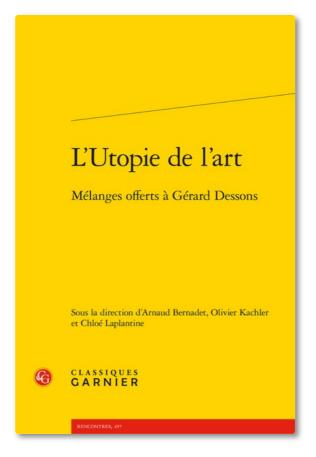
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Pourquoi parler de « Dubuffet écrivain » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif: L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons

Auteur : Delavaux (Céline)

Résumé : Jean Dubuffet fournit un cas exemplaire dans le but de démontrer la valeur théorique et poétique de la pratique écrite d'un artiste. Au fil de ses écrits, il a développé une pensée de l'art – qu'il a nommée « art brut » – ainsi qu'un programme de rénovation littéraire prônant un « écrire brut ».

Pages: 395 à 408

Collection: Rencontres, n° 457

Série: Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089636

ISBN: 978-2-406-08963-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0395

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 03/06/2020

Langue: Français

Mots-clés : Art brut, Jean Dubuffet, Jean Paulhan, Antonin Artaud, arts plastiques, langue française

Afficher en ligne