



« Une sorte de chant assez obscur »

La rhétorique cicéronienne et l'indéfinissable à l'œuvre dans la voix

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Claisse-Rinck (Muriel)

Résumé : Notre enquête porte sur la « voix » de l'orateur et sur la manière dont, au premier siècle avant J.- C, les traités de l'orateur et philosophe Cicéron ont pensé ce qui résistait à toutes les classifications rhétoriques : l'imprévisible d'une oralité singulière, « sorte de chant assez obscur ».

Pages : 253 à 264

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Antiquité, littérature latine, littérature grecque, Cicéron, chant, discours, rhétorique, rythme, voix

[Afficher en ligne](#)