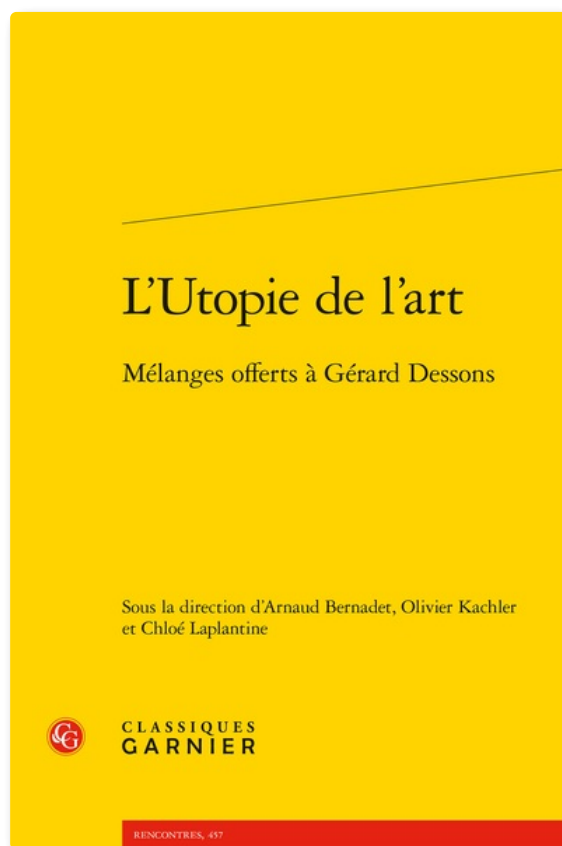




Pourquoi parler de « Dubuffet écrivain » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Delavaux (Céline)

Résumé : Jean Dubuffet fournit un cas exemplaire dans le but de démontrer la valeur théorique et poétique de la pratique écrite d'un artiste. Au fil de ses écrits, il a développé une pensée de l'art – qu'il a nommée « art brut » – ainsi qu'un programme de rénovation littéraire prônant un « écrire brut ».

Pages : 395 à 408

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0395

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Art brut, Jean Dubuffet, Jean Paulhan, Antonin Artaud, arts plastiques, langue française

[Afficher en ligne](#)