENT, Émile, *La poésie décadente devant la science psychiatrique*, Paris, A. Maloine, 1897.
- LAUZIT, C., *Aperçu général sur les écrits de aliénés*, thèse de doctorat en médecine, [faculté de Paris, 1888], Ollier-Henri, 1888.
- LÉVIS, « Lettre à M. le docteur A... sur l'hospice des fous de Glasgow », *La Revue de Paris*, mai 1829 [source probable de Ch. Nodier analysée par Pierre-Georges Castex, « Une source de *La Fée aux Miettes* », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1950].
- LÉLUT, Louis-Françisque, *Le génie, la raison, la folie. Le démon de Socrate. Application de la science psychologique à l'histoire* [1836], Paris, J.-B. Baillière, 1856.
- LÉLUT, Louis-Françisque, *De l'amulette de Pascal, étude sur les rapports de santé de ce grand homme à son génie*, Paris, Impr. de Bourgogne et Martinet, 1845.
- LÉLUT, Louis-Françisque, *De l'amulette de Pascal, pour servir à l'histoire des hallucinations*, Paris, J.-B. Baillière, 1846.
- LEURET, François, *Fragmens psychologiques sur la folie*, Paris, Crochard, 1834.
- LEURET, François, *Du traitement moral de la folie*, Paris, J.-B. Baillière, 1840.

- LIÉTARD, Gustave-Alexandre, « Langage/II. Les langues ; leurs éléments ; leurs développements », *DESM*, 2^e série, t. I (1872), p. 327-340.
- LOMBROSO, Cesare Ezechio Marco, *L'homme de génie* [1864-1889], trad. Fr. Colonna d'Istria, préf. M. Ch. Richet, Paris, Félix Alcan, 1889.
- LORDAT, Jacques, « Analyse de la parole pour servir à la théorie de divers cas d'ALALIE et de PARALALIE (de mutisme et d'imperfection du parler) que les Nosologistes ont mal connus », *Journal de la Société de médecine pratique de Montpellier*, 1843, t. VII, p. 333-353, et 417-433 ; t. VIII, p. 1-17 ; repris dans H. Hecaen et J. Dubois, *op. cit.*, p. 130-167.
- MARCÉ, Louis-Victor, « De la valeur des écrits des aliénés au point de vue de la séméiologie et de la médecine légale », *Congrès médico-chirurgical de France*, Paris, 1863, t. I, p. 189-209.
- MAURY, Alfred, *De l'Hallucination envisagée au point de vue philosophique et historique, ou Examen critique de l'opinion émise par M. Brierre de Boismont, touchant les caractères auxquels on doit reconnaître l'hallucination chez certains personnages célèbres de l'histoire*, impr. de Bourgogne et Martinet, 1845.
- MAURY, Alfred, *Le Sommeil et les rêves, Études psychologiques sur ces phénomènes et les divers états qui s'y rattachent, suivies de recherches sur le développement de l'instinct et de l'intelligence dans leurs rapports avec le phénomène du sommeil*, Paris, Didier, 1861.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *Du hachisch et de l'aliénation mentale. Études psychologiques*, Paris, Fortin, Masson et Cie, 1845 ; réimpr. : Paris/Genève, Slatkine Reprints, 1980. [éd. consultée : Yverdon, Kesselring, 1974.]
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, « De l'identité de l'état de rêve et de la folie », *Annales médico-psychologiques*, 3^e série, t. I, 1855, p. 361-408.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *La Psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire ou de l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel*, Paris, Victor Masson, 1859.
- NODIER, Charles, « De quelques phénomènes du sommeil », *La Revue de Paris*, t. XXIII (1831), p. 31-46 ; repris dans *Rêveries*, préf. Hubert Juin, Paris, Plasma, coll. Les Feuilles vives, 1979, p. 111-128 ; nouvelle édition présentée par Emmanuel Dazin, Bègles, Le Castor Astral, coll. Les Inattendus, 1996.
- NODIER, Charles, *Piranèse. Contes psychologiques à propos de la monomanie réflexive [L'Europe littéraire, 15 mars 1833 et 26 juin 1833, Œuvres complètes, Renduel, 1836, t. XI, p. 167-204.]*, La Rochelle, Rumeur des âges, 1996.
- NODIER, Charles, « Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques » [*Bulletin du Bibliophile* (Paris, Techener), n° 21 et 23 (1835), p. 19-28 et 31-40], in *L'Amateur de livres*, Bordeaux, Le Castor Astral, coll. Les Inattendus, 1993, p. 63-89.
- NODIER, Charles, « Des hallucinations et des songes en matière criminelle », *Le Temps*, 23 juillet 1835.

- PINEL, Philippe, *Nosographie philosophique, ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine*, Paris, Maradan, an VI [1798], 2 vol., 6^e édition 1818 (3 vol.).
- PINEL, Philippe, *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie*, Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX [1800], 2^e éd. 1809.
- REIL, Johann Christian, *Rhapsodies sur l'emploi de la méthode de cure psychique dans les dérangements de l'esprit* [*Rhapsodien uber die Anwendung der psychischen Kurmethode auf Geisteszerruttungen*, Halle, Curtschen Buchhandlung, 1803.], trad. Marc Géraud, Champ social éditions, 2007.
- RÉVEILLÉ-PARISE, Joseph-Henri, *Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit, ou, Recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, savans, hommes d'état, juriconsultes, administrateurs, etc.*, Paris, G.-A. Dentu, 1834.
- RÉGIS, Emmanuel, « Les aliénés peints par eux-mêmes », *L'encéphale. Journal des maladies mentales et nerveuses*, t. II, 1882, p. 184-198, 373-382 et 547-564, t. III, 1883, p. 642-655, et t. VI, 1886, p. 118-126.
- SÉGLAS, Jules, *Des troubles du langage chez les aliénés*, [1^{re} éd. Paris, J. Rueff, 1892], avant-propos d'Adolfo Fernandez Zoïla, Paris, L'Harmattan, coll. Trouvailles et retrouvailles, 2010.
- SIMON, Max-Paul, « L'imagination dans la folie : étude sur les dessins, plans, descriptions et costumes des aliénés », *Annales médico-psychologiques*, 5^e série, t. XVI (1876), p. 358-390.
- SIMON, Max-Paul, « Les écrits et les dessins des aliénés », *Annales médico-psychologiques*, 5^e série, t. XVI (1876), p. 358-390.
- TARDIEU, Ambroise-Auguste, *Étude médico-légale sur la folie*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1872.
- TISSOT, Samuel, *De la santé des gens de lettres*, Lausanne, Grasset, 1770 [1^{re} éd. en latin en 1766], nouvelle édition Paris, J.-B. Baillière, 1826.
- TROUSSEAU, Armand, *De l'Aphasie, Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris*, 5^e édition, publiée par les soins de M. M. Peter, Paris Bailliere et fils, 1877, p. 669-729 ; repris dans H. Hecaen et J. Dubois, *op. cit.*, p. 191-266.

ÉTUDES MÉDICALES, LINGUISTIQUES,
HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES POSTÉRIEURES

- BARRELET L., PIGUET D., CORRADINI S., « Schizophrénie et trouble du langage », *L'Encéphale*, vol. 19, no 5, 1993, p. 533-540.
- BINSWANGER, Ludwig, *Mélancolie et manie. Études phénoménologiques*, trad. Jean-Michel Azorin et Yves Totoyan revue par Arthur Tatossian, prés. Yves Pélicier, Paris, PUF, coll. Psychiatrie ouverte, 1987.
- BLANCHE, Jacques-Émile, « La maison de santé du Dr Blanche », *La pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949, p. 23-49.

- BOWMAN, Franck Paul, « Une lecture politique de la folie religieuse ou “théomanie” », *Romantisme*, n° 24, (*Écriture et folie*), Paris, Champion, 1979, p. 75-88.
- CARROY, Jacqueline, *Les personnalités doubles et multiples. Entre science et fiction*, Paris, PUF, coll. Psychopathologie. Épistémologie/Histoire, 1993. [sur la naissance de la psychologie dans la seconde moitié du XIX^e siècle].
- CÉNAC, Michel, *De certains langages créés par les aliénés. Contribution à l'étude des « glossolalies »*, thèse pour le doctorat en médecine, Paris, Jouve et Cie, 1925.
- DAVID-MÉNARD, Monique, *La Folie dans la raison pure : Kant lecteur de Swedenborg*, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque d'histoire de la philosophie, 1990 [ouvrage d'orientation psychanalytique].
- DERRIDA, Jacques, « Cogito et histoire de la folie », *L'écriture et la différence*, Paris, Le Seuil, coll. Tel Quel, 1967 ; repris dans la coll. Points, 1979, p. 50-97.
- FAVREAU, Jean-François, *L'espace littéraire de / selon Michel Foucault*, thèse de doctorat, dir. Bernard Sichère, Université Paris Diderot – Paris VII, 2007.
- FERREIRA, Jean-Philippe, « La morale comme maladie : éléments pour une psychopathologie nietzschéenne des sentiments moraux », *Tracés* n° 6, éd. citée, p. 49-66.
- La Folie*, colloque international organisé par la faculté de Philosophie en 1976, Université Jean Moulin, Lyon, Éditions l'Hermès, coll. Publications de l'Université Jean Moulin, 1982.
- Folie et déraison à la Renaissance* (colloque international tenu en novembre 1973), Université libre de Bruxelles, 1976.
- FOSSIER, Arnaud & Florent COSTE, « Désubstantialiser la folie », *Tracés* n° 6, éd. citée, p. 5-8.
- FOSSIER, Arnaud & Florent COSTE, « Contextes, limites, degrés ? », *Tracés* n° 6, éd. citée, p. 113-117.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, thèse de doctorat, dir. Georges Canguilhem, Université de Paris, 1961.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961. rééd. Paris, Gallimard, coll. Tel, 1972. [La réédition de 1972 est amputée de la préface. Nous nous sommes référée à l'édition de 1972, excepté pour la préface de 1961.]
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, PUF, Galien, 1963, rééd. Paris, PUF, coll. Quadrige, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Union générale d'éditions, coll. Le Monde en 10/18, 1964 [version abrégée du volume publié chez Plon en 1961].
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966 ; rééd. coll. Tel, 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1972 [rééd. de l'ouvrage publié chez Plon assorti d'une nouvelle préface qui remplace la précédente].

- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits 1954-1988*, éd. établie sous la dir. de Daniel Defert & François Ewald, avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, 2001 [contient la première préface de l'*Histoire de la folie...*].
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1900], Paris, Presses Universitaires de France, 1967.
- FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen* [1907], Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'inconscient, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Le Président Schreber. Remarques psychanalytiques sur l'autobiographie d'un cas de paranoïa (dementia paranoïdes) décrit sous forme autobiographique* [1911], Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté* [1919], Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.
- GARRABÉ, Jean, *Histoire de la schizophrénie*, Paris, Seghers, 1992.
- GAUCHET, Marcel, *L'inconscient cérébral*, Paris, Seuil, coll. La Librairie du XX^e siècle, 1992.
- GAUCHET, Marcel, « De Pinel à Freud », Gladys Swain, *Le sujet de la folie. Naissance de la psychiatrie*, Paris, Calmann-Lévy, 1997, p. 7-57.
- GAUCHET Marcel & Gladys SWAIN, *La Pratique de l'esprit humain. L'institution asilaire et la révolution démocratique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2007.
- GROSCLAUDE, Michèle, « Démence et métaphore : une approche clinique », *Psychothérapies*, vol. 16, n° 3, 1996, p. 139-143.
- HÉCAEN, Henry & René ANGELERGUES, *Pathologie du langage : l'aphasie*, Paris, Larousse, coll. Langue et langage, 1965.
- HÉCAEN, Henri & Jean DUBOIS, *La Naissance de la neuropsychologie du langage (1825-1865)*, Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bibliothèque Scientifique, 1969.
- HOCHMANN, Jacques, *L'Histoire de la psychiatrie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je, 2004.
- KOUPERNIK, Cyrille, « Psychiatrie russe avant la révolution de 1917 », *Perspectives psychiatriques*, Paris, II, n° 96, 1984, p. 154-160.
- LACAN Jacques, « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse », *Écrits 1* [1966], Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1999, p. 235-321.
- LAHARIE, Muriel, *La Folie au Moyen-Âge – XI^e-XIII^e siècles*, Paris, Le Léopard d'or, 1991.
- LANGOULOVA, Lia, « The *Osvidetel'stvovanie* and *Ispytanie* of Insanity : Psychiatrie in Tsarist Russia », *Madness and the mad in Russian culture*, dir. Brintlinger Angela & Ilya Vinitsky, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2007, p. 46-58.
- LECOURT, Édith, *Découvrir la psychanalyse, de Freud à aujourd'hui*, Paris, Eyrolles, 2006 [ouvrage de vulgarisation].
- LEMIEUX, Raymond (dir.), *Folie, Mystique et Poésie*, Québec, GIFRIC, coll. Nœud, 1988.

- LINFORTH, Ivan Mortimer, *Telesitic madness in Plato, Phaedrus 244 DE*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1946.
- MALDINEY, Henri, *Âîtres du langage et demeures de la pensée*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1975.
- MALDINEY, Henri, *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. Krisis, 2007.
- MALEVAL, Jean-Claude, *Logique du délire*, Paris, Masson, 1996.
- MENAHEM, Ruth, *Langage et folie. Essai de psycho-rhétorique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- MICHAUD, Stéphane, « Esquirol et Esquiros », *Romantisme*, n° 24, éd. citée, p. 43-52.
- MONNERET, Philippe, *Pour une psychomécanique des pathologies du langage. Étude de neurolinguistique théorique*, thèse de doctorat, dir. Olivier Soutet, Université de Paris IV, 1996.
- MONNERET, Philippe, *Notions de neurolinguistiques théoriques*, Dijon, EUD, 2003.
- MORIN, Alain et EVERETT, James, « Conscience de soi et langage intérieur : quelques spéculations », *Reflets : revue d'intervention sociale et communautaire*, vol. 12, n° 1, 2006, p. 74-106. *Philosophiques*, vol. 17, n° 2, 1990, p. 169-188.
- MURAT, Laure, *La Maison du docteur Blanche, Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant*, Paris, Lattès, 2001.
- PÉLICIER, Yves, *Histoire de la psychiatrie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1971.
- PFERSDORFF, Charles, « Les catégories du langage aphasique et la dissociation schizophrénique », *Annales médico-psychologiques*, 15^e série, 1938, t. II, p. 1-11.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme – Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles-Lettres, 1981.
- PIGEAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine – la manie*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- POSTEL, Jacques, *Dictionnaire de psychiatrie et de psychopathologie clinique*, Paris, Larousse, 1998.
- POSTEL, Jacques & Claude QUÉTEL, *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, Toulouse, Privat, 1983.
- QUERCY, Pierre, « Langage et poésie d'un aliéné », *L'Encéphale. Journal mensuel de neurologie et de psychiatrie*, 1920, t. I, p. 207-212.
- QUÉTEL, Claude, *Histoire de la folie, de l'Antiquité à nos jours*, Tallandier, 2009.
- QUÉTEL, Claude, *Images de la folie*, Paris, Gallimard, 2010.
- ROGUES DE FURSAC, Joseph, *Les écrits et les dessins dans les maladies nerveuses et mentales (Essai clinique)*, Paris, Masson, 1905.
- SAUVÊTRE, Pierre, « Folie/Non-Folie », *Tracés*, n° 6, éd. citée, p. 67-86.
- SÉGINGER, Gisèle, « Alfred Maury. Religion et médecine », *Les Religions du XIX^e siècle*, actes du IV^e Congrès de la SERD (Fondation Singer Polignac, BNF & INHA, 26-28 novembre 2009), dir. Sophie Guermès et Bertrand Marchal, septembre 2011. [http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/GiseleSeginger.pdf]

- SOULOUMIAC, Julien, « La Norme dans l'Histoire de la folie : la Dérison et l'excès de l'Histoire », *Tracés*, n° 6, éd. citée, p. 25-48.
- SWAIN, Gladys, *Le sujet de la folie. Naissance de la psychiatrie*, Toulouse, Privat, « Rhadamante », 1977.
- THUILLIER, Jean (dir.), *La Folie – Histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2002.
- Tracés*, n° 6, (*La Folie*), Lyon, ENS LSH, automne 2004.
- TRILLAT, Étienne, *Histoire de l'hystérie*, Paris, Seghers, 1986.
- VAUTHERIN ESTRADE, Martine, « Les troubles du langage dans la schizophrénie », *Annales médico-psychologiques*, 1991, vol 149, n° 5, p. 409-419.
- VINITSKY, Ilya, « A Cheerful Empress and her Gloomy Critics : Catherine the Great and the Eighteenth-century Melancholy Controversy », Brintlinger Angela & Ilya Vinitzky (dir.), *Madness and the mad in Russian culture*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2007, p. 25-45.

FOLIE ET GÉNIE,
FOLIE ET LITTÉRATURE, FOLIE ET ARTS

- АНТОЦУК, Людмила Константиновна, *Концепция и поэтика безумия в русской культуре и литературе 20-30-х гг. XIX века*, 1996. [Mémoire de thèse.]
- ЗИМИНА, Марина Александровна, *Дискурс безумия в исторической динамике русской литературы от романтизма к реализму*, Барнаул, 2007. [Mémoire de thèse.]
- ИОСКЕВИЧ О. На пути к “безумному” нарративу (безумие в русской прозе первой половины XIX века). – *Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы*, 2009. [<http://www.lib.grsu.by/library/data/resources/catalog/139829-265939.pdf>] (la bibliographie, p. 146-164, recense les ouvrages et thèses russes consacrés à la question de la folie.)
- САПЧЕНКО, Любовь, « Сумасшедший дом в произведениях русской литературы. (От Карамзина – к Чехову) », *Вопросы литературы*, n° 6 за 2002 г.
- СЕЛЕЗНЕВА, Анна Владимировна, *Эстетика безумия в традиции русского романтизма*, Дис. канд. филос. Наук, СПб., 2005. [Mémoire de thèse.]
- ADNÈS, André, *Shakespeare et la folie : étude médico-psychologique*, Maloigne, 1936.
- BLAVIER, André, *Les fous littéraires*, Paris, Henri Veyrier, 1982, Édition nouvelle, revue, corrigée et considérablement augmentée, Éd. des Cendres, 2000.

- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du XVIII^e siècle*, Peeters, coll. La République des lettres, 2001.
- BOZZETTO, Roger, « Sur Schreber écrivain. "On me donna du papier"... », *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10 « Écrire la folie », Paris, 1992, p. 81-110.
- BOZZETTO, Roger, « Écrire comme un fou, mémoires d'un névropathe », *Littérature et interdits*, dir. J. Dugast & Fr. Mouret Rennes, PUR, coll. Interférences, 1998, p. 257-268.
- BRENOT, Philippe, *Le génie et la folie en peinture, musique et littérature*, Plon, 1997, rééd. O. Jacob, 2007.
- BRINTLINGER, Angela & Ilya VINITSKY (dir.), *Madness and the mad in Russian culture*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2007.
- BROCHARD, Cécile & Esther PINON, *La folie : création ou destruction ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Mémoire et imagination chez les aliénistes esquiroliens et dans la troisième version de la *Tentation de saint-Antoine* de Flaubert : d'un savoir l'autre », *Cahiers de Narratologie*, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis, Jacqueline CARROY & Nicole EDELMAN (dir.), *Psychologies fin de siècle*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2008.
- CABANÈS, Jean-Louis, Didier PHILIPPOT & Paolo TORTONESE (dir.), *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- CAPE, Anouck, « De l'aliénisme à la littérature d'avant-garde ou les ambiguïtés d'une consécration : petite histoire des écrits de fous », *Romantisme*, n° 141 « Asiles et fous », Paris, Armand Colin, 2008, p. 65-78.
- CAPE, Anouck, *Écrivains et fous au temps des avant-gardes*, thèse de doctorat, dir. Claude Leroy, Université Paris X-Nanterre, 2007.
- CAPE, Anouck, *Les Frontières du délire : écrivains et fous au temps des avant-gardes*, Honoré Champion, coll. Poétiques et esthétiques, XX-XXI^e siècles, n° 3, 2011.
- CARLINO, Andrea & Alexandre WENGER (éd.), *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècle)*, Droz, coll. Recherche et rencontres, 2007.
- CAZAUX, Alice, *De l'idiote au fou dédoublé : recherches sur les interprétations de la folie dans l'art actuel russe*, thèse de doctorat, dir. Pierre Sauvanet, Université Bordeaux 3, 2015.
- CÉARD, Jean (dir.), *La Folie et le corps*, Presses de l'École normale supérieure, coll. Arts et langage, 1985.
- CHAREYRE-MÉJAN, Alain, « L'horreur du même », *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10, éd. citée, p. 27-34.
- DÉCIMO, Marc et TREMBLAY, Tanka G., *Le texte à l'épreuve de la folie et de la littérature*, Dijon, Les presses du réel, 2017.
- DELPECH, Thérèse, *L'appel de l'ombre : puissance de l'irrationnel*, Paris, Grasset, 2010.

- DÉMORIS, René & Henri LAFON (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998.
- DODDS, Eric Robertson, *Les Grecs et l'irrationnel*, trad. Mickaël GIBSON, Paris, Aubier-Montaigne, 1965. [1^{re} éd. anglaise 1951]
- DROMARD, Gabriel, « La poésie, le rêve et la folie », *Revue des idées*, 15 septembre 1907, p. 830-855.
- DRYZHAKOVA, Elena, « Madness as an Act of Defence of Personality in Dostoevsky's *The Double* », *Madness and the mad in Russian culture*, dir. Angela Brintlinger & Ilya Vinitsky, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2007, p. 59-74.
- DUPERRAY, Max, *La folie et la méthode : essai sur la déréalisation en littérature (domaine anglo-saxon)*, l'Harmattan, coll. L'œuvre et la psyché, 2001.
- DUPUIT, Christine, « Éphéméride de la folie ou les désastres de l'écriture », *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10, éd. citée, p. 9-26.
- FEDER, Lillian, *Madness in literature*, Princeton, Princeton university press, 1980.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Paris, Seuil, coll. Pierres Vives, 1978.
- Folie et déraison à la Renaissance : colloque international tenu en novembre 1973 sous les auspices de la Fédération Internationale des Instituts et Sociétés pour l'Étude de la Renaissance*, Bruxelles, Édition de l'Université de Bruxelles, 1976.
- FOX-MURATON, Mélissa, *La (dé)raison du corps, le mal-à-dire de l'esprit : phantasmes médicaux et (pseudo)psychologiques de la conceptualisation narrative*, thèse de doctorat, dir. Jean-Pierre Dubost, Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand II), 2008.
- FRANCE, Anatole, *Les fous dans la littérature*, le Castor astral, 1993.
- Frénésie*, *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10 « Écrire la folie », Paris, 1992.
- FRETET, Jean, *L'aliénation poétique. Rimbaud, Mallarmé, Proust*, Paris, J.-B. Janin, 1946.
- FRITZ, Jean-Marie, *Le discours du fou au Moyen Âge : xii^e-xiii^e siècles : étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Presses universitaires de France, coll. Perspectives littéraires, 1992 [volume tiré d'une thèse de doctorat, dir. Daniel Poirion, Université de Paris-Sorbonne IV, 1990].
- GADDAR, Saad, *Figures et poétique de la folie dans les contes cruels et fantastiques de Maupassant*, Presses universitaires du Septentrion, 1998.
- GANDELMAN, Claude, *Littérature et folie*, Paris, Ciba-Geigy, 1989.
- GENDRE, André, *Humanisme et folie chez Sébastien Brant, Érasme et Rabelais*, Basel, Stuttgart, Helbing und Lichtenhahn, coll. Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel, n° 14, 1978.
- GILLIBERT, Jean, *Folie et création*, Seyssel, Champvallon, coll. L'or d'Atalante, 1990. [contient, entre autres, des remarques sur Nerval].

- GROS, Frédéric, *Création et folie. Une histoire du jugement psychiatrique*, Paris, PUF, 1997.
- FROUDIÈRE, Julie, *Littérature et aliénisme : poétique romanesque de l'Asile (1870-1914)*, thèse de doctorat, dir. Françoise Susini-Anastopoulos, Université Nancy 2, 2010.
- INGRAM, Allan, *The madhouse of language : writing and reading madness in the eighteenth century*, London, New York, Routledge, 1991 [étude exclusivement consacrée à l'Angleterre].
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, trad. Sylvie Doizelet, Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'inconscient, 1997. [titre original : *Dream, Creativity and Madness in Nineteenth-century France*, 1995]
- JOUVE, Pierre Jean, *Folie et génie*, Fata Morgana, 1983 [réflexions inspirées à l'auteur par la rencontre avec Hölderlin].
- KOHNS, Oliver, *Die Verrücktheit des Sinns : Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E. T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle*, Bielefeld Transcript, 2007 [volume tiré d'une thèse soutenue en 2006 à l'Université Goethe de Francfort].
- LEFEBVRE, Joël, *Les fols et la folie : étude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1968, réimpr. 2003 [ouvrage tiré d'une thèse qui traite essentiellement de *La Nef des fous* de Brant, de *L'Exorcisme des fous* de Murner et de *L'Éloge de la folie* d'Érasme].
- Littérature et folie*, dossier mis en ligne sur le site de la *Revue des Ressources*, sous la direction d'Élisabeth Poulet. [<http://www.larevuedesressources.org/spip.php?rubrique56>]
- MACNAUGHTON, Jane & Corinne SAUNDERS (dir.), *Madness and Creativity in Literature and Culture*, New York, Palgrave Macmillan, 2005.
- MARTIN, Philip W., *Mad women in romantic writing*, Brighton, Harvester Press, New York, St. Martin's Press, 1987 [concerne la littérature anglaise].
- MATEJOVSKI, Dirk, *Das Motiv des Wahnsinns in der mittelalterlichen Dichtung*, Frankfurt, Suhrkamp, 1996.
- MATZKER, Reiner, *Der nützliche Idiot : Wahnsinn und Initiation bei Jean Paul und E. T. A. Hoffmann*, Frankfurt/M., Bern, Nancy, New York, P. Lang, 1984 [volume tiré d'une thèse de doctorat].
- MÉNARD, Philippe, « Les Fous dans la société médiévale. Le témoignage de la littérature au XII^e et XIII^e siècles », *Romania* n°98, 1977, p. 433-459.
- MILNER, Max, *L'Imaginaire des drogues*, Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'inconscient, 2000.
- OURY, Jean, *Essai sur la création esthétique*, Hermann, 2008.
- PAK, Han-Pyo, *Équilibre et déséquilibre dans trois œuvres de Diderot : le rêve de d'Alembert, le neveu de Rameau et Jacques le fataliste*, thèse de doctorat, dir. Michel Delon, Université Paris X, 1996.

- PIERSSENS, Michel, *La Tour de Babel : la fiction du signe*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- PIGEAUD, Jackie (dir.), *LMS : Littérature, Médecine, Société*, « Art et folie », Université de Nantes, 1985.
- PLAZA, Monique, *Écriture et folie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 1986.
- POIREY, Philippe, *La folie dans l'œuvre de Dostoïevski*, thèse d'exercice, dir. Philippe Mercet, Faculté de médecine de Besançon, 2001.
- POIZAT, Michel, « Entre parole et cri : Le chant de la diva », *Frénésie, Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, vol. I, n° 1 « Destin de femmes et folie », 1986, p. 79-90.
- POIZAT, Michel, « Voix de la folie, folie de la voix », *Frénésie, Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, vol. II, n° 7 « Opéra », 1989, p. 9-20.
- PONNAU, Gwenhaël, *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris, éditions du CNRS, 1987.
- PONNAU, Gwenhaël, « Sur trois textes de fiction : écriture de la folie/folie de l'écriture ? », *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10, éd. citée, p. 55-70.
- POULET, Élisabeth, « Le Texte fou », *Littérature et folie, Revue des Ressources*, 4 octobre 2007. [<http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article835>].
- PREUSS, Karin, *The question of madness in the works of E. T. A. Hoffmann and Mary Shelley with particular reference to Frankenstein and Der Sandmann*, Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2003.
- RAICHVARG, Daniel & Claude WAJCMAN (dir.), *Psychologie clinique*, nouvelle série, n° 27 « La folie sur scène », EDK, 2009/1.
- RAMOND, Anne-Charlotte, *Les scènes de la folie, du théâtre à l'Opéra*, thèse pour le diplôme d'État de docteur en médecine, dir. Alain Mouselier, Université d'Angers, 2010.
- REDMOND, James (dir.), *Madness in drama*, New York, Cambridge University Press, coll. Themes in drama, 1993.
- RÉJA, Marcel, *L'Art chez les fous, Le dessin, la prose, la poésie*, première édition 1907, rééd. Paris, L'Harmattan, coll. Trouvailles et retrouvailles, 2000.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- Romantisme*, n° 24 « Écriture et folie », Champion, 1979.
- Romantisme*, n° 27 « Déviances », Paris, CDU-SEDES, 1980.
- Romantisme*, n° 141 « Asiles et fous », Paris, Armand Colin, 2008.
- ROPERT, Roger, « À propos de la folie à l'opéra », *Annales Médico-Psychologiques*, vol. 161, n° 3, 2003, p. 213-214.
- SATIAT, Nadine, *Décadence et folie : aspects de la folie dans la littérature en prose de la fin du XIX^e siècle (1860-1912)*, thèse de doctorat, dir. Jean de Palacio, Université Paris IV, 1988.

- SHMITZ-EMANS, Monika, « Night-sides of existence : Madness, dream, etc. », *Romantic Prose Fiction*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2008, p. 139-167.
- SEBAN, Gilles, *Création artistique et figuration délirante*, Paris, l'Harmattan, 2002.
- SEURAT, Alexandre, *Le Roman du délire. Hallucinations et délires dans le roman européen. (années 1920-1930)*, thèse de doctorat, dir. Jean-Pierre Morel, Université Paris III, 2010.
- SEURAT, Alexandre, *La Perte des limites. Hallucinations et délires dans le roman européen (1920-40)*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- SMADJA, Isabelle, *La folie au théâtre : regards de dramaturges sur une mutation*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur la maladie de Rousseau », *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, suivi de *Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971, p. 430-444.
- STRASSER, Alfred (dir.), *Le fou dans les littératures de langue germanique au XX^e siècle*, *Germanica*, n° 32, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2003.
- TERRAMORSI, Bernard, « Fouille, folie, fantastique », *Histoire Psychiatrie Psychanalyse*, n° 10 « Écrire la folie », Paris, 1992, p. 35-54.
- THIHER, Allen, *Revels in madness : insanity in medicine and literature*, University of Michigan Press, 1999.
- THOMÉ, Horst, *Autonomes Ich und « Inneres Ausland » : Studien über Realismus, Tiefenpsychologie und Psychiatrie in deutschen Erzähltexten (1848-1914)*, Tübingen, Niemeyer, 1993.
- VERDEAU-PAILLÈS, Jacqueline, Michel LAXENAIRE & Hubert STOECKLIN, *La Folie à l'Opéra*, Paris, Buchet – Chastel, 2005.
- VIEUGE-BATTAGLIA, Véronique, *Une poétique de l'oraculaire dans les nouvelles fantastiques de Maupassant : approche culturelle, linguistique et stylistique de l'énonciation oraculaire attestée et étude de sa transposition dans les récits de la folie et de l'angoisse*, thèse de doctorat, dir. Vincent Nyckees, Université Paris VII, 2010.
- VIGEN, Jean-Baptiste-Joseph-Henri, *Le talent poétique chez les dégénérés*, Bordeaux, Cadoret, 1904.
- VOIVENEL, Paul, *Littérature et folie. Étude anatomo-pathologique du génie littéraire*, Paris, Félix Alcan, 1908.
- WACJMAN, Claude, *Fous de Rousseau. Le cas Rousseau dans l'histoire de la psychopathologie*, Paris, L'Harmattan, coll. Santé, sociétés et cultures, 1992.
- WEILL-ENGERER, Christel, *La folie : reflet d'une esthétique baroque dans le théâtre de Shakespeare, Calderón et Corneille – étude linguistique, stylistique et littéraire*, thèse de doctorat, dir. Georges Molinié, Université Paris IV, 1997.
- WILLARD, Nedd, *Le génie et la folie au dix-huitième siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.

LINGUISTIQUE, RHÉTORIQUE,
STYLISTIQUE ET PHILOSOPHIE DU LANGAGE

ÉTUDES JUSQU'AU XIX^e SIÈCLE

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines* [1749], *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Lecoq et Durey, Tourneux, 1822.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets*, *Œuvres*, tome IV, *Esthétique – Théâtre*, éd. Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996, p. 5-78.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes, ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un mot dans une même langue*, Paris, Vve J.-B. Brocas, 1730.
- FONTANIER, Pierre, *Manuel classique pour l'étude des tropes*, Paris, Belin-Le-Prieur, 1821.
- FONTANIER, Pierre, *Des figures du discours autres que les tropes*, Paris, Maire-Nyon, 1827.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, intr. Gérard Genette, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- HERDER, Johann Gottfried, *Traité de l'origine du langage*, trad. Denise Modigliani, Paris, PUF, 1992.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, *Sur le caractère national des langues, et autres écrits sur le langage*, présentés, traduits et commentés par Denis Thouard, bilingue allemand-français, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 2000.
- NODIER, Charles, *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises* Paris, Demonville, 1803, seconde éd. augmentée : Delangle frères, 1828. Rééd. : *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, précédé de « La nature dans la voix » par Henri Meschonnic, TER, 1984. *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, éd. de Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2008.
- NODIER, Charles, *Notions élémentaires de linguistique, ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire*, *Œuvres complètes*, t. XII, Paris, Renduel, 1834, Genève, Slatkine Reprints, 1968. [Nous avons utilisé l'édition originale, mais une très riche réédition, due à Jean-François Jeandillou est disponible (Genève, Droz, 2005)].
- PLATON, *Cratyle*, éd. et trad. Catherine Dalimier, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, éd. Jacques Roger, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1971.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, éd. Eric Zernik, Paris, Hatier, coll. Profil, 1983.

ÉTUDES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

- ФАСМЕР, МАКС, *Этимологический Словарь русского языка*, Москва, Прогресс, 1973.
- BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1966 et 1974.
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Paris, PUF, coll. Études littéraires, 2003.
- BUHLER, Karl, « L'onomatopée et la fonction représentative du langage », *Essais sur le langage*, textes de E. Cassirer, A. Sechehaye, W. Doroszewski, K. Buhler, etc., prés. Jean-Claude Pariente, Paris, éd. de Minuit, coll. Le sens commun, 1965.
- CAUQUELIN, Anne, *Aristote et le langage*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 1990.
- CHARBONNEL, Nanine & Georges KLEIBER, *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999.
- CHERVEL, André, « Le Débat sur l'arbitraire du signe au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 25-26, 1979, p. 3-33.
- CLEMENS, Paul & Eléna ЧАПОВАЛОВА, *Les Mots russes par la racine, Essai de vocabulaire russe contemporain par l'étymologie*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- COMTET, Roger, *Grammaire du russe contemporain*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997.
- DAMOURETTE, Jacques & Édouard PICHON, *Des mots à la pensée, Essai de grammaire de la langue française*, Paris, d'Artrey, 1969.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Champion, 2001.
- DORTIER Jean-François, *L'homme, cet étrange animal... Aux origines du langage, de la culture et de la pensée*, Auxerre, 2004.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- DUCROT, Oswald & Tzvetan TODOROV, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1979.
- DÜRRENMATT, Jacques, *La Métaphore*, Paris, Champion, 2002.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, coll. 128, 1995.
- FROMILHAGUE, Catherine & Anne SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- GARDE, Paul, *Grammaire russe. Phonologie et morphologie*, 2^e éd., Paris, Institut d'études slaves, 1998.
- GENETTE, Gérard, « Avatars du cratylisme III, langue organique, langue poétique », *Poétique*, 1973, n° 15, p. 265-291.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, coll. Points, 1976.

- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, PUF, 1986.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. Belin Sup Lettres, 1993.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999, rééd. 2002.
- KHEYAR STIBLER, Lola, *L'encrier, cristal de la conscience : style et psychologie dans le roman français vers 1880*, thèse de doctorat, dir. Dominique Combe, Université Paris III, 2014.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, « U Lettres », 2004.
- MALBLANC, Alfred, *Stylistique comparée du français et de l'allemand*, Paris, Didier, 1968.
- MARTIN, René, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MARTIN, René, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.
- MARTINET, André, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1974 [1960].
- MAZALEYRAT, Jean & Georges MOLINIÉ, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989.
- MAZON, André, *Grammaire de la langue russe*, Paris, Institut d'études slaves, 1963.
- MOESCHLER, Jacques & Anne REBOUL, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1986.
- MONNERET, Philippe, *Le sens du signifiant. Implications linguistiques et cognitives de la motivation*, Paris, Champion, 2003.
- NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Dialogisme, polyphonie : des textes russes de M. Bakhtine à la linguistique contemporaine », *Dialogisme et polyphonie, approches linguistiques*, dir. Jacques Bres, Patrick Pierre Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nolke & Laurence Rosier, actes du colloque de Cerisy, Bruxelles, De Boeck, Duculot, 2005, p. 19-46.
- ORTIGUES, Edmond, *Le discours et le symbole*, Paris, Aubier, 1962.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea : contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, traduit de l'allemand par Henri JOLY, Paris, Gallimard, 1984. [version originale : *Idea, ein Beitrag zur Begriffsgeschichte älteren Kunsttheorie*, Leipzig, Berlin, B G Treubner, 1924]
- POLLET, Jean-Jacques, « "Contes Nocturnes" : le propre et le figuré », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, dir. Jean-Marie Paul, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992, p. 103-114.

- POTTIER, Bernard, *Sémantique générale*, Paris, PUF, 1992.
- PRANDI, Michèle, *Grammaire philosophique des Tropes*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1975.
- RIEGEL, Martin, Jean-Christophe PELLAT & René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 1994.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, publié par Charles Bally et Albert Séchehaye, avec la collab. d'Albert Riedlinger, édition critique préparée par Tullio de Mauro, postface de Louis-Jean Calvet, Paris, Payot, 1972-1985.
- SOUTET, Olivier, *La syntaxe du français*, Paris, PUF, 1989.
- SOUTET, Olivier, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970 [version originale : *Stilstudien*, München, M. Hueber, 1961]
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré*, Paris, PUF, 1981.
- TESNIÈRE, Lucien, *Petite grammaire russe*, Paris, Didier, 1934.
- TOUSSAINT, Maurice, *Contre l'arbitraire du signe*, Paris, Didier Érudition, 1983.

ESTHÉTIQUE, HISTOIRE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

ÉTUDES JUSQU'AU XIX^e SIÈCLE

- Русские эстетические трактаты первой трети XIX века*, в двух томах, Москва, Искусство, 1974.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1674], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1966.
- HOFFMANN, *Écrits sur la musique*, éd. Alain Montandon et Brigitte Hebert, Paris, L'Âge d'homme, 1985.
- HORACE, *Art poétique, Épîtres*, trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- NODIER, Charles, *Rêveries*, préf. Hubert Juin, Paris, Plasma, coll. Les Feuilles vives, 1979. [contient « Miscellanées », « Des types en littérature », « Du Fantastique en littérature », « De l'amour et de son influence », « De quelques phénomènes du sommeil », « M. de la Mettrie, ou les superstitions », « De la perfectibilité de l'homme », « De l'utilité morale de l'instruction pour

le peuple », « De la fin prochaine du genre humain », « De la Palingénésie humaine et de la résurrection »]

NODIER, Charles, « Du Fantastique en littérature », *La Revue de Paris*, t. XX (novembre 1830), p. 205-226 repris dans *La France fantastique de Balzac à Louÿs*, éd. Jean-Baptiste Baronian, Verviers (Belgique), éd. Gérard & C°, 1973, p. 17-31 et dans *Rêveries*, préf. Hubert Juin, Paris, Plasma, coll. Les Feuilles vives, 1979, p. 59-84.

NODIER, Charles, « L'Amateur de livres », *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curner, 1840-1841, 6 vol. ; t. III (1841) ; nouvelle édition présentée par Jean-Luc Steinmetz, Bègles, Le Castor Astral, « Les Inattendus », 1996.

SOMOV, Oreste, « Sur la poésie romantique » (1823), trad. et prés. V. Feuillebois, *Théories esthétiques du romantisme à l'étranger*, dir. D. Peyrache-Leborgne, Nantes, Cécile Defaux, 2014.

STAËL, Germaine de, *De L'Allemagne*, éd. Simone Balayé, Paris, GF, 1968, 2 vol.

ÉTUDES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

МАНН, Юрий Владимирович, *Динамика русского романтизма*, М., Аспект-Пресс, 1995.

BACKÈS, Jean-Louis, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

BACKÈS, Jean-Louis, « Pouchkine, Musset et l'impertinence de Byron. », *L'universalité de Pouchkine*, dir. Michel Aucouturier et Jean Bonamour, Paris, Institut d'études slaves, 2000, p. 60-67.

BACKÈS, Jean-Louis, *L'Impasse rhétorique : éléments d'une théorie de la littérature*, Paris, PUF, 2002.

BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, coll. Écriture, 2003.

BACKÈS, Jean-Louis, *Le sens du détour. Contribution à la littérature comparée*, textes réunis et présentés par Henriette Levillain, Paris, Klincksieck, 2005.

BACKÈS, Jean-Louis, « Éléments d'une poétique diabolique », *Plus outre. Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux*, études coordonnées par Sobhi Habchi, Paris, l'Harmattan, 2007, p. 293-300.

BACKÈS, Jean-Louis, « Déméter et l'aspirine. Notes sur la polysémie du mot "mythe" », *Mythe et littérature*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Lucie éditions, Société française de littérature générale et comparée, coll. Poétiques comparatistes, 2008, p. 31-48.

BACKÈS, Jean-Louis, *Le Mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Le Cerf, 2010.

- БАХТИНЕ, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, préf. Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978 [titre original : *Вопросы литературы и эстетики*, Москва, 1975].
- BALASTRE, Marien, « Le messianisme dans *Louis Lambert* : Louis Lambert, derrière le génie et la folie, un mythe christique et eschatologique ; derrière la singularité, l'universel », *Doctoriales* de la SERD, journée d'étude du 25 septembre 2011, éd. Lucie Lagardère et Virginie Tellier, p. 1-18. [https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Actes_journee_2011.pdf]
- BALASTRE, Marien, *Chercheurs et recherche d'absolu chez Balzac*, thèse de doctorat, dir. J.-L. Diaz, université Paris VII – Denis Diderot, 2013.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Mythe et métaphore », *Mythe et littérature*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Lucie éditions, Société française de littérature générale et comparée, coll. Poétiques comparatistes, 2008, p. 49-68.
- BECKER, Colette & Jean-Louis CABANÈS, *Le roman au XIX^e siècle, l'explosion d'un genre*, Bréal, 2001.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'Imagination créatrice (1680-1814)*, Pise, Pacini Editore, 1984, 2 vol.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, coll. Biblio essais, 1991.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Corti, 1973, repris dans *Romantismes français I*, Gallimard, coll. Quarto, 2004.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes, Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977, repris dans *Romantismes français I*, Gallimard, coll. Quarto, 2004.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988, repris dans *Romantismes français II*, Gallimard, coll. Quarto, 2004.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement*, Paris, Gallimard, 1992, repris dans *Romantismes français II*, Gallimard, coll. Quarto, 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. Philippe Lacoue-Labarthe & Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion, coll. Champs essais, 1983.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger : culture et traduction dans l'Allemagne romantique. Herder, Goethe, Schlegel, Novalis, Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1984, rééd. coll. Tel, 1995.
- BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique, la poétique de l'incertain*, Paris, Larousse université, 1974.
- BOUSQUET, Jacques, *Les Thèmes du rêve dans la littérature romantique*, Paris, éd. Marcel Didier, 1964.
- BOZZETTO, Roger, *Deux genres des littératures de l'imaginaire : la science-fiction, le fantastique*, thèse d'État, dir. André Rousseau, Université d'Aix-Marseille I,

- 1988, publiée sous le titre *L'Obscur objet d'un savoir. Fantastique et science-fiction : deux littératures de l'imaginaire*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- BOZZETTO, Roger, *Territoires des fantastiques. Des romans gothiques aux récits d'horreur moderne*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 1998.
- BOZZETTO, Roger, *Du fantastique iconique. Pour une approche du fantastique en peinture*, Paris, E. C., 2001.
- BOZZETTO, Roger, *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2001.
- BOZZETTO, Roger, *Passages des fantastiques. Des Imaginaires à l'inimaginable*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2005.
- BOZZETTO, Roger, *Fantastique et mythologies modernes*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2007.
- BOZZETTO, Roger, *Les Univers des fantastiques. Dérives et hybridations*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. Regards sur le fantastique, 2011.
- BOZZETTO, Roger & Arnaud HUFTIER, *Frontières du fantastique. Approches de l'impensable en littérature*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
- BRUNEL, Pierre, « Mythe et création », *Mythe et littérature*, éd. citée, 2008, p. 21-30.
- BRUNSCHWIG, Henri, *Société et romantisme en Prusse au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1973.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Critique littéraire et sciences humaines*, Toulouse, Privat, coll. Regard, 1973.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes*, thèse de doctorat d'État, dir. Guy Sagnes, Université Toulouse II, 1989.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes : 1856-1893*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, n° 13, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Littérature et médecine*, Talence, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 2 vol., 1997 et 2000.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Romantismes, l'esthétisme en acte* [actes du deuxième congrès international de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes], Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis & Pierre SAÏDAH (dir.), *La fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.

- CABANÈS, Jean-Louis & Guy LARROUX, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, coll. BelinSup Lettres, 2005.
- CALABRESE, Omar, *L'Art de l'Autoportrait. Histoire et théorie d'un genre pictural*, trad. Odile Ménégaux & Reto Morgenthaler, Paris, Citadelles & Mazenod, 2006.
- CALAME, Claude, « Entre récit héroïque et poésie rituelle : le sujet poétique qui chante le mythe », *Mythe et littérature*, éd. citée, p. 123-142.
- CANOVAS, Frédéric, *L'Écriture rêvée*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CHASTEL, André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 2000.
- CLAUDON, Francis & Karen HADDAD-WOTLING, *Précis de littérature comparée*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 1994, rééd. 1996, 2004, 2008.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. Alain Bony, Paris, Le Seuil, coll. Poétique, 1981. [éd. originale : *Transparent Minds*, Princeton University Press, Guildford, Surrey, 1978]
- COMBE, Dominique, « La Référence dédoublée, le sujet lyrique entre fiction et autobiographie », *Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives littéraires, 1996, p. 39-63.
- COUFFIGNAL, Robert, « L'interprétation "romantique" des premiers chapitres de la genèse biblique », *Romantisme et religion, théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Actes du colloque interdisciplinaire tenu à Metz en octobre 1978, publiés par Michel Baude & Marc-Mathieu Münch, Paris, PUF, 1980, p. 125-130.
- DÉCHANET-PLATZ, Fanny, *L'écrivain, le sommeil et les rêves 1800-1945*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 2008.
- DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, coll. Littératures modernes, 1976.
- DIONNE, Ugo, « Frontières du rêve. La disposition du récit de rêve ; des Lumières à Nodier », C. Vandendorpe (dir.), *Le Récit de rêve*, éd. citée.
- DUMONT, Augustin & Laurent VAN EYNDE, *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, éd. Kimé, 2011.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969.
- EIKHENBAUM, Boris, « Théorie de la prose », *Théorie de la littérature, Textes des Formalistes russes*, éd. Tzvetan Todorov, Paris, Le Seuil, coll. Points Essais, 2001.
- EVANS, Henri, *Louis Lambert et la philosophie de Balzac*, Paris, Corti, 1951.
- FEUILLEBOIS, Victoire, *Nuits d'encre : les cycles de fictions nocturnes à l'époque romantique (Allemagne, Russie, France)*, thèse de doctorat, dir. Anne Faivre-Dupaigre, Université de Poitiers, 2012.

- FEUILLEBOIS, Victoire, « “Regarder le Néant bien en face” : la critique de la théorie romantique du chaos dans *Les Veilles* de Bonaventura (1804) », *La Licorne (Hors-Norme)*, dir. Victoire Feuillebois, Élise Montel, Françoise Poulet et Anne-Céline Michel, 2012, p. 109-119.
- FINK, Gonthier-Louis, *Peter Schlemihl et la tradition du conte romantique*, Recherche Germanique, XII, 1982, p. 52 sq.
- FINK, Gonthier-Louis, « Les mille et une lectures du “Conte” de Goethe. Bilan de la critique », *Goethe, Cahiers de l'Hermétisme*, éd. Gonthier-Louis Fink et alii, Paris, 1980, p. 37 et suivante.
- FINK, Gonthier-Louis, « Les masques narratifs du conteur romantique allemand. Du conte symbolique au conte fantastique », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, dir. Jean-Marie Paul, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992, p. 67-102.
- FRANCO, Bernard, *Le Despotisme du goût : débats sur le modèle tragique allemand en France, 1797-1814*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- FRANCO, Bernard, « L'ironie et le symbole », *Malice* n° 3, Revue du CIELAM (*Littérature comparée et Esthétique(s)*), Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Aix-en-Provence, 29-31 octobre 2009), 2012. [<http://cielam.univ-amu.fr/node/541>]
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres textes / Das Unheimliche und andere Texte*, Paris, Gallimard, coll. folio bilingue, 2001.
- GAUTHIER, Henri, *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*, avant-propos de Pierre-Georges Castex, Genève, Droz, 1984.
- GÉLY, Véronique, « Le “devenir-mythe” des œuvres de fiction », *Mythe et littérature*, éd. citée, p. 69-98.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1972.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Hachette Littératures, coll. Pluriel, 2000.
- GLINOER, Anthony, *La Littérature frénétique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Les littéraires, 2009.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves*, Paris, José Corti, 1993.
- GORLIN, Michel, « Le Conte populaire dans la littérature russe vers 1830 », *Revue des études slaves*, vol. 17, n° 17-3-4, 1937, p. 219-239.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Aperçus du rêve au siècle des Lumières », *Revue des sciences humaines*, 1988, LXXXII (211), p. 271-310.
- GRONICKA, André (von), *The Russian image of Goethe*, Philadelphie, 1968.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de Vie*, t. 1 (*Les écritures du moi*) et 2 (*Auto-biographie*), Paris, Odile Jacob, 1990-1991.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *Proust et Dostoïevski. Une esthétique du mouvement*, thèse de doctorat, dir. Michel Cadot, Université Paris III, 1990.

- HADDAD-WOTLING, Karen, *Une illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski, une esthétique romanesque comparée*, Paris, Champion, 1995.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'enfant qui a failli se taire. Essai sur l'écriture autobiographique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- HETZEL, Aurélia, *La Reine de Saba. Des traditions au mythe littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. Perspectives comparatistes, 2012.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, trad. Marie Jacob, Paris, Gallimard, 1982.
- JOLLES, *Formes simples*, trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, 1972 [titre original : *Einfache Formen : Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, Halle, Niemeyer, 1930].
- JOURDE, Pierre, *Visages du double : un thème littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005.
- KELLER, Luzius, *Piranèse et les romantiques français*, Paris, Corti, 1966.
- KLIBANSKY, Raymond, Erwin PANOFSKY & Fritz SAXL, *Saturne et la mélancolie. études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. Fabienne Durand-Bogaert & Louis Evrard, Paris, Gallimard, 1989. [version originale : *Saturn and melancholy : studies of natural philosophy, religion and art*, New York, Basic books, 1964].
- KOERING, Jérémie, « L'Art en personne(s) », *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*, dir. Vincent Delieuvin et Jean Habert assistés d'Arturo Galansino, Paris, Musée du Louvre éditions, 2009, p. 178-198.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe & Jean-Luc NANCY, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1978.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 1971, rééd. 2004.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975, 1996 (édition augmentée).
- LOQUAI, Franz, « Der Nactwächter im Irrenhaus », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, vol. 12, 1987, p. 134-155.
- LOTMAN, Iouri & Boris OUSPENSKI, *Sémiotique de la culture russe*, trad. Françoise Lhoest, Paris, L'Âge d'homme, 1990.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, Champion, 1999.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, José Corti, 1960.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1982.

- MONTANDON, Alain, *Les Yeux de la nuit. Essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, CELIS, coll. Révolutions et Romantismes, 2010.
- MURAT, Michel, « Le dernier livre de la bibliothèque. Une histoire du poème en prose », *Le Savoir des genres*, dir. Marielle Macé et Raphaël Baroni, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2007.
- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque. La théorie romantique de Friedrich Schlegel à l'époque de l'Athenäum*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006.
- NANTET, Marie-Victoire, « Images en transit dans le *Lenz* de Büchner », *Romantisme*, n° 118, 2002, p. 7-22.
- PENZOLDT, Peter, *The Supernatural in fiction*, Londres, P. Nevill, 1952.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean Paul à Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée n° 98, 2012.
- PEZARD, Émilie, *Le romantisme frénétique, histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010*, thèse de doctorat, dir. Bertrand Marchal, Université Paris-IV, 2012.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle, le romantisme noir* [1930/1942], trad. par Constance Thomson Pasquali, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1999.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1970.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Fayard, coll. Pluriel, 2010.
- RANK, Otto, *Don Juan et le double, études psychanalytiques*, Paris, Payot, 1973.
- REIBEL, Emmanuel, « Qu'est-ce qu'une musique "romantique" ? Pour une approche transartistique et transculturelle des catégories esthétiques », *Malice* n° 3, Revue du CIELAM (*Littérature comparée et Esthétique(s)*), Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Aix-en-Provence, 29-31 octobre 2009), 2012. [<http://cielam.univ-amu.fr/node/573>]
- RETINGER, Joseph, *Le Conte fantastique dans le romantisme français*, Paris, Grasset, 1908, réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- RIEBEN, Pierre-André, *Délires romantiques. Musset-Nodier-Gautier-Hugo*, Paris, José Corti, 1989.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, 1976, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier, essai sur la 1^{re} personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.
- RYAN, Marie-Laure, « Cosmologie du récit des mondes possibles aux univers parallèles », *La Théorie littéraire des mondes possibles*, éd. citée.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, coll. Arts et langages, 1983.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. nrf essais, 1992.
- SCHNEIDER, Marcel, *La littérature fantastique en France*, Paris, 1964.
- SCOTT, Walter, « Du Merveilleux dans le roman », in *Revue de Paris*, avril 1829.
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique, 1600-1800*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- SMADJA, Robert, « La littérature comparée et la notion de style », *Malice* n° 3, *Revue du CIELAM (Littérature comparée et Esthétique(s), Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Aix-en-Provence, 29-31 octobre 2009)*, 2012. [<http://cielam.univ-amu.fr/node/545>]
- STAROBINSKI, Jean, « Le Style de l'autobiographie », *Poétique* n° 3, 1970, p. 257-265, repris dans *L'Œil vivant II*, Paris, Gallimard, 1970, p. 83-97.
- STEINMANN, Jean, « Notes sur Gérard de Nerval et Nicolas Gogol », *Littérature d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Desclée de Brouwer, 1963, p. 37-52.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, coll. Points Essais, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, coll. Points, 1977.
- TORTONESE, Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- TRICOCHÉ-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s). L'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, Champion, 2009.
- TRITTER, Jean-Louis, *Le Langage philosophique dans les œuvres de Balzac*, Paris, Nizet, 1976.
- TRITTER, Valérie, *Le fantastique*, Paris, Ellipses, coll. Thèmes et études, 2001.
- TROUBETZKOY, Wladimir, *L'ombre et la différence, le Double en Europe*, Paris, PUF, coll. Littératures européennes, 1996.
- VADÉ, Yves, « L'Émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », *Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Presses Universitaires de France, collection Perspectives littéraires, 1996, p. 11-37.
- VAX, Louis, *La séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1965.
- VAX, Louis, « Thèses sur le fantastique », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, dir. Jean-Marie Paul, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université Nancy II, 1992, p. 7-42.

- VANDENDORPE, Christian (dir.), *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Montréal, Nota Bene, 2005.
- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, coll. Littératures modernes, 1979.
- VIALLANEIX, Paul, « Le Christ dans la fable romantique », *Romantisme et religion, théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Actes du colloque interdisciplinaire tenu à Metz en octobre 1978, dir. Michel Baude & Marc-Mathieu Münch, Paris, PUF, 1980, p. 97-111.
- VIIATTE, Auguste, *Les Sources occultes du romantisme*, Paris, Champion, 1969.
- WOLKENSTEIN, Julie, *Les Récits de rêve dans la fiction*, Paris, Klincksieck, coll. 50 Questions, 2006.
- WEBER, Jean-Paul, *Domaines thématiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 1963.
- ZARAGOZA, Georges, « Rire de la solitude et solitude du rire dans quelques œuvres romantiques », *Nineteenth-Century French Studies*, Lincoln Nebraska, Spring-Summer 2000.
- ZARAGOZA, Georges, « L'Étrange Histoire de Peter Schlemihl : le "Tombeau" de Chamisso », *Otrante-Art et littérature fantastiques* n° 8, février 1996.
- ZARAGOZA, Georges, « Melmoth ou comment s'en débarrasser (à propos de Maturin et Balzac) », *Science-fiction et fantastique, actes des colloques 1997, 1998 et 1999 du CERLI*, dir. Françoise Dupeyron-Lafaye & Daniel Fondanèche, Étampes, CEDIS, 2004.
- ZARAGOZA, Georges, « Le topos du manuscrit trouvé dans la littérature fantastique, lieu du secret et du désir », *Le Topos du manuscrit trouvé*, Peteres, Louvain, Paris, 1999.

PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE,
ANTHROPOLOGIE ET HISTOIRE

ÉTUDES JUSQU'AU XIX^e SIÈCLE

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. Michel Magnien, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. Classiques de Poche, 1990.
- ATHANASE, *Antoine le grand, père des moines*, trad. Benoît Lavaud, Paris, Cerf, 1989.
- AVVAKUM, *La vie de l'archiprêtre Avvakum écrite par lui-même*, trad. Pierre Pascal, Paris, Gallimard, 1960.

- BENOÎT, Règle, *La Vie et la règle de saint Benoît*, trad. Mère Élisabeth de Solms, Paris, Tequi, 1994.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques en abrégé*, trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1970.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, trad. Charles Bernard, Benoît Timmermans & Paolo Zaccaria, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1997, 2 vol.
- HUME, David, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy revue par M. Beyssade, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1983.
- KANT, Emmanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, trad. Michel Foucault, Paris, Vrin, 2002.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. J. Barni & P. Archambault, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1978.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1985.
- MONTFAUCON DE VILLARS, *Le Comte de Gabalis*, réédité par les Éditions Castelli, 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain trop Humain*, éd. Giorgio Colli & Mazzino Montinari, trad. Robert Rovini, éd. revue par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, prés. Paul Mathias, trad. Geneviève Bianquis, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1996-2006. / NIETZSCHE, Friedrich, *Nietzsche's werke. Erste Abtheilung. Band VI. Also sprach Zarathoustra*, Leipzig, Druck und Verlag von C. G. Naumann, 1895.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, éd. Giorgio Colli et Mazzino Montinari, trad. Pierre Klossowski, éd. revue par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1982.
- PARACELSE, *Les Sept Livres de l'archidoxe magique*, Genève, Arbre d'or, 2003.
- PLATON, *Phèdre*, téd. Luc BRISSON, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1989.
- PLATON, *Phèdre, Le Sophiste*, éd. Nestor-Luis Cordero, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1993.
- PLATON, *Phèdre, La République*, éd. Robert Baccou, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1966.
- PLATON, *Phèdre, Phédon*, éd. Monique Dixsaut, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1991.
- PLATON, *Phèdre, Le Banquet*, éd. Robert Brisson, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1998.
- Récits d'un pèlerin russe*, trad. Jean Laloy, Paris, Seuil, 1999.
- SWEDENBORG, Emanuel, *Traité des représentations et des correspondances (Clavis Hieroglyphica arcanorum naturalium et spiritualium per viam Repraesentationum*

et Correspondentiarum, 1741, publié à Londres en 1784). trad. J.F.E. Le Boys des Guays : *Traité des représentations et des correspondances*, Saint-Amand, Librairie de la Nouvelle Jérusalem, 1857.

TCHAADAËV, Piotr, *Lettres philosophiques adressées à une dame*, prés. François Rouleau, Paris, Librairie des Cinq Continents, 1970. [N.B. : contient en annexe *Apologie d'un fou*]

ÉTUDES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

AMALRIC, Jean-Luc, *Ricœur, Derrida, l'enjeu de la métaphore*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 2006.

ANZIEU, Dider (dir.), *Psychanalyse et langage, Du corps à la parole*, Paris, Dunod, 2003.

BERLIN, Isaiah, *Les Penseurs russes*, trad. Daria Olivier, Paris, Albin Michel, 1984.

BESANÇON, Alain, *L'Image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Fayard, L'Esprit de la cité, 1994.

BOURGEOIS, Bernard, *L'Idéalisme allemand, alternatives et progrès*, Paris, Vrin, 2000.

CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950.

CATTIN, Emmanuel, *Schelling*, Paris, ellipses, 2003.

CHEVALIER, Jean & Alain GHEERBRANT, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffon, coll. Bouquins, 1969-1982.

CLARK, Christopher, *Histoire de la Prusse 1600-1947*, Perrin, coll. Pour l'Histoire, 2006.

CÔTÉ, Julienne, *Cent mots-clés de la théologie de Paul*, Ottawa, Novalis, 2000.

DECHARNEUX, Baudouin & Luc NEFONTAINE, *Le Symbole*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2003.

DENZINGER, Heinrich, *Symboles et définitions de la foi catholique*, édité par Joseph Hoffmann pour la version française, Paris, Cerf, 2001.

DERRE, Jean-René, « Ballanche et Lamennais », *Romantisme et religion, théologie des théologiens et théologie des écrivains*, Actes du colloque interdisciplinaire tenu à Metz en octobre 1978, éd. Michel Baude & Marc-Mathieu Münch, Paris, PUF, 1980, p. 195-202.

DERRIDA, Jacques, « La Pharmacie de Platon », *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972, p. 77-213, repris dans PLATON, *Phèdre*, éd. Luc Brisson, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1989.

DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2003 [1^e éd. 1964].

ÉLIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Gallimard, 1963, repris dans la coll. Folio Essais, 1988-1997.

- ÉLIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- ÉLIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1969.
- EVDOKIMOV, Paul, *Gogol et Dostoïevski ou la descente aux enfers*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Présence chrétienne, 1961.
- EVDOKIMOV, Paul, *L'Art de l'icône, théologie de la beauté*, Paris, Desclée de Brouwer, 1972.
- EVDOKIMOV, Paul, *L'Orthodoxie*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Théophanie, 1979.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1989.
- GROSOS, Philippe, *Questions de système. Études sur les métaphysiques de la présence à soi*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2007.
- GUIRAND, Félix & Joël SCHMIDT, *Mythes et Mythologies, histoire et dictionnaire*, Paris, Larousse-Bordas, coll. In extenso, 1996.
- GORAÏNOFF, Irina, *Les Fols-en-Christ*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Théophanie, 1983.
- GROSOS, Philippe, *Philosophie et théologie de Kant à Schelling*, Paris, ellipses, 1999.
- GROSOS, Philippe, *Questions de système. Études sur les métaphysiques de la présence à soi*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. Être et devenir, 2007.
- GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1983.
- GUSDORF, Georges, *Le Savoir romantique de la nature*, Paris, Payot, 1985.
- KOYRÉ, Alexandre, *La philosophie et le problème national en Russie au début du XIX^e siècle*, Gallimard, coll. Idées, 1976.
- LAUDOU, Christophe, *L'Esprit des systèmes. L'idéalisme allemand et la question du savoir absolu*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2003.
- LOSSKY, Vladimir, *Essai sur la théologie mystique de l'Église d'Orient*, Paris, Cerf, 2009.
- MAKOWIAK, Alexandra, *Kant, l'imagination et la question de l'homme*, Grenoble, éd. Jérôme Millon, 2009.
- MEAUX (de) Lorraine, *La Russie et la tentation de l'Orient*, Paris, Fayard, 2010.
- MODIGLIANI, Denise, « La Céleste étincelle de Prométhée. Essai sur la philosophie du langage dans le discours de Herder. Rapport à Condillac, Diderot et Rousseau », in Herder, Johann Gottfried, *Traité de l'origine du langage*, trad. Denise Modigliani, Paris, PUF, 1992.
- PACHET, Pierre, *Nuits étroitement surveillées*, Paris, Gallimard, NRF, 1980.
- PELLETIER, Anne-Marie, « Les femmes de Salomon. Pour relire l'histoire de la reine de Saba », *Graphè* n° 11, « La Reine de Saba », Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2002, p. 29-44.
- PENNANECH, Florian, « Kant et le romantisme français », *Malice* n° 3, Revue du CIELAM (*Littérature comparée et Esthétique(s)*), Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Aix-en-Provence, 29-31 octobre 2009), 2012. [<http://cielam.univ-amu.fr/node/532>]

- PRIEUR, Jean, *Les Visions de Swedenborg*, Paris, éd. Fernand Lanore, 1984.
- RAULET, Gérard, « Les Débuts de l'idéalisme allemand », *Aufklärung. Les Lumières allemandes*, Paris, Flammarion, coll. GF-Flammarion, 1995, p. 126-146 [contient des extraits de Fichte (*Sur le Concept de la Doctrine de la science*), du *Plus Ancien Programme de l'idéalisme allemand*, de Schelling (*Idées pour une philosophie de la nature*)]
- REY, Marie-Pierre, *Le dilemme russe. La Russie et l'Europe occidentale d'Ivan le Terrible à Boris Eltsine*, Paris, Flammarion, 2002.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, nrf essais, 1992.
- SCHUBERT, Gotthilf Heinrich, *La Symbolique du rêve*, trad. et prés. Patrick Valette, Paris, Albin Michel, coll. Bibliothèque de l'Hermétisme, 1982.
- STANGUENNEC, André, *La Philosophie romantique allemande*, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des Philosophies, 2011.
- THOUARD, Denis (dir.), *Symphilosophie : F. Schlegel à Iéna*, Paris, Vrin, 2002.
- TILLIETTE, Xavier, *Friedrich Wilhelm von Schelling*, Paris, Calman-Lévy, 1999.
- VAN EYNDE, Laurent, *Introduction au romantisme d'Iéna. F. Schlegel et l'Athenaeum*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- VERMEYLEN, Jacques, « La Visite de la reine de Saba à Salomon. Une lecture de 1 Rois 10,1-13 », *Graphè* n° 11, éd. citée, p. 11-28.