



« On parle à tort et à travers »

L'écriture dramatique de Nathalie Sarraute

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Author: Truuts (Elena)

Abstract: Les pièces de Nathalie Sarraute mettent en œuvre une poétique du silence. Elles ouvrent des brèches dans la conversation mondaine et déploient une critique de la parole, de sa capacité à représenter le monde, pour faire valoir la double dimension de l'invisible et de l'indicible que nous dissimule le quotidien.

Pages: 307 to 319

Collection: [Encounters](#), n° 457

Series: Nineteenth century studies, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089636

ISBN: 978-2-406-08963-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0307

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2020

Language: French

Keyword: Littérature du xx^e siècle, théâtre, sous-conversation, silence, invisible, indicible, tropisme

[Display online](#)