



Les voix (non) parallèles

Artaud Michaux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Roger (Jérôme)

Résumé : Il est intéressant de confronter la relation d'Antonin Artaud et d'Henri Michaux avec la « folie », problématique majeure de la création artistique au ^{xx}e siècle. La proximité entre les deux artistes ne doit toutefois pas occulter des choix diamétralement opposés. Tandis qu'Artaud endosse sans retour possible le rôle de sujet psychiatrique, Michaux assume celui de médecin des états extrêmes.

Pages : 363 à 373

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0363

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du xx^e siècle, poésie, psychiatrie, aliénation mentale, Michaux, Artaud, voyage, Occident

Article de collectif : [Précédent](#) 30/49 [Suivant](#)