



« On parle à tort et à travers »

L'écriture dramatique de Nathalie Sarraute

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Truuts (Elena)

Résumé : Les pièces de Nathalie Sarraute mettent en œuvre une poétique du silence. Elles ouvrent des brèches dans la conversation mondaine et déploient une critique de la parole, de sa capacité à représenter le monde, pour faire valoir la double dimension de l'invisible et de l'indicible que nous dissimule le quotidien.

Pages : 307 à 319

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du xx^e siècle, théâtre, sous-conversation, silence, invisible, indicible, tropisme

[Afficher en ligne](#)